

“गुजराती” पत्रिका १३ मी. क्र. १

२४ १९१९



महाराष्ट्र प्रतापी प्रताप

प्रकाशक

“गुजराती” प्रसिद्धा भाषिक

डॉ. सु. व. १

क्रि. श. २-०-०

पाठ्य पुस्तकें २-१२-०

શ્રી મ. ૧૮૮૧ થી શ્રી મ. ૧૯૪૨ સુધીમાં પ્રકાશ થયેલી

ગ્રાંથોના જાહેરાતો સંગ્રહ

“ગુજરાતી” પત્રની ઐતિહાસિક નવવ્યવસ્થાઓ

“ગુજરાતી” પત્રના આજ તાંત્રી અને સંસ્કરણ

(૧) કવ. ડા. ગાંધીરામ સુરદાસ દેસાઈજી

- ૧ કાસેલામ અથવા ગાંધીમિત્રના કાળપત્ર (૧૮૮૬) નથી
- ૨ હિન્દ અને ગિરનારો. (સાપ્તાહિક અંક) ૧ (૧૮૮૭) ૨-૦
- ૩ મહારાણી વિદ્યાવિદ્યાનું જીવન ગરિબ (૧૮૮૮) ૧-૦
- ૪ સચિતા સંત્રી અથવા કવરો વરનો કહેરો (૧૮૮૮) ૦-૪
- ૫ મીરા સુવનાત અથવા કીર્તી પદ્યોનો પદ્યો (આજ ૧ મે) ૧૧/૬૦ નથી
- ૬ હિંદીપર દુરંધ અથવા સરતામના પરવગણનાનો પ્રારંભ (૧૮૮૯) ૨-૦

(૨) કવ. નારાયણ હેમચંદ્રજી

- ૧ વિદ્યા વિવાદ સાથે સંગ્રહ છે (૧૮૮૯) નથી
- ૨ ગદ્યમંત્રી (૧૮૯૦) નથી
- ૩ ગાંધીરામ અથવા વારન હેતુની ગતિ (આજ ૧ મે) ૧૧/૬૦
- ૪ રૂપનગરની સમગ્રમાળી અથવા મહારાણી સમગ્રમાળી (૧૮૯૦) નથી

(૩) કવ. ચેતનનંદ જમશેદજી સહા (આજ ૧ મે)

- ૧ અઠાસી સદીનું હિંદુસ્તાન (૧૮૯૧) -
- ૨ શાહજી અને બીખારી (૧૮૯૨) ૧-૦

(૪) હિ. બા. કુલ્લુવાલે મોહનલાલ ઝવેરીજી

- ૧ આરંગઝેમ અને રાજપુતો અથવા મોહલ સાદનસાદનની પડતીનો પ્રારંભ (૧૮૯૩) ૨-૦

(૫) કવ. શાસ્ત્રી આજીજીવન હરિહરજી

- ૧ હેરદીક્ષની સોગી અથવા પ્યારીતા ચંદ્ર પાણીનું અંગણ (૧૮૯૪) ૨-૦
- ૨ બેગમ સાહેબ અથવા અમીરખાન પત્ર (૧૯૦૧) નથી
- ૩ નૂરજહાન અથવા મોનમય વિજય (૧૯૦૨) નથી

(૬) કવ. વહીજી શ્રીગજરામ નરસેરામ દેસાઈજી

- ૧ પાણીપતળું સ્થંભ અથવા નાના ફકતવીસ (૧૯૦૦) નથી
- ૨ બાજીરાવ બક્ષાણ અથવા પેશ્વાનો જીતકાળ (૧૯૦૩) નથી

(૭) કવ. હજનલાલ નારાયણભાઈ મેઠીજી

- ૧ હંદકુમારી અથવા બંગાળમાં મરાઠાની દોડ (૧૯૦૪) નથી
- ૨ મન્દનવતનો નાથ અથવા આ તે શામની અથોભ્યા? (૧૯૦૭) ૩-૦

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, રીઝર્વ બેંકની ખાતણ, ૩૮, મુંબઈ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોમ્પ્યુટર વિભાગ]

અવકાશ ૨૫૭૨૮ કિમત ૨-૦-૫

અવકાશ મહારાજા પ્રતાપ પ્રતાપ

અવકાશ ૨-૧-૩

“ગુજરાતી” પત્રની ૧૩ મી લેટ

મહારાણા પ્રતાપી પ્રતાપ

(રાજસ્થાની પ્રાચીન લોકસાહિત્યના આધારે)
ઐતિહાસિક નવલકથા



સ્વ. કવિ છગનલાલ અમથારામ બ્રહ્મભટ્ટ
અમરેશ્વરી કટારી; તોગારી તલ્વાર, રાયસંગજી & હથેલી હત્યાક્રિના કર્તા

પ્રકાશક
“ગુજરાતી” પ્રેસના માલિક
કોટ, મુંબઈ

ક. સ. ૧૯૪૬]

[સવત ૨૦૦૨]

કિંમત રૂ. ૨-૦-૦

પાકું પુઠું ૨-૮-૦

પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું :—

‘ગુજરાતી’ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ,

સાસુન બિલ્ડિંગ, રીઝર્વ બેંકની પાછળ,

બચસમેન્ટ સ્ટ્રીટને તાલે, એલ્ફીન્સ્ટોન સર્કલ, કેન્ટ, મુંબઈ

સ્વ. કવિ હનનલાલ અમથારામ બ્રહ્મભટ્ટની કૃતિઓ.

૧. અમરેશરી કટારી
૨. તોગારી વલ્લભ અને રાયાજંગમી દલપતી ... ૩. ૨-૦-૦
૩. મહારાણા પ્રતાપી પ્રતાપ ૩. ૨-૦-૦

૭-૧૭

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૫૭૨૯૯

પ્રકાશકે સર્વ હક સ્વાધીન રાખ્યા છે.

Printed and Published by N. I. Desai at
THE GUJARATI PRINTING PRESS
Sassoon Building, Elphinstone Circle, Fort, Bombay

પ્રકાશકોના બે બોલ



ઇ. સ. ૧૯૩૨ માં સ્વ. કવિ છગનલાલ અમથારામ બ્રહ્મભટ્ટની રાજસ્થાની પ્રાચીન લોક સાહિત્યને આધારે લખાયેલી એક રસપૂર્ણ ઐતિહાસિક નવલકથા “ગુજરાતી” પત્રના બ્રહ્મકોને લેટ આપેલી. સદ્ગત છગનલાલ કવિની એવી જ રસિક બીજી નવલકથા મહારાણા પ્રતાપી પ્રતાપ આજે બ્રહ્મકોને આપતાં આનંદ થાય છે. મેવાડ નરેશ, હિન્દુ જાતિ ભૂષણ પ્રતાપનું નામ ઇતિહાસમાં તેના અડગ ટેક માટે અમર થયું છે. એ સંબંધમાં ઘણા ગ્રંથો લખાયેલા છે, પણ સ્વ. છગનલાલે પ્રાચીન ઇતકથા અને કાવ્યોને આધારે આ નવલકથા લખી છે, તે અનોખી ભાવ પાડે તેવી છે. આશા છે કે તે બાંચનારાઓને પસંદ પડશે.

મુબંબ, તા. ૨૬-૧-૪૬ }
 વિ. સં. પરિતલા ૧૧ }
 “ગુજરાતી” પ્રેસ }

પ્રકાશકો

॥ શ્રી ॥

શ્રીમતે વેદ્વેશાય નમઃ ॥

લેખકના બે બોલ

જ્ઞાતા વાચકો !

આપના સમક્ષ હાલ જે વાર્તા રજૂ કરવામાં આવી છે, તે એક એવા વીર પુરુષની છે કે તેના નામથી આ દેશનું એક બાળક પણ બાગ્યે જ અજ્ઞાન હશે. બદકે સમગ્ર હિન્દનો કાઇક જ દેશ એવો હશે કે જે દેશવાસીઓ આ વીર કેસરીને ઓળખતા નહીં હોય. એટલે આ વાર્તાના નાયક મહારાણા પ્રતાપની વિશેષ રીતે ઓળખ આપવાનો પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો નથી.

આ વીર કેસરીનાં ચરિત્રોની અનેક વિદ્વાનોએ અનેક વાર્તાઓ લખી છે, પરંતુ તે તમામ લગભગ ઇતિહાસોના આધાર ઉપર લખવામાં આવેલી હોવાથી, તેમાં ઘણી ખરી સત્ય હકિકત રહી ગયેલી છે, એમ આપણને દંત-કથાકારો પાસેથી મહારાણાનાં ચરિત્રો સંબંધી વાર્તાઓ સાંભળતાં જાત યાચ છે અને તેનું કારણ માત્ર એટલું જ જણાય છે કે, મહાય તો ઇતિહાસ લેખકોએ તે તરફ દુર્લક્ષ આપ્યું છે અથવા તો તેમના લક્ષ ઉપર દંતકથાકારોની હકિકત આવી નથી. ગમે તેમ હોય પરંતુ દંતકથાકારો પાસેની હકિકત ઇતિહાસમાં આવેલી નહીં હોવાથી, જેના સંબંધમાં તે હોય તેને, જેના પાસે તે હોય તેને અને ખુદ સમગ્ર ભારતવાસીઓને પણ અન્યાય થવા સરખું થયું છે. આવી રીતે દંતકથાઓનો સંગ્રહ કરી પ્રથમની વાર્તા જોડે પ્રજા સમક્ષ રજૂ કરવાનું માન ખરેખર 'ગુજરાતી' પ્રેસના માલીક અને ગુજરાતી સાહિત્યોદ્ધારક નરસિંહ સદ્ગત રા. રા. ઇચ્છારામબાઇને ઘટે છે. અને ગુર્જર પ્રજા હર્ષભેશને માટે તે સાક્ષર રત્નની ઉપકારી રહેશે. સદ્ગત રા. રા. ઇચ્છારામના પગલે આવી તેમના સુપુત્રોએ પણ ઐતિહાસિક વાર્તાઓ પ્રસિદ્ધિમાં મૂકી છે.

દંતકથાઓનો ઘણો સંગ્રહ માત્ર બ્રહ્મભટ્ટ અને ચારણ કોમોના વિદ્વાન વાર્તાકારોના સમાજ પાસે જ છે અને જ્યારે તેઓ સ્વમુખથી વાર્તા કહે છે ત્યારે તે કટલી રસિક અને આનંદદાયિની યાય છે, તેનો અનુભવ તો જેઓ આવી વાર્તાઓ સાંભળવા બાગ્યજ્ઞાણી બન્યા હશે તેમને જ હશે. ઘણા વિદ્વાનો આ દંતકથા ઉપર વળન રાખવા ના પણ પાડે છે, પરંતુ હું તો તેમના તે મત સાથે સમ્મત થઈ શકતો નથી. કારણ કે તે તો માત્ર તેમનો શ્રમ જ છે. કહેવામાં આવ્યું છે કે વાર્તા ગીતાં સાચીયાં એમ વાર્તાઓ અને કાવ્યો જ આર્થ ચરિત્રોનાં સાક્ષીભૂત છે. પણ તેને ખોટાં માનવાનું શું કારણ? હા, એટલી હકિકત ચોક્કસ જ છે કે તેમની વાર્તાઓ પેઢીઘર મુખપાઠ ચાલી આવેલી હોવાથી તેમાં પાત્રોનાં નામોનો, સંવતોનો અને સ્થળોનાં નામોનો ફેરફાર હોય છે અથવા હોતાં જ નથી, પરંતુ એટલા જ ઉપરથી સમગ્ર હકિકત ખોટી

છે એમ તો ન જ કહી શકાય. તેમની સત્યતા બાબત શંકા લેવી એટલે માત્ર પોતાની મૂર્ખતા પ્રસિદ્ધ કરવા સરખું જ છે. કારણ કે જેમનાં વર્ણનો ઉપરથી વિદેશી વિદ્વાનોએ તેમની પ્રશંસા કરીને ઇતિહાસો લખ્યા છે તેમને યોગ્ય માનવા તે ઉચિત નથી જ, આ દંતકથાકારોની હકિકત નહીં મેળવવામાં આપણે દેશને અન્યાય કરીએ છઈએ, અને આપણા ઇતિહાસને પણ ગુસ્સાન કરીએ છઈએ એમ કહ્યા સિવાય છૂટકો જ નથી.

જો આવા પ્રાચીન વાર્તાઓના સંગ્રહકર્તા, દંતકથાકારોને રાજ રજવાડા અને ધનિકવર્ગ સહાય કરે તો તેઓ પોતાની ઉમદા કથાઓ જનસમૂહ આગળ રજૂ કરવા શક્તિમાન થઈ શકે. અને આવી રીતે જો તેમને સહાય કરવામાં આવે તો તેવા સહાયકર્તાઓ દેશને એક સારામાં સારા પ્રકારનો ઉપકાર કરનાર માની શકાય. કારણ કે તેમની સહાયથી આ દંતકથાકારો પાસેથી દંતકથાઓ એકઠી કરી (જેમ 'ગુજરાતી' પ્રેસ તરફથી પ્રસિદ્ધ થાય છે તેમ) પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે તો તેથી એક પંથ દો કાળ જેવું થાય અર્થાત્ કે વાર્તાની વાર્તા અને ઇતિહાસ શોધકોને ઉપયોગી સાધન મળી આવે એમ માટે માનવું છે. વળી જો આ લોકોને સારી રીતે સહાય કરવામાં ન આવે તો હાલના કથાકારોની હયાતિ બાદ આપણને તેવા કથાકારો અને કથાઓ ઉપલબ્ધ થઈ શકે કે નહીં? તેની પણ 'પૂર્ણ' શંકા છે. અને જો બલિષ્ઠમાં તેવું પરિણામ આવે તો દેશને કંઈ એણું લાગ્નિપ્રદ ન જ કહેવાય. જો તેમની કથાઓથી ઇતિહાસને કંઈ લાભ થવા સંભવ નથી એમ કોઈનું માનવું થવું હોય તો તેમણે યાદ રાખવું જોઈએ કે તેમની વાર્તાઓમાં નીતિનો એક એવો ભાગ સમાયલો છે કે, જે 'ભર્તૃહરિ' 'શુક' 'વિદુર' 'આણક્ય' વગેરે નીતિઓ વાંચી સમજવા કરતાં, તેમના મોઢેથી સાંભળવાથી આપણા મગજ ઉપર ત્વરિત અસર કરે છે, અને તેથી પણ તેમની વાર્તાઓ અને કવિતાઓનો સંગ્રહ કરવાની જરૂર છે.

મેં આ વાર્તામાં જે હકિકત લીધી છે તે કર્નલ ટોડરૂત રાજસ્થાનના ઇતિહાસમાંથી અને વિશેષ કરીને દંતકથાકારોના મુખપાઠેથી સાંભળેલી હકિકત છે. દંતકથાકારોની હકિકતની સત્યતા માટે વાર્તામાં આપેલાં કાવ્યો સાક્ષી પૂરે છે. અને તેથી તેવી ઐતિહાસિક હકિકત વાંચકોના લક્ષ ઉપર આણવાનું ઉચિત માનવામાં આવ્યું છે. વળી આ વાર્તામાં વિશેષપણું એ છે કે જ્યારે અન્ય વિદ્વાનો તરફથી આવા મહાન પુરુષોનાં કાવ્યો તરફ દુર્લક્ષ આપવામાં આવે છે, ત્યારે મેં પ્રાચીન કાવ્યોનો સંગ્રહ રાખવા સાથે આ વાર્તામાં મળી શક્યાં તેટલાં તમામ કાવ્યો દાખલ કર્યાં છે. મેં આ વાર્તા ખાસ કરીને ટુંકી કરી છે.

મને આ વાર્તાની વસ્તુઓ જે જે દંતકથાકારો પાસેથી મળી છે તેમને તેમ જ જે જે હસ્તલિખિત ગ્રંથોમાંથી મેં સહાય પણ મેળવી છે તે તે ગ્રંથોના કર્તાઓનો આ સ્થળે ઉપકાર માની વિરમું છું.

મહેસાણા : : ગુજરાત }

વાચકોનો કૃપાપાત્ર સેવક
કવિ છમનલાલ અમથારામ બ્રહ્મભટ્ટ

‘ગુજરાતી’ એ આપેલી ઐતિહાસિક વાર્તાની ૬૩ ભેટો

નામ	સન	કિંમત.
અ. પુનર્વિવાહ સામ્રસંમત છે. ના. હે....	(૧૮૮૬)	નથી
બ. શ્રદ્ધર્મ ના. હે.	(૧૮૮૬)	નથી
૧ રાસેલાસ અથવા ઓબસિનિયાનો રાજપુત્ર ઇ.સ. હેસાઈ	(૧૮૮૬)	નથી
દીનાર્થસ અથવા ઉત્તર રાસેલાસ ૨. અ. મહેતા		૦-૮
૨ હિન્દ-ખિટાનિયા(રાજકક્ષિતિવિડંબણ-બાણ સહિત) ઇ.સ. હે.(૧૮૮૭)		૨-૦
૩ ગંગાગોવિંદસિંહ-વૉરન હેસ્ટિંગ્સનો જમણો હાથ ના. હે. (૧૮૮૮)		૧-૮
૪ મહારાણી વિક્ટોરીયાનું જીવનચરિત ઇ. સ. હેસાઈ (૧૮૮૮)		૧-૮
૫ સવિતા સુંદરી અથવા ધરડા વરનો કુળેતો ઇ. સ. હેસાઈ (૧૮૮૯)		૦-૪
૬ ટીપુ સુલ્તાન-શ્રીરામપદ્મનો ઘેરો (પ્રથમભાગ) ઇ. સ. હે. (૧૮૯૦)		૦-૪
૭ દિલીપર હર્ષો-ભરતખંડના પરવશપણનો પ્રારંભ ઇ.સ. હે.(૧૮૯૫)		૨-૦
૮ અશાદમી સદીનું હિન્દુસ્તાન Epoch પેસ્તનજી જ. સહુ (૧૮૯૬)		૨-૦
૯ ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો વા મો.સા.પટ્ટીનો પ્રા. ક.મો.જ. (૧૮૯૭)		નથી
૧૦ શાહબદો અને લીખારી-પેસ્તનજી જમશેદજી સહુ (૧૮૯૮)		૧-૮
૧૧ હેસ્ટિંગ્સની સોદી-પ્લાસીના યુદ્ધ પછીનું બંગાળ પ્રા.હ. (૧૮૯૯)		૨-૦
૧૨ પાણીપતનું યુદ્ધ-નાના કુટુંબીસ વમીલ હેસાઈ ધી. ન. વ. (૧૯૦૦)		નથી
૧૩ બેગમ સાહેબ અથવા અયોધ્યાનું પતન પ્રા. હ. સાસ્ત્રી (૧૯૦૧)		નથી
૧૪ નૂરજહાન અથવા સૌન્દર્યવિજય પ્રા. હ. સાસ્ત્રી (૧૯૦૨)		નથી
૧૫ બાહરાવ બહાજ અથવા પેશ્વાઈનો હૃદયકાળ ધી. ન. હેસાઈ (૧૯૦૩)		નથી
૧૬ રૂપનગરની રાજકુંવરી અથવા મહારાણા રાજસિંહ ના. હે. (૧૯૦૪)		નથી
૧૭ ઇન્દુકુમારી અથવા બંગાળમાં મરેઠાની હોડ છ. ના. મેત્રી (૧૯૦૪)		નથી
૧૮ પ્લાસીનું યુદ્ધ અથવા લૉર્ડ ક્લાઈવનું કપટતંત્ર ના. વિ. ઠક્કર (૧૯૦૫)		નથી
૧૯ શિવાજીનો વાઘનખ અથવા અફઝલખાનનું ખૂન પુ. વિ. મા. (૧૯૦૬)		૦-૧૨
૨૦ હળદીવાટનું યુદ્ધ અથવા અફઝરનો પરાજય ના. વિ. ઠ. (૧૯૦૬)		૦-૧૨
૨૧ નંદનવનનો નાશ વા આ તે રામની અયોધ્યા છ.ના.મેત્રી (૧૯૦૭)		૩-૦
૨૨ પેશ્વાઈની પડતીનો પ્રસ્તાવ-લાલજી વેરાગજી ઇ. ઈ. મ. (૧૯૦૮)		નથી
૨૩ ઔરંગઝેબનો હૃદય અથવા આ તે મહાત્ મોગલ! મો.મ.હે. (૧૯૦૯)		૨-૦
૨૪ પદ્મિની અથવા બરમીખૂત ચિત્તોડ ના. વિ. ઠક્કર (૧૯૧૦)		નથી
૨૫ કલ્દેઆમ અથવા દિલીનો ડગમગતો રાજમુકુટ ના. વિ. ઠ. (૧૯૧૧)		૨-૦
૨૬ પુરાતન દિલ્હી: ૪૦ ચિત્રો સાથે-મણિલાલ ઇ. હેસાઈ (૧૯૧૧)		૨-૦
૨૭ સુબનમીમાંસા-મણિલાલ ઇન્દુરામ હેસાઈ (૧૯૧૧)		નથી
૨૮ જાદુઘણી અથવા પાવાગઢનો પ્રભય ના. વિ. ઠક્કર (૧૯૧૨)		૨-૦
૨૯ જગજાયની મૂર્તિ અથવા ભારતનું અવિધ્ય ના. વિ. ઠક્કર (૧૯૧૩)		નથી
૩૦ હમીરહઠ અથવા રણજીભેરનો ઘેરો ના. વિ. ઠક્કર (૧૯૧૪)		નથી
૩૧ બુજબગથી ભાગ્યપરીક્ષા-રમણિલાલ અ. મહેતા (૧૯૧૫)		૨-૦
૩૨ પાટણની પ્રજુતા-કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી ... (૧૯૧૬)		૩-૮

(૭)

૩૩	ચાણક્યનંદિની અથવા ચન્દ્ર અને સુહૃદી ના. વિ. ઠ. (૧૯૧૭)	નથી
૩૪	અનંગભદ્રા અથવા વલ્લભીપુરનો વિનાશ ના. વિ. ઠકુર (૧૯૧૮)	૨-૦
૩૫	રૌનક મહેલની રાજખટપટ-રમણિકલાલ અ. મહેતા (૧૯૧૯)	૨-૦
૩૬	બાદશાહ બાબર અથવા મૂરે ઇસલામ ના. વિ. ઠકુર (૧૯૨૦)	૨-૦
૩૭	ચક્રવર્તી હુમ્મીર અથવા ચિત્તોડનો પુનરુદ્ધાર ના. વિ. ઠ. (૧૯૨૧)	૨-૦
૩૮	કચ્છનો કાર્તિકેય અથવા જડેજ વીર ખેંગાર ના. વિ. ઠ. (૧૯૨૨)	૨-૦
૩૯	અનારકલી અથવા અપરાધી અકબર ના. વિ. ઠકુર (૧૯૨૩)	૨-૦
૪૦	મહારાણી મયણુદેવી અથવા ગુજરાતની માતા ના. વિ. ઠ. (૧૯૨૪)	૪-૮
૪૧	પરાકીન ગુજરાત અથવા ચાવડા વંશનો હૃદય ના. વિ. ઠ. (૧૯૨૫)	૩-૦
૪૨	નાનાસાહેબ અથવા સ્વધર્મ માટે પ્રાણપર્જી ના. વિ. ઠ. (૧૯૨૬)	૨-૦
૪૩	મુરીદે સયતાન-મલબારનો મોપલા અલ્પાચાર ના. વિ. ઠ. (૧૯૨૭)	૨-૦
૪૪	સિતમગર સુલતાન અથવા તલ્વાર અને કુશન ના. વિ. ઠ. (૧૯૨૮)	૩-૦
૪૫	કચ્છનો કેસરી અથવા ત્રાધા અને અનેસર ના. વિ. ઠકુર (૧૯૨૯)	૩-૦
૪૬	અમરગર્જના અથવા સુપુત્રિ અને જગરણ ના. વિ. ઠ. (૧૯૩૦)	૨-૦
૪૭	અમરેશરી કઠારી-છગનલાલ અમથારામ બ્રહ્મભટ્ટ (૧૯૩૧)	} ૨-૦
૪૮	તોખારી તલવાર અને રાયસિદ્ધજીરી હથેલી છ. અ. (૧૯૩૧)	
૪૯	રાત્રુંજયનો શ્યામ અને જંગલગીતું ખમ્પર જે. હ. મે. (૧૯૩૨)	૩-૦
૫૦	પાટણની પ્રતિષ્ઠા-માધવલાલ ત્રિપુરન રાવળ (૧૯૩૩)	૩-૦
૫૧	મહારાણી લક્ષ્મીબાઈ અથવા ખાલસાતું ખમ્પર ન. વ. દ્વિ. (૧૯૩૪)	૩-૦
૫૨	મહારાજાધિરાજ મા. ત્રિ. રાવળ (૧૯૩૫)	૩-૦
૫૩	ગુજરાતનો બુઝારો દીપક ને ઇસ્લામી સનાનો ઉદ્ભવ ન. વ. દ્વિ. (૧૯૩૬)	૩-૦
૫૪	ગુજરાતના લેરની વસુલાત-નર્મદાશંકર વલ્લભજી દ્વિવેદી (૧૯૩૭)	૩-૦
૫૫	રક્તપિપાસુ રાજકુમારી જેઠાલાલ હરજીવન મેહતા (૧૯૩૮)	૩-૦
૫૬	જળસમાધિ ગુણવંતરાય આચાર્ય (૧૯૩૯)	૩-૦
૫૭	ડાંગમગતી શહેનશાહત અમૃતલાલ રતનજી ત્રિવેદી (૧૯૪૦)	૩-૦
૫૮	સોલંકીનો સૂર્યાસ્ત જેઠાલાલ ના ત્રિવેદી (૧૯૪૧)	૩-૦
૫૯	પિતૃહત્યા ઉછરંગરાય કે. ઓઝા (૧૯૪૨)	૩-૦
૬૦	છત કોની? ચંદુલાલ એમ. રાહ (૧૯૪૩)	૩-૦
૬૧	ધરની આગ ૨. અ. મેહતા (૧૯૪૪)	૩-૦
૬૨	પચ્ચીસો વર્ષ પૂર્વેનું હિંદુસ્થાન-નારાયણ વિ. ઠકુર (૧૯૪૫)	૩-૦
૬૨	લીલા શાને આનંદાનો લેરા-જ. વે. વે. (૧૯૪૫)	નથી
૬૩	મહારાણા પ્રતાપી પ્રતાપ-છગનલાલ અ. બ્રહ્મભટ્ટ (૧૯૪૬)	૩-૦

પાકા પૂઠામાં બાધેલીની કિંમતમાં છ આના, આઠ આના, બાર આના અલગ વધુ ગણવા.

દરેકનું છથી આઠ આના ટપાલ ખર્ચ જુદું

ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, સામુદ્ર બીરડો, એલ્ફીન્સ્ટન સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ

કચ્છનો કેસરી

અથવા

ધોધો અને ચનેસર

(૧૯૨૯)—સુલ્તાન અલાઉદ્દીને સિંધ પર કરેલી ચઢાઈ સર્વથા નિષ્ફળ જ નીવડી હતી, તે પૂરાવા સહિત જણાવેલ છે. સિંધુ દેશના સૂમરાવંશીનો અને ત્યાર પછીના સમાવંશનો ઇતિહાસ આપેલો છે. સિંધુ દેશના રાજાઓ કચ્છ દેશમાં આવ્યા, તે પહેલાં તેમણે મુસલમાન બાદશાહ અલાઉદ્દીન વગેરે સામે ઢેવી ટક્કર ઝીલી; વાયવ્ય પ્રાંતમાંના ચવનોનાં ધાટાંઓ ઢેવી રીતે મારી હઠાવ્યાં, વગેરે રોમાંચજનક વાતો નવલકથામાં રસ ભરી રીતે ગુંથી લીધી છે. અત્યારના સૂમરાઓનાં હિંદુ પૂર્વજો ઇસ્વી સનની ૧૩ મી સદીના અંતમાં અલાઉદ્દીન ખૂનીના અત્યાચારોના પંજમાંથી છટકવા માટે કચ્છ પલાયન કરી ગયા હતા અને કચ્છના રહેવાસી થઈ ગયા પછી પણ ઠેટલોક કાળ પર્યન્ત તેઓ હિંદુ જ કાયમ રહ્યા હતા. પાછળથી આ હિંદુઓ ઢેવી રીતે વટલીને મુસલમાન થયા, તે અમત્કારિક વાર્તા વાંચવા જેવી છે. શુદ્ધિ અને સંગઠન ન થવાથી હિંદુ સંખ્યા ઢેમ ઘટતી ગઈ તે પણ દર્શાવ્યું છે. ચનેસર દિલ્હી જઈ અલાઉદ્દીનને સિંધમાં તેડી આવ્યો, તે ગુજરાતમાં કર્ણુરાજને હરાવવા માધવ અલાઉદ્દીનને લઈ આવ્યો, એ હકીકત સાથે મળતી આવે છે. આ બન્ને વાતોનું મળતાપણું દંતકથા રૂપે જ છે, ઐતિહાસિક નથી, વગેરે ચર્ચા કરવામાં આવી છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૨+૨૩૧=૨૫૧. કો. ૩. ૩

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

સાસુન બ્રિડિંગ, એલ્ફિન્સ્ટન ચર્ચ, કોટ, મુંબઈ

મહારાણી લક્ષ્મીબાઈ

અથવા

ખાલસાનું ખરપર

(૧૮૩૪)—સન ૧૮૫૭ ના હિંદીઓનાં સ્વરાજ્ય પ્રાપ્ત કરવાના આદેશનમાં ઝાંસીનાં મહાન રાણી અહલ્યાબાઈએ કેવી બહાદુરીથી અંગ્રેજો સામે કામ લીધું હતું તેનો આખેહુખ ચિતાર આ ઐતિહાસિક પુસ્તકમાં રજુ થાય છે. એક અંગ્રેજ સર હુરોઝ લખે છે કે, ‘શત્રુઓ (હિંદીઓ) તરફથી સહુથી મહાન વ્યક્તિ રણમાં પડી તે એક સ્ત્રી હતી; તે ખીજી કોઈ નહીં પણ ઝાંસીની રાણી.’ ‘ધોડેસ્વાર લશ્કરના ઉપરી તરીકે પુરૂષનો યોગ્ય પહેરી એણે શત્રુઓ (અંગ્રેજો) પર હલ્લો કર્યો અને છેવટ સુધી એકલે હાથે યુદ્ધ કરી વીર ગતિને પામી.’ ૧૮ વર્ષની વયે વિધવા થયા પછી રાજકારભાર સંભાળી જગતને ચારિત્ર્ય શુદ્ધિનું અલૌકિક અદ્ભુત દર્શન તેણીએ પ્રદર્શિત કર્યું છે. તેની વીરતા અને ચારિત્ર્ય વિશુદ્ધિ માટે બે મત છે જ નહીં. એક અંગ્રેજ લેખકે તેના સંબંધમાં નાટક લખી તેના ચારિત્ર્યને ડાખ લગાડવાનો પ્રયાસ કરેલો; પરંતુ તેના લખાણમાં સત્યાંશ માલુમ પડ્યું નથી, તે માત્ર તેનું બેજાનની કલ્પના જ હતી. એમ આ વાર્તામાં જણાવ્યું છે. નાની વયથી જ તેણે ધોડેસવારી તેમજ રાજ ચલાવવાના કામકાજનો અભ્યાસ કર્યો હતો અને તેમાં તે આગળ જતાં પાવરધી થઈ હતી. તેણે જે વીરતાથી ૧૮૫૭ ના સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધમાં ભાગ લીધો છે તેનો સુંદર ચિતાર તેમજ તે સમયે નાના સાહેબ વગેરેએ કરેલી ચોબના તે વખતના હિંદના કેટલાક રાજાઓની મનોવૃત્તિ વગેરેનો ચિતાર આ પુસ્તકમાં જોવા મળે છે. ઝાંસી અંગ્રેજ સરકાર સાથે જોડાઈ ખાલસા થાય તે પહેલાં લક્ષ્મીબાઈએ કેટલી દક્ષતા, દુરદેશી વડે રાજવહીવટની આંટીઘુંટી ઉકેલી તે જાણવાને આ પુસ્તક અજોડ છે. પૃષ્ઠસંખ્યા ૨૫૦. કિંમત રૂ. ૩-૦-૦.

કચ્છનો કાર્તિકેય અથવા જાડેજ વીર ખેંગાર

(૧૮૨૨)—આ વાર્તા અદ્ભુત વીર રસવાળી છે. એમાં જાડેજ વીર ખેંગારના પરાક્રમે અને કચ્છ દેશની વીરશ્રીનાં દર્શન કરાવેલાં છે. કચ્છની ઐતિહાસિક વાર્તા તરીકે આ પ્રથમ અને હત્તમ પુસ્તક છે. કિંમત રૂ. ૩-૦-૦

મળવાનું ઠેકાણું:—“શુભરાત્રી” ટ્રિનિડાદ પ્રેસ, કોટ, સુબહ

મહારાણા પ્રતાપી પ્રતાપ

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ	વિષય	પાનું
	લેખકના બે જોડ	
૧	રાણા વંશની પ્રાચીનતા અને પવિત્રતા ...	૧
૨	પ્રતાપની પ્રતિજ્ઞા	૧૮
૩	પાદશાહનો દરબાર, માનસિદ્ધની ઉશ્કેરણી ...	૩૩
૪	પ્રતાપી પ્રતાપનો દરબાર અને તેની મંત્રણા ...	૩૮
૫	હલદીધાટનું યુદ્ધ	૪૨
૬	સહોદરોનો મેળાપ	૫૭
૭	મહારાણા જંગલમાં	૬૩
૮	શકતાશ્રુતું સલીમચી છુટા પડતું	૭૬
૯	મહારાણાનો જંગલમાં વાસ	૮૩
૧૦	પ્રતાપના સંધિ કરવાના વિચારો	૮૭
૧૧	સાહી દરબારમાં શંકર કવિનું આવવું	૯૦
૧૨	પૃથ્વિરાજનો સંવાદ અને મહારાણાને પત્ર ...	૯૪
૧૩	મહારાણાનો દૃઢ વિચાર	૧૦૧
૧૪	પૃથ્વિરાજ અને ગંગ કવિ	૧૦૩
૧૫	નવાબ ખાનખાનનો વિચાર	૧૦૭
૧૬	શિકારમાં નિષ્ફળતા	૧૧૬
૧૭	પાદશાહનો પ્રપંચ	૧૨૬
૧૮	મહારાણી ઉપર આકૃત	૧૩૩
૧૯	મહારાણાને રાજ્યપ્રાપ્તિ	૧૪૦
	ઉપસંહાર	૧૫૧
	પરિશિષ્ટ-મહારાણા વિશેનાં બીજાં કાવ્યો ...	૧૫૫

મહારાણા પ્રતાપી પ્રતાપ

પ્રકરણ પહેલું

રાણાવંશની પ્રાચીનતા અને પવિત્રતા*

માઠ એહા પૂત જણ, જેહા રાણ પ્રતાપ;
અકબર સૂતો ઔધકે, જણ શિરાણે સાંપ.

(બિકાનેરવાળા પૃથિસિંહજી)

અર્થ—હે માતા! પુત્ર જણે તો, એવા સુપુત્ર જણ કે જેવા મહારાણા પ્રતાપસિંહ, કે જેને યાદ આવતાની સાથે જ જણે પોતાના ઓશિયે સાંપ છે એમ સમજીને બાદશાહ અકબર ચિત્ત જામિતની માફક ચમકી હો છે.

મહારાણા પ્રતાપના પવિત્ર નામથી રજપુતાનામાં તો શું, પરંતુ સમગ્ર ભારતવર્ષમાં કોણ અત્યંત હશે? તે પોતાના નામને પોતાનાં પરાક્રમોથી યાવત્યન્દરિવાકર અમર કરતા ગયા છે. એમનો પવિત્ર વંશ પણ એવો જ પવિત્ર અને પ્રસિદ્ધ વંશ છે. તે વંશના રાજાઓ એક એકથી ચઢીઆતાં કૃત્યો કરવાવાળા થઈ ગયા છે.

આ વંશ ભગવાન રામચન્દ્રનો સ્વર્ગ વંશ છે. અયોધ્યાપતિ ભગવાન રામચન્દ્રને લવ અને કુશ એ નામના એ પુત્રો હતા. તે પૈકી લવનો વંશ તે આ મહારાણા છે, અને કુશનો વંશ તે આમેર અથવા જયપુરના રાજા કર્તાઓ છે, અને તેથી જ તેઓ પોતાને કુશાવહ અથવા કહવાહાના નામથી ઓળખાવે છે. આ બંને વંશો પવિત્ર હોવા છતાં પણ લવવંશીઓએ અનેક પ્રકારનાં સંકળે સહન કરીને પણ પોતાના વંશનું ગૌરવ સાચવી રાખ્યું છે. ત્યારે કુશ વંશીઓએ તે ગૌરવને ખીજ રાજવંશીઓની સાથે જ નિલાંબલિ આપી છે.

* કર્નલ ટૉડ સાહેબે આ સંબંધમાં પોતાના રાજસ્થાન નામના ગ્રંથમાં બહુ જ સારું વર્ણન કર્યું છે. અમેરે તેનો કેટલોક સાર આ હંતકથાકારોના વર્ણનના કંઈક કંઈક આધાર ઉપર હાલના પુસ્તકમાં વર્ણવ્યો છે. મહાત્મા ટૉડ ખાસ કરીને બહુ અન્યો ઉપર આધાર રાખ્યો છે, અને સત્ય કહેવામાં આવે તો પ્રાચીન ઇતિહાસ અઘાપિ પણ બહુબદ્ધ અને ચારણ કોમોની હિન્તકથાઓમાંથી વિશેષ રીતે ઉપલબ્ધ થઈ શકે તેમ છે.

વળી મહાત્મા ટૉડ સાહેબને હિંદયપુરની રાજસભામાંથી કેટલાક ઐતિહાસિક હકીકતવાળા અન્યો પણ મળી ગયા હતા અને તેના ઉપર પણ તેમણે આધાર રાખ્યો છે. તેમણે પોતાનો અન્ય લખવામાં જે અન્યોનો આધાર લીધો હતો તે પૈકી કેટલાંક નામો આપ્યા છે:—

સૂર્યવંશી રાજા કનકસેન લોહગઢ-હાલના લાહોરમાં-રહેતા હતા. ત્યાંથી તેઓ સં. ૨૦૦ માં તે દેશનો ત્યાગ કરીને સૌરાષ્ટ્ર-કાઠીઆ-વાડના સૌરાષ્ટ્ર એટલે જુનાગઢ રાજ્યમાં આવીને વસ્યા હતા. જ્યારે તેઓ સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં આવ્યા ત્યારે કહેવામાં આવે છે કે તે દેશ ઉપર પવાર વંશના રાજાની સત્તા હતી. રાજા કનકસેને તે પવાર વંશીય રાજાને પરાજિત કર્યો અને તેઓ ત્યાંના રાજા થયા.

રાજા કનકસેન પછી ચોથી પેઢીએ વિજયસેન નામનો રાજા થયો. તેણે વલ્લભીપુર અને વિદર્ભ (એટલે હાલનું મિહોર નગર) વસાવ્યાં હતાં. કેટલીક શોધના અંતે એમ જણાયું છે કે ભાવનગરથી વાયવ્ય કોણમાં પાંચ કોશના અંતરે 'વળા' નામનું ગામ છે, તે વલ્લભીપુરનો અચોક્કસ ભાગ છે. આ વલ્લભીપુરથી જ મેવાડ રાજ્યની સ્થાપના થઈ હતી એમ ધણુ લોકોનું કહેવું છે, પરંતુ આ નિર્ણય અદ્યપિ આખરનો માની શકાતો નથી.

રાજા કનકસેનની આડમી પેઢીએ શિલાદિત્ય નામનો રાજા થયો. એના સમયમાં ગ્લેસ્ટોએ વલ્લભીપુરનો ખર્ચ કર્યો. આ શિલાદિત્યના જન્મ અને તેની બાલ્યવસ્થા સંબંધમાં ટોડરૂત રાજસ્થાનમાં જૂદા જૂદા પ્રકારની બે હકીકતોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.*

(૧) ખુમાતરાસો-શ્રીરામચન્દ્રજીથી લઈને અન્ય રચવામાં આવ્યો ત્યાં સુધીના તમામ સૂર્યવંશી રાજાઓનું વર્ણન આમાં કરવામાં આવ્યું છે. (૨) રાજવિલાસ-આ અન્ય માનકુવેદશ્વરે વ્રજભાષામાં લખેલો છે. (૩) રાજ રતનાકર-આ અન્યના કરતાં સદાશિવ બદ્ધ છે. આ તથા રાજવિલાસ બન્ને અન્યો રાણા રાજસિંહના સમયમાં રચાયા છે. (૪) જયવિલાસ-આ અન્ય રાણા જયસિંહના સમયમાં રચવામાં આવ્યો છે. (૫) માલહેવ પરિશિષ્ટ-કમલમેરના દેવમંદિરના સર્વ શિલાલેખોનું આ અન્યમાં વર્ણન છે. (૬) રાત્રુંજય માહાત્મ્ય-આ એક જૈન અન્ય છે.

આ સર્વ અન્યો હસ્તલિખિત છે. એ સિવાય બદ્ધ લોકોના અપ્રસિદ્ધ અંશે, વંશપત્રિકાઓ, શિલાલેખો, તામ્રપત્રો, જૈન અન્યો, આદ્યન-ઈ-અકબરી, શાહનામા, બહાણીરનામા, તારિખફિરતા, આદિ અનેક ફારસી તથા અરબી અન્યોદ્ધાર મેવાડની ઐતિહાસિક વાતોનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે.

(જુઓ ટોડરૂત રાજસ્થાનમાં તેનો ઇતિહાસ.)

* ટુર્નર દેશમાં દેવરનામક એક નગર હતું. આ નગરમાં દેવદિત્ય નામનો ખાલાજી રહેતો હતો. આ ખાલાજી વેદવેદાંગનો જ્ઞાતા હતો. તેને એક સુભગા નામની કન્યા હતી. દેવદિત્યે પોતાની કન્યાનો વિવાહ કર્યો, પરંતુ તે અભાગિની કન્યા, વિવાહની રાત્રે જ વિવ્રવા થઈ. સુભગાના ગુરુએ તેને બીજ મંત્ર આપ્યો હતો. એક દિવસ તેણે બાન બૂલી તે મંત્રનો ઉપચાર કર્યો. આથી

મહારાજ શિલાદિત્ય શત્રુઓના સામે પોતાના સામર્થ્યપર આધાર રાખી કેસરિયા કરી લાયા, પરન્તુ તેઓ પોતાના વીર પુરુષો સાથે સમરશાયી થયા, અને વલ્લભીપુરમાં તેમનું નામનિશાન સુદૃઢ પથ્થર હેઠું નહીં.

દુરવળ સૂર્ય જગવાને પ્રકટ થઈ તેને આલિંગન દીધું અને તત્કાલ જ અંતર્યામી થઈ ગયા. થોડા જ દિવસમાં સુભગાને ગર્ભનાં લક્ષણો જણાયાં. આ વાતની દેવાદિત્યને ખબર પડતાં તે અત્યંત વ્યાકુળ થયા, પરન્તુ યોગજળથી જ્યારે તેણે મૂળ કારણ જાણ્યું ત્યારે તેને! સમસ્ત શોક વિહીન થયા. તે જતાં પછી તેણે સુભગાને પોતાને ઘેર ન રાખતાં એક દાસીની સાથે વલ્લભીપુર મોકલી દીધી. આ નગરમાં સુભગાને એક પુત્ર તથા એક પુત્રીની પ્રાપ્તિ થઈ. સુભગાનો પુત્ર મોટો થયો ત્યારે તેને જાણાવવાને માટે વિદ્યાલયમાં મોકલવામાં આવ્યો. તેના મિત્રે તેનું ગૃહ જન્મ વૃત્તાંત જાણી તેને ‘ગુપ્ત’ નામથી બોલાવી તેના ઉપર અનેક પ્રશંસના અભિપ્રાયો દર્શાવ્યા હતા. આથી ‘ગુપ્ત’ને અત્યંત દુઃખ થતું. તેને ક્યંત અથવા મોજેન કરતી વખતે પછી કોઈ પ્રકારનું સુખ થતું નહોતું. તેને અત્યંત ચિંતા થતી, તેને અનેક પ્રકારની શંકા થતી. જ્યારે તેના સહાધ્યાયીઓ તેના પિતાનું નામ પૂછતા ત્યારે તે નિરુત્તર બની જતો. આ શું બોલા દુઃખની વાત છે? જે પિતા દ્વારા તે ઉત્પન્ન થયો તેને તે બોળખતો નહોતો. તેણે તેને એકવાર પછી દીઠો નહોતો, તેણે તેને એકવાર પછી બોલાવ્યો નહોતો. આથી તે બાળકના દૃઢ્યમાં અત્યંત શોક થયો. થોડા સમયમાં જ તે બાળકનું કોમળ દૃઢ્ય ચિંતા-રૂપી વિષથી જર્જર થઈ ગયું. તેના સહાધ્યાયીઓ તેના પિતાનું નામ પૂછીને તેનો જીવ અત્યંત બાળતા હતા. તે મનનું દુઃખ મનમાં જ છપાવીને ઘેર આવ્યો આવતો અને પોતાની માતાને પોતાના પિતાનું નામ વારંવાર પૂછતો, પરન્તુ સુભગા કંઈ ઉત્તર આપતી નહીં. તે પોતાના પુત્રને ગેદમાં લઈ સમજાવી પઠાવી શ્રાંત રાખતી. આ પ્રકારે ઘણા દિવસ વ્યતીત થઈ ગયા, પરન્તુ ‘ગુપ્ત’ને પોતાના પિતા વિષે કંઈ માહિતી મળી નહીં.

અંતે એક દિવસ ‘ગુપ્ત’ને તેના સહાધ્યાયીઓએ ખૂબ સતવેલો હોવાથી તે અત્યંત ક્રોધાયમાન થઈ પોતાની માતા પાસે આવ્યો, અને તેણે સિદ્ધ-સમાન ગર્જના કરી કહેાર અવાજથી કહ્યું: “જે તું હમણાં મારા પિતાનું નામ નહીં બતાવશે તો હું તારો માણુ લઈશ.” ‘ગુપ્ત’ના આ કથદાયક શબ્દો પૂરા થાય તે પૂર્વે સૂર્ય જગવાને તેના આગળ પ્રગટ થયા અને તેને સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. તત્પશ્ચાત્ તેઓ ‘ગુપ્ત’ના હાથમાં એક પાપાણુનો ટુકડો આપી બોલ્યા: “આ પાપાણુનો ટુકડો હાથમાં લઈને તું જેને સ્પર્શ કરશે તે તત્કાલ પતન પામશે.” ‘ગુપ્તે’ આ પાપાણુના ટુકડાથી પોતાના સર્વ સહાધ્યાયીઓને પરાજિત કર્યા. થોડા વખતમાં આ સમાચાર વલ્લભીપુરના રાજાના સાંજળવામાં આવ્યા. રાજાએ ‘ગુપ્ત’ને પોતાની સમક્ષ બોલાવીને તેને અનેક પ્રકારની ધમકી આપી. આથી ‘ગુપ્તે’ એ ઉક્ત પાપાણુના ટુકડાવતી રાજાને પરાજિત કર્યો અને તેના સિંહાસનપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો. હવેથી તે ‘ગુપ્ત’ શિલાદિત્યના નામથી બોળખાવા લાગ્યો.

મહારાણ શિલાદિત્ય ટોડ સાહેબના કહેવા મુજબ આજીણુપુત્રીથી સ્વર્ગથી ઉત્પન્ન થયલા હતા.

મહારાણ શિલાદિત્યને ઘણી રાણીઓ હતી. તે પૈકી એક પુષ્પવતી સિવાયની તમામ તેની સાથે સતીઓ થઇ હતી. પુષ્પવતી ચંદ્રાવતી નગરીના પરમાર રાણની પુત્રી હતી, અને તે આ સંગ્રામ પહેલાં પોતાને પુત્ર થવાની ઇચ્છાથી, તે ગર્ભવતી હોવાથી પોતાના પિયરમાં આવેલાં જગદંબા દેરીની પૂજા સારૂ ગઇ હતી. જ્યારે તેણે પૂજનું કાર્ય પૂર્ણ કરી, પોતાના પતિ પાસે જવા માંડ્યું, ત્યારે રસ્તામાં તેને આ દુઃખદ સમાચાર મળ્યા. તેના ઉપર વજ્રપ્રહાર સમાન આઘાત થયો. તે મૃતિંકત થઇ પડી. તેની સખીઓએ તેને સચેત કરી. તે ગર્ભની આશાએ પોતાનું જીવન ટકાવીને ત્યાં જ રહી, અને ‘મલવા’ નામની શૈલમાળામાં તેણે એક પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો.

આ જગાથી થોડે દૂર વીરનગર નામનું એક નાનકડું ગામ હતું. આ ગામમાં કળાવતી નામની એક આજીણી રહેતી હતી. તેને પોતાના પુત્ર સોંપી રાણી સતી થઇ. સતી થતી વખતે રાણી આ આજીણીને કહેતી ગઇ કે “પુત્રને આજીણોચિત શિક્ષા આપજો અને યોગ્ય સમયે રાજપૂત કન્યા જોડે વિવાહ કરજો.”

આ કુંવરનો જન્મ ગુદામાં થયો હતો માટે તે આજીણીએ એનું નામ ‘ગોહ’ પાડ્યું. પંજાબીથી આ ગોહ સિંહોની સહાયથી ઇડરને

વઢીલીપુરના રાણ શિલાદિત્યના સંબંધમાં આ પ્રકારની બીજી પણ અદ્ભુત અને મનોહર દંતકથાઓ સાંભળવામાં આવે છે. એમ કહેવાય છે કે, વઢીલીપુરમાં તે વખતે ‘સૂર્યકુંડ’ હતો. જે વખતે સંગ્રામનો પ્રસંગ આવી પડ્યો તે વખતે રાણ શિલાદિત્ય તે કુંડની સમીપ જતા અને ભગવાન બાસ્કરની પ્રાર્થના કરતા. આ પ્રાર્થના સાંભળી સૂર્યનો રથ એંચનાર સપ્તાશ્વ નામનો એક પ્રચંડ અશ્વ તે કુંડમાંથી બહાર નીકળ્યો. આ અશ્વને પોતાના રથ સાથે જોડી મહારાણ શિલાદિત્ય શત્રુઓને પરાજિત કરતા. પરંતુ પાછળથી તેમના કોઇ દુષ્ટ મંત્રીએ વિશ્વાભઘાત કર્યો, તેથી શિલાદિત્યનું સૌભાગ્ય નષ્ટ થયું. તેમના હજા દુષ્ટ મંત્રીએ તેમના શત્રુને આ ભેદ જણાવી દીધો અને તેને સલાહ આપી કે “આ પવિત્ર કુંડમાં ગોરક્ત નાંખો એટલે શિલાદિત્યનો સૌભાગ્ય સૂર્ય નષ્ટ થશે.” આ સલાહ અનુસાર યવનોએ તે સૂર્યકુંડમાં ગોરક્ત નાંખ્યું. સૂર્યકુંડ અપવિત્ર બન્યો એટલે મહારાણ શિલાદિત્યનો સૌભાગ્યસૂર્ય અસ્ત થવા લાગ્યો, તેમના નાશનો આરંભ થયો અને રત્નેશ્વરજી પ્રચંડ બળ સહિત આવી વઢીલીપુરને ઘેરી ગગનભેદી સિંહનાદથી વારંવાર દિશાઓ ગળવવા લાગ્યા.

(ટોડકૃત રાજસ્થાન અને વઢીલીપુરનો વિનાશ નામની વાર્તા જુઓ. મળવાનું ઠેકાણું “ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ, સર્કલ, ફોટ-મુંબઈ).

રાજા થયો. આ રાજાના નામ ઉપરથી મેવાડના રાજાઓ 'ગહિલોત' અથવા 'ગિહલોત' કહેવાય છે. પછાડીથી જે ભિલોએ આ રાજાને રાજ્ય અપાવ્યું હતું, તે જ ભિલોના વંશજોએ રાજાની આઠમી પેઢીએ થયેલા રાજા નાગાદિત્યનો જંગલમાં શિકાર કરતાં વધ કરી નાખ્યો, અને તેઓ પુનઃ સ્વતંત્ર બની ગયા.

આ નાગાદિત્યને તેના મરણ વખતે એક માત્ર ત્રણ વર્ષનો 'બાપ્પા' નામનો પુત્ર હતો. તેને રાજાના મરણના સમાચારથી બચાવવા સારે ભગાવવામાં આવ્યો. આ બાપ્પાને બ્રાહ્મણોના રક્ષણમાં રાખવામાં આવ્યો હતો. તે જંગલમાં બ્રાહ્મણોની ગાયો ચરાવતો હતો. એવામાં એના ઉપર હારિત ઋષિની કૃપા થઈ, તેથી તેમણે તેને તેઓ જે એકલિંગનું આરાધન કરતા હતા તે 'એકલિંગના દિવાન'ની ઉપાધિ આપી, અને દેવી ભવાનીજી પાસેથી શ્વલ, ધનુષ, બાણ, તરકસ તથા એક ખડ્ગ એટલાં દિવ્ય શસ્ત્રાસ્ત્રો અપાવ્યાં.

હવે બાપ્પાને આ જંગલમાં રહેવાનું ઠીક લાગવા ન લાગ્યું. તેથી તેણે પ્રથમ તેની માતા મોંએ સાંભળ્યું હતું કે ચિતોડનો મૌર્ય* વંશી રાજા તેના મામા થાય છે. માટે તે ચિતોડ ગયો, અને ત્યાં જઈ તેના ઉપર અતિ કૃપા રાખનાર તેના મામા માનસિંહને મારી તે ચિતોડનો માલીક બની બેઠો. અને તેણે સિંહાસનસ્થ થઈ "હિંદુ-સૂર્ય" "રાજગુરુ" તથા "ચક્રવર્તી" એ પ્રમાણેની ઉપાધિઓ ધારણ કરી. આ બાપ્પાને ઘણી રાણીઓ હતી. તે કેટલીક મુસલમાન કન્યાઓ સાથે પણ પરણ્યો હતો અને તેનાથી પણ તેને કેટલીક પ્રજા ઉત્પન્ન થઈ હતી.†

આ બાપ્પાના સંબંધમાં ઘણી નવાઈ જેવી હકીકતો છે, પરંતુ અમારે આ વાર્તામાં તેમનું જ ચરિત્ર વર્ણવવાનું નહીં હોવાથી આપી નથી.‡ બાપ્પાની મુસલમાન અને હિન્દુ પ્રજાએ તેમના મરણ બાદ લાસ લેવા સારે ઝંખડો પણ કર્યો હતો, એમ ઇતિહાસથી જણાય છે.

* આ મૌર્ય વંશ પરમારોની જ એક શાખા છે. † આ બાપ્પા મુસલમાન કન્યાઓ સાથે પરણ્યા, તેનાથી પ્રજા થઈ છતાં તેઓ મુસલમાન ન બન્યા, પરંતુ ડાકરડાઓની કન્યાઓ સાથે લગ્ન કરનાર બીજા રાજપુતોને તેમના આચાર વિચાર સારા હોય તો પણ-તેમને હાલના રાજપુતો તરીકે ડાકરડા માની લેવામાં આવે છે. રાજપુતોએ પોતાની કામનાં ચરિત્રો ઉપર લક્ષ રાખી આ બાબતનો નિકાલ કરવો ઘટે છે. ‡ વધુ માટે "ગુજરાતી" પ્રેસે પ્રકટ કરેલી "બાપ્પારાવળ" નામની ચોપડી વાંચો.

ઈ. સ. ૮૧૨ થી ૮૩૬ સુધી ચિતોડની ગાદી ઉપર મહારાણા ખુમાણે રાજ્ય કર્યું હતું. તેના સમયમાં પણ યવનોએ ચિતોડ ઉપર આક્રમણ કર્યું હતું, પરંતુ મહારાણા ખુમાણે તેમને હાંકી કહાડ્યા હતા. આ ખુમાણ રાણાનો તેના પુત્ર મંગળે વધ કર્યો અને તે મેવાડનો રાજા બન્યો. પરંતુ હુંક સમયમાં જ તેને સરદારોએ ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂક્યો અને હથપાર કર્યો. આથી તે મેરના મેદાનમાં ગઈ વસ્યો અને લોહડવા નામના સ્થાનપર અધિકાર સ્થાપી, ત્યાં રાજ કરવા લાગ્યો. એના વંશજોને મગલીય ગહિલોત કહેવામાં આવે છે.

ખુમાણ પછી કેટલીક પેઢીએ મહારાણા સમરસિંહ ચિતોડની ગાદી ઉપર આવ્યા હતા. આ રાણો શંકરના સમાન સ્વરૂપ રાખતા હતા, એમને શંકરનો અવતાર માનવામાં આવતો હતો. એમના સંબંધી વિગતવાર વર્ણન મહાકવિ ચંદ બરદાસીકૃત પૃથિરાજ રાસામાં છે. અને તેના સાર ટોડકૃત રાજસ્થાનના ઇતિહાસમાં છે. એટલે અમોએ એમનું વિગતવાર વર્ણન અહીં આપ્યું નથી. તેઓ દિલ્લીપતિ મહારાજાધિરાજ પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ કે, જે તેમના સાળા થતા હતા. તેમની સાથે રહી શાહાબુદ્દીન ઘોરી સાથે લડ્યા હતા. અને પવિત્ર દપદ્મી નામની નદીના કિનારે અનંત નિદ્રામાં સૂતા. પછાડીથી મહારાજા પૃથ્વીરાજ પણ મુસલમાનોની સાથે લડતાં કેદ પકડાયો અને આ પવિત્ર ભારતવર્ષ કનોજના રાણા રાજા જયચન્દ્રના કલંકિત પ્રયાસથી હમેશના માટે પરાધીનતાની પ્રચંડ બેડીમાં સપડાયો. મહારાણા સમરસિંહ પછી કેટલીક પેઢીએ મહારાણા લક્ષ્મણસિંહ ચિતોડની ગાદી ઉપર આવ્યા. એમના કાકા બીમસિંહનાં પત્ની પદ્મિનીના સુંદર સ્વરૂપ ઉપર મોહિત થઈ દિલીના સુલ્તાન અલ્લાઉદ્દીને તેનું માગું કર્યું. શું આપ્યા રાવળનાં વંશજો તે અપમાન સહન કરી શકે કે? રાણા લક્ષ્મણસિંહે તેને લડવાનું આમંત્રણ કર્યું. ચિતોડ પાસે લયંકર યુદ્ધ થયું, તેમાં મહારાણાએ યવનોને હિન્દુઓની તલવારનું પ્રાયલ્ય બતાવ્યું અને પોતે પોતાના સમગ્ર વીરો સાથે સમરશાયી થયા. અને નગરમાં રાજપૂત રમણીઓએ ‘જૈહાર’નું અવલંબન કરી આ પ્રપંચી જગતનો ત્યાગ કરી પરમધામમાં ગઈ. પાપી અલ્લાઉદ્દીન નગરમાં આવ્યો. પરંતુ તેના મનની પાપી મુરાદો તેના મનમાં જ લુપ્ત થઈ ગઈ.*

*મહારાણા લક્ષ્મણસિંહના યુદ્ધનું વર્ણન કરતાં રાવ ‘બખ્તાવરજી’ જણાવે છે કે,

અહા ! હવે કિન્હો દેસો મહારાજા લક્ષ્મણ,
કાલસે અલાઉદ્દીન હિસોં કરવાલીકો !
કાઠ ડાર્યો કટક કરાલ સો કિતોક કહું,
શોણિતકો તાલ બો બિશાલ પલ પાલીકો !

મહારાણા લક્ષ્મણસિંહ પછી અબ્બયસિંહ મહારાણા ગાદીએ આવ્યા. તેમને આબ્બિમસિંહ અને સુબ્બનસિંહ નામના બે પુત્રો હતા. તેમની નવળાઇથી નાબુશ થઇ અબ્બયસિંહે પોતાના ભત્રીજા હમ્મીરને ચિતોડનું રાજ્ય સોંપ્યું અને પોતાના પુત્રોને રાજ્યથી વંચિત કર્યા. આબ્બિમસિંહ તો રાજ્યના શોકમાં ને શોકમાં દેલવાડામાં મરણ પામ્યો. અને સુબ્બનસિંહ દક્ષિણમાં ગયો. ત્યાં તેણે તેનો સ્વતંત્ર વંશ સ્થાપ્યો કે જે વંશમાં કેટલીક પેઢીએ દુષ્ટ યવન બાદશાહ ઔરંગઝેબને હંકાવનાર મહાન પ્રતાપી છત્રપતિ મહારાજા શિવાજી ઉત્પન્ન થયા. આ મહારાજા શિવાજીએ પણ ઔરંગઝેબના સમાન અત્યાચારી બાદશાહ સામે હિમ્મતથી લડી હિન્દુ ધર્મનું રક્ષણ કરી પોતાના સ્વર્ગ વંશનું બિરદ સાચવ્યું હતું. એમના માટે મહા કવિ ભૂપણજીએ કહ્યું છે કે—

“શિવાજી ન હોત તો સ્વતંત્ર હોત સબકી”

મહારાણા હમ્મીરને સોનગઢ* માલદેવની પુત્રીથી ક્ષેત્રસિંહ નામનો કુંવર થયો હતો. માલદેવે પછાડીથી રાણા પ્રત્યે નીચ પ્રકારની વર્તણૂક ચલાવી હતી, પરંતુ તેમાં ને ફળીભૂત થયો નહોતો. છતાં પણ રાણા હમ્મીરે પોતાના શ્વશુર પક્ષનાં માણસો માનમરતબા સાથે પોતાની આજીવિકા ચલાવી શકે તે સારુ માલદેવના પુત્ર વાનવીરે, રાણાની આધીનતા સ્વીકારવાથી, કેટલોક મુલક તેને આપ્યો હતો. મહારાણા હમ્મીર સં. ૧૩૫૭ થી સં. ૧૪૨૧ સુધી મેવાડના રાજ્ય ઉપર રહ્યો હતો.

હમ્મીર પછી તેનો જ્યેષ્ઠ કુમાર ક્ષેત્રસિંહ અથવા ખેતસિંહ સં. ૧૪૨૧ માં ગાદીએ આવ્યો. તે પણ તેના પિતા સમાન બહાદુર યોદ્ધા હતો. તેણે કેટલાક બાદશાહી મુલકો જીતી પોતાના રાજ્યમાં મેળવ્યા હતા. અને દિલ્લીપતિ હુમાયૂં સાથે તેને જયંકર લડાઇ થઇ હતી કે જેમાં હુમાયૂંએ સર્વ ગુમાવ્યું હતું. આ રાણાનું વેવીશાળ બનૌદીના હાડા† સામંતની સાથે કરવામાં આવ્યું હતું. પરંતુ લગ્ન

તરે કેતે તુણ મુણ તામેં વઠ તુણ લેકે,
પર્યો મુણ માલી કરી તુમ્બરો કપાલીકો !
વઠ તુણ તુણન બિતુણનકે તુણનમેં,
મુણનમેં મુણ ન દિખાત મુણ માલીકો ! !

આ કવિત મહારાણા કૃતેસિંહજીએ તૈયાર કરાવ્યું હતું અને તેના પારિતોષિકમાં લક્ષ પચાસ, ગામ અને પગમાં સોનું બક્ષવામાં આવ્યું હતું.

* સોનગઢ એ ચૌહાણોની એક શાખા છે. † હાડા એ પણ ચૌહાણોની એક શાખા છે. ચૌહાણોમાં ઈસ્તપાલ નામનો રાજા ઇ. સ. ૧૦૨૫ માં મુસલ-

થાય તે પહેલાં તે નરરાક્ષસે આ બહાદુર રાણાનું કપટથી મોત-કાણુ જાણે શા કારણથી-આણ્યું હતું. (સં. ૧૪૩૯.)

રાણા ક્ષેત્રસિંહ પછી સં. ૧૪૩૯ માં રાણા લાક્ષ મેવાડના સિંહાસન ઉપર આવ્યા. એમણે ચપ્પન નામનો દેશ જીતી લીધો હતો. એ દેશમાં આવેલા “બવડા” નામના સ્થાનમાં એક ધાતુની ખાણ નીકળી હતી કે જેમાંથી સમ ધાતુઓ નીકળતી હતી. આ મહારાણા સં. ૧૪૫૪ માં કેલાસવાસી થયા.

મહારાણા લાક્ષને ચન્દ્રસિંહ નામના બૈયઃ કુમાર હતા. તેમના માટે મારવાડના રાજાએ પોતાની પુત્રીનું વેવીશાળ કરવાનું નાણીયર મોકલ્યું, પરંતુ કેટલાંક કારણોથી ચન્દ્રે તેનો સ્વીકાર કરવા ના પાડી, તેથી પોતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં રાણાએ તેની સાથે લગ્ન કર્યું, અને તેનાથી મુકુલસિંહ નામનો એક કુવર ઉત્પન્ન થયો. રાણા લાક્ષ યવનોએ મયા તીર્થ ઉપર આક્રમણ કર્યું છે, એમ જાણી તેનો ઉદ્ધાર કરવા સારુ ગયા જવાનો વિચાર રાખી, કુમાર ચન્દ્રને પ્રશ્ન કર્યો કે, “હવે હું ગયાથી પાછો આવી શકું એમ મને લાગતું નથી, અને જો તેમ થાય તો મુકુલની આજીવિકાનો શું બંદોબસ્ત કરવામાં આવશે.” બહાદુર અને નિઃસ્વાર્થી કુમાર ચન્દ્રે પિતાનો મુકુલ ઉપરનો પ્રેમ હોવાથી જણાવ્યું કે, “તેને મેવાડનું રાજાજીવ આપવામાં આવશે.” આ તેનો ઉત્તર સાંભળી રાણા સાથે સહુ સલાજનોએ આશ્ચર્યચકિત થઈ, ચન્દ્રસિંહની નિઃસ્વાર્થતાની પ્રશંસા કરી. ચન્દ્રે પણ પિતા ગયા જાય તે પહેલાં જ તેને ગાદી ઉપર બેસાડવાનો વિચાર રાખ્યો. તેને ગાદી ઉપર બેસાડી તેના આગળ એક સામંત તરીકે સેવક ભાવથી વિશ્વાસુ રહેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. આ ચન્દ્રસિંહના વંશજો ચન્દ્રાવત કહેવાય છે અને મેવાડના ગાદીપતિના વડેરા મનાય છે. તેઓ સલુમ્ખાના સામંત છે. ચન્દ્રસિંહને મુખ્ય મંત્રી બનાવવામાં આવ્યો અને રાજા તરફથી જે દસ્તાવેજો કોઈને પણ કરી આપવામાં આવે, તેમાં જ્યાં સુધી સલુમ્ખા સરદારની મોહોર ન થાય ત્યાં સુધી તેને ‘પૂર્ણ’ થયેલો માનવામાં ન આવે, એવો ઠરાવ થયો. હાલમાં આવો કોઈ પણ નિઃસ્વાર્થી ક્ષત્રિય બચ્યો આ ભારત જુમિમાં હશે ખરો કે ?

ચન્દ્રસિંહ મોકલસિંહને સિંહાસનસ્થ કર્યા પછી તેણે મેવાડ જુમિ માનો સાથે લડતાં મરાયો. તેને તેમની કુળદેવી આશાપુરીએ આવી તેના હાડકાં એઠાં કરી અમૃત છાંટી સજીવ કર્યો. એને હાડકાંમાંથી સજીવ કર્યો માટે એના વંશજો “હાડા” કહેવાવા લાગ્યા.

છોડી માંડુ રાજ્ય તરફ પ્રયાણ કર્યું. ત્યાંના રાજાએ તેમનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો અને હાલર નામનો દેશ આજીવિકા સારુ આપ્યો.

જે વખતે રાણા મુકુન્દસિંહ અથવા મોકલસિંહ ગાદી ઉપર બેઠા તે વખતે તેની ઉમર માત્ર પાંચ વર્ષની જ હતી, પણ ચંદ્રસિંહ મેવાડ ભૂમિ છોડી ગયા હતા, એટલે તેની માતાના પિતા રાવ રણ-મલ્લ-મારવાડના રાજાએ-તેના તરફથી રાજ્યનો વહીવટ ચલાવવા માંડ્યો. છેવટ તે પાપીની દ્વાનત મેવાડનું રાજ્ય પચાવી પાડવાની થઇ હતી. તેમાંથી પુત્ર: કુમારચન્દ્રે આવીને મેવાડનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. આ વખતે માત્ર ગણ્યા ગાંઠ્યા રોડોડો જ ચન્દ્રના માણસોની તત્તવાર-માંથી બચી શક્યા હતા કે, જેમાં રણમલ્લનો જોધરાજ નામનો કુંવર પણ હતો કે જેણે પછાડીથી જોધપુર વસાયત કરી.

રાણા મોકલ, ચાચા અને મેર એ નામના રાણા ક્ષેત્રસિંહની નીચ કુળની રાખથી ઉત્પન્ન થયેલા તેના કાકાઓનાં પાપી કૃત્યોથી સં. ૧૯૪૦ માં સ્વર્ગસ્થ થયા.

રાણા મોકલસિંહ પછી તેમના પુત્ર કુંભાજી સં. ૧૪૯૦ માં મેવાડપતિ થયા. આ રાજા પ્રખ્યાત રોડોડી મીરાંયાઇના પતિ હતા, એવી ભ્રમમૂલક માન્યતા ચાલે છે. તેઓ સારા કવિ, દાની અને રણ-ભૂમિમાં અડગ હતા. એઓ ધર્મ ઉપર અડગ શ્રદ્ધા રાખનાર હતા. તેમણે અકબરી કવિ જયદેવના “ગીત ગોવિંદ” કાવ્ય ઉપર સંસ્કૃત ભાષામાં ઉત્તમ ટીકા કરી છે, જે સર્વોદ્કૃષ્ટ મનાય છે. આ મહારાણા સં. ૧૫૨૫ માં પોતાના રાક્ષસપુત્ર ઉદયસિંહની છરીનો ભોગ થઇ ૫૦ વર્ષ રાજ્ય કરી સ્વર્ગે સિધાવ્યા હતા.

મહારાણા કુંભાજીનો વાત કરી તેમનો પુત્ર ઉદયસિંહ સં. ૧૫૨૫ માં ગાદીએ આવ્યો. એના ગાદી ઉપર આવ્યા પછી સરદારો તેનાથી વિરુદ્ધ થઇ ગયા. એણે શિરોહી અને મારવાડના રાજાઓમાં દેશની વહેંચણી કરી, મહારાણા કુંભાજી મેળવેલ રાજ્યને ટુંકમાં જ વિખેરી નાખ્યું. આથી સરદારોએ એને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂક્યો. અને એના ભાઇ રાયમલ્લને સં. ૧૫૩૦ માં ગાદી ઉપર બેસાડ્યો. આથી તે નાખુશ થયો અને કુળની સર્વાદાને તિલાંજલિ આપી દિલ્લીના પાદશાહના શરણે ગયો અને તેને પોતાની પુત્રી આપવાની પ્રતિજ્ઞા કરી તેની સહાય માગી. પરંતુ આપ્પા રાવળના પ્રતાપી વંશને આ રાક્ષસના હાથે કલંકિત થવા દેવો તે ઇશ્વરની ઇચ્છા વિરુદ્ધ હતું. આથી ‘માંડુ’માં તેના ઉપર વિજળી પડી અને એ પાપીના પ્રાણનો નાશ થયો. મેવાડની પેઢીઓમાં પિતૃધાતકોનાં નામ લખવામાં આવતાં

નથી, એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે. એટલે કદાચ આ પાપીનું નામ પણ મેવાડના પેદીનામાં ન પણ હોય.

આ પાપી ઉદયસિંહ પછી મહારાણા રાયમલ્લજી સં. ૧૫૩૦ થી સં. ૧૫૬૫ સુધી મેવાડની ગાદી ઉપર રહ્યા. તેઓ બહુ દાની અને શૂરવીર હતા. આ રાણા રાયમલ્લને સંગ, પૃથ્વીરાજ અને જયમલ્લ એ નામના ત્રણ કુંવરો હતા. આ પૈકી જયમલ્લ* પ્રથમ મરણ પામ્યો હતો. અને સંગ તથા પૃથ્વીરાજ વચ્ચે રાજના ઉત્તરાધિકાર બાબત મહાન કલેશ જાળ્યો હતો, જેના પરિણામે સંગને બહાર રખડવું પડ્યું હતું. આથી રાયમલ્લે પૃથ્વીરાજને દેશ નિકાલની સખ ફરમાવી હતી. તેમણે પછાડીથી મીના લોકોને મારી કહાડી ગોદાર નામનો દેશ પોતાના કબજે કર્યો હતો, અને તે દેશ પાટણના સોલંકી વંશના સદ્દા સોલંકીને પોતે આપી દીધો. આ સમાચાર જ્યારે રાયમલ્લજીને મળ્યા ત્યારે તેમણે પુનઃ પૃથ્વીરાજને ચિતોડમાં બોલાવેા.

કુમાર જયમલ્લ મરણ પામ્યા અને સંગ રખડતા ફરતા હતા, એટલે માત્ર એકલા જ પૃથ્વીરાજજી ચિતોડમાં હતા. તેમની તારાને પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા થઈ અને તેથી થોડા જ સમયમાં તોડાતંકમાંથી યવનોને હાંકી કહાડ્યા હતા. તેઓ એવી ત્વરાથી તોડાતંક પહોંચ્યા હતા કે એ શી રીતે ત્યાં એચિંતાના આવ્યા તેનું કારણ જાણી શક્યું

* જયમલ્લના મરણ બાબત એવી હકીકત કહેવાય છે કે, પાટણના સોલંકી વંશનો રાય શૂરયાન નામનો એક રાજપૂત અરવલ્લીની તળેટીમાં વસેલા બેદનર નગરમાં રહી પોતાના દિવસો વિતાડતો હતો. તેને તારાબાઇ નામની એક પુત્રી હતી. તે બહુ બાણાવળી અને ઘોડા ઉપર સવારી કરવામાં હોશિયાર હતી. તારાના પિતાએ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે “જે રાજપૂત યવનોના પાસેથી તોડાતંકનો ઉદ્ધાર કરશે, તેની સાથે તારાનો વિવાહ કરવામાં આવશે.” આથી જયમલ્લ બેદનરમાં આવ્યો અને શૂરયાન પાસે તારાની માગણી કરી, તારાએ જ તેને જણાવ્યું કે મારા પિતાની પ્રતિજ્ઞા પ્રથમ પૂર્ણ કરો અને પછી મારી સાથે લગ્ન કરો. પ્રથમ તો એણે એમ કરવાનું કબૂલ કર્યું અને છતાં પણ તે પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કર્યા પૂર્વે તેણે શૂરયાન પાસેથી તારાની માગણી કરી. આથી શૂરયાન તેના ઉપર ક્રોધાયમાન થયો અને જયમલ્લનું શિર ધડથી છુટું કરી નાંખ્યું, અને જયમલ્લના બાળ્યાકાશ માટે તારા તારો નિવડી નહો.

રાણા રાયમલ્લ આ સમાચાર સાંભળી કંઈ ક્રોધાયમાન થયો નહો. તેના સરદારોએ તેને બહુ હરકેર્યો છતાં પણ એણે જણાવ્યું કે એને એની ઉદ્ધતાઇનું જે ફળ મળવું જોઈએ તે મળ્યું છે. પછી એના માટે વેર શું લેવું? આ પ્રસંગે સરદારોને ઉત્તર આપી શૂરયાનને બોલાવી બેદનરનો મુલક તેની બહાદુરી અને ક્ષત્રિ ટેકના બદલામાં ઇનામ તરીકે આપ્યો.

નહીં. તેથી લોકો એમને “પૃથિરાજ ઉડણા”ના નામથી ઓળખતા હતા. આ યુદ્ધના સંબંધમાં બાદશાહ (લક્ષ્મી)ને સંબોધીને એ પ્રાચીન વૃક્ષ ચાલી આવે છે કે:-

“ભાગ લક્ષ્મી પૃથિરાજ આયો ! સિંહકે સાથે રથાલ બધાયો.”

ભાવાર્થ:-હે લક્ષ્મી ! પૃથિરાજ આયો, નાસ, સિંહની યુદ્ધમાં શિયાળે બચ્યું જાયું છે તે શી રીતે જીવી શકશે ?

આ પૃથિરાજ, મેવાડનું રાજ્ય લેવાની ઇચ્છાવાળા પોતાના કાકા સુરજમલ સાથે બહુ ધર્મની લડાઈઓ લડ્યા હતા. છેવટે તેણે તેના કાકાના પુત્ર સારંગદેવને માતાનાં દર્શન કરવા સાથે માગણી કરી લીધી અને ત્યાં જઈ તેનો શિરચ્છેદ કર્યો હતો. આથી સુરજમલે પોતાની આજીવિકાવાળી સાદી નામનું સ્થળ બ્રાહ્મણો અને ભટ્ટોને દાનમાં આપી દીધું, કારણ કે તેમના પાસેથી રાજ છોડાવી ન શકે. તેમનું મન વિરકત થવાથી તેઓ એક જંગલમાં જતા હતા, ત્યાં એક બકરીના બચ્ચાને વર પડાવી લેવા સારુ મધી રહ્યું હતું, પરંતુ બકરી તેને એવી રીતે સાચવી રહી હતી કે તેમાં તે વર ફાવી શક્યું નહીં. આથી એમણે તે જ જગાએ રાજધાની સ્થાપવાનો વિચાર કર્યો. આબુઆબુના સિંહલોને એકઠા કરી ત્યાં પ્રતાપગઢ દેવળીઆના રાજ્યની તેમણે સ્થાપના કરી, જે અદ્યાપિ પણ છે. ટોડના રાજસ્થાનમાં રાયમલ પછી મહારાણો સંગ અથવા સંગો ગાદીએ આવ્યાનું જણાવ્યું છે, જ્યારે મહારાણા યશપ્રકાશમાં રાયમલજી પછી સંગની ગેરહાજરીમાં આ પૃથ્વીરાજ પણ વચ્ચે મેવાડના મહારાણા થયા હતા, એમ જણાવ્યું છે.

મહારાણા રાયમલજી પછી તેમના પાટવી કંવર સાંગાજી સં. ૧૫૬૫ થી સં. ૧૫૮૪ સુધી મારવાડની ગાદી ઉપર રહ્યા. એમના સમયમાં યુજરાત અને માળવાના બાદશાહો બળવાન હતા. તેમણે તેમના ઉપર ઘણી ચડાઈઓ કરી પણ તેમાં તેઓ ફાવી શક્યા નહીં. એક વખત તો આ બંને બાદશાહો સાથે જ સાંગાજી ઉપર ચડી આવ્યા, પરંતુ તેમાં તેમને ભોગવવું પડ્યું.

સં. ૧૫૭૪ માં મહારાણાએ માંડુના બાદશાહ મહમૂદને કેદ કરીને, એનો જહાજી તાજ તથા કમ્મરપટો ચડાવી લઈને એને કેદથી છોડ્યો, અને માંડુનું રાજ્ય એને પાછું આપવાની એના ઉપર દયા દેખાડી હતી. આ લડાઈની ખુશાલીમાં કેસરિયા શાખાના ચારણ હરિદાસને સમગ્ર ચિતોડનું રાજ્ય આપી દીધું, જે હરિદાસે રાજ્ય ચલાવવાની કઠણાઈનો વિચાર કરી પાછું આપી દીધું હતું.

સં. ૧૫૮૪ માં જ્યારે બાદશાહ બાબર હિન્દુઓ ઉપર ચઢી આવ્યા, ત્યારે મહારાણા તેના સામે લડવા ગયા હતા. આ લડાઈમાં જ્યારે બાદશાહને લાગ્યું કે તેનો વિજયનો સંભવ નથી, ત્યારે તેણે બચાના સુધીનો મુલક અને કંઈક કર આપીને પણ મહારાણાથી સન્ધિ કરવા વિચાર કરી, તેની શરતો મંજૂર થવા સારુ સલહદી તુંવરની મારફત મહારાણા પાસે પેશ કરાવી. પરંતુ મહારાણાને તો યવનોનું ખીજ પણ ભારતવર્ષમાં રાખવાનું નહોતું તેથી, તેમણે તે શરતો નાકબુલ કરી. આથી સન્ધિની શરતો લઈ આવનાર તુંવર રાજા નાખુશ થયો અને જ્યારે બાબર યુદ્ધ ચાલતું હતું તે વખતે પોતાની સાથેના પાંત્રીસ હજાર સૈન્ય સાથે જઈને બાદશાહને* મળ્યો. આથી રાણાજીને ડોહ પણ પ્રકારની હાનિ ન થઈ, પરંતુ એમના કપાળમાં એક તીર વાગ્યું અને તેઓ મૃત્તિમાં થયા. આથી તેમની સાથેના કેટલાક રાજાઓ તેમને પાલખીમાં નાખીને રણબુમિમાંથી નાસી ગયા. અને પછીથી સાદહીનો રાજા અન્ન જલો, રાણાજીના છત્ર ચેંવર પોતે લઈને મહારાણાના હાથી ઉપર સવાર થઈ લડ્યો અને પોતાની જીવનયાત્રા બહાદુરી સાથે પૂર્ણ કરી. (ત્યારથી સાદહીવાળાઓના ઉપર છત્ર ચેંવર થયા કરે છે.) વસવા ગામમાં આવ્યા બાદ મહારાણાની મૂર્તિ વળી, એટલે એમણે પોતાની સાથેના સરદારોને પૂછ્યું કે “વિજય કોનો થયો?” તેથી તેમના સોબતીઓએ તેમને લડાઈના તમામ સમાચાર કહ્યા. આથી મહારાણાને બહુ જ ખેદ થયો. એમણે કહ્યું કે “મને તમે રણબુમિમાંથી શા સારુ લાવ્યા? આથી તો મારા ઉપર રણબુમિમાંથી નાસવાનું કલંક ચોટ્યું. માટે હવે હું અહિં જ સૈન્ય જમાવી બાબરને પરાજિત કરીશ.” જ્યારે ફરીને પણ મહારાણા લડવા લઈ જવાનો છે એમ જાણ્યું, ત્યારે તેમના પાપી નિમકહરામ અને રાક્ષસી કૃત્યોવાળા સેવકાએ તેમના ઉપર વિષપ્રયોગ કર્યો, અને આ પાપી કૃત્યથી મહારાણા સાંગા સમાન પવિત્ર મહાન પુરુષની જીવનયાત્રા ઉપર કાયમનો પડદો પડી ગયો.

આ મહારાણાના સમયમાં રાજપૂતાનાના કેટલાક ભાગો મેવાડના અધિકારમાં હતા. વસી જ્વાલિયર, ચંદેરી, કાલ્પી વગેરેના રાજાઓએ પણ મેવાડની આધીનતાનો સ્વીકાર કર્યો હતો.

* સાદહી ક્ષત્રિયોમાં આવા નબળા મનના ક્ષત્રિયો પણ ઘણા નીકળ્યા આવશે. આ પાપી માત્ર પોતાનું કહેવું રાણાજીએ ન માન્યું તેથી બાદશાહને મળ્યો, પરંતુ એણે એમ વિચાર ન કર્યો કે, આમાં મહારાણાનો અંગત શું સ્વાર્થ હતો? કદાચ મહારાણાની સહાયમાં રહીને તે લડ્યો હતો તો અત્યારે ભારત પરવંત હત કે કેમ, તે સંબંધી કંઈ જ નિશ્ચય થઈ શકતો નથી.

અમર કાવ્યમાં એમનો દેહાન્ત કાશ્મીમાં થયાનું જણાવ્યું છે, પરન્તુ તે બાબરના લેખના આધારે જણાવવામાં આવ્યું છે. બાબર પોતાના 'તુજક બાબરી'માં જણાવે છે કે "મેં જ્યારે ચંદેરી ઉપર ફતેહ મેળવી ત્યારે મહારાણો સંગે બહુ બારે સૈન્ય લઇને બે વખત મારા ઉપર આવ્યો હતો અને રસ્તામાંજ મરી ગયો હતો." અમે આ જગાએ મહારાણા સાંગાજીનાં કેષક કાવ્યો આપીયું.

ગીત :

ખડા લખ મેર પવે^૧ ખુમાણો,^૨ રોસારણ રીસાણો રાણ;
સાંગે બંધ ત્રિયા નવ સાહે, સાંગે બંધ સાહે સુરતાણ. ૧
રાહણિયાલ સહે રાયાં ગુર,^૪ ધાયે અસુર ઉતારે ધાણ;
અબલા બાલ ન ધાર આડી, ખુદામલ^૫ ધાતે ખુમાણ. ૨
સાહે મેહ સુજડ^૬ જસ ધરિયે, કલકલ કોપ કિયે કમલ^૭;
ગાલાબંધ મહુલ^૮ નહ ધાતે, ગુણ^૯ ધાતે પતસાહ મલ. ૩
અસમર^{૧૦} ગહે કલમ^{૧૧} કિય આવઠ, બઢતે ધડા કંવારી બંદ;
મેઘાં તણો પ્રવાડો^{૧૨} મોટો, નવખંડ હુવો રાણ નરિયંદ. ૪-૧
ઇબ્રાહિમ પૂરબ દિશા ન ઉલટૈ, પછમ મુદાર ન દે પયાણ;
ઇબ્રાહી મહમદસાહ ન દોડૈ, સાંમે દામણ^{૧૩} ત્રહું સુરતાણ. ૧
સાહ ચેક દશ ચેક ન સાઝૈ, વિદસ ન સાઝૈ હકે બણ;
સુઝસૈ રાણ રાયમલ સંજમ, ત્રેખલિયા^{૧૪} પતસાહ ત્રણ. ૨
સાંઈ સૂરો ગમન ન સાઝૈ, લીહનકા હોપાવે લગ;
બાપા હરૈ બલાકમ બાંધા, પતસાહાં ત્રહું તણા પગ. ૩-૨

આ બહાદુર, હિંદુધર્મહિતેષી, રાજપૂત કુલગુરુને, પોતાના સામ-
થ્યાથી નહીં પણ એક રાજપૂત કુલાંગાર, હિંદુધર્મદ્રેષી, વિશ્વાસવાતી,
નરાધમ, નરરાક્ષસના નીચ અને પાપી કૃત્યથી મારવામાં ફાવ્યો,
તેથી બાદશાહ બાબરે આનંદિત થઇ 'ગાંઝી' નામની ઉપાધિ ધારણ
કરી, કે જે બાબરના પછી થનાર બાબરના વંશના મોગલ બાદશાહો
પણ ધારણ કરવા લાગ્યા.

મહારાણા રત્નસિંહ

મહારાણા સાંગાજી પછી મેવાડની ગાદી ઉપર મહારાણા રત્ન-
સિંહજી આવ્યા. મહાશય ટાંડ તેઓ સં. ૧૫૮૬ માં ચિતોડના
સિંહાસને આવ્યાનું જણાય છે. અને મહારાણા યજ્ઞપ્રકાશમાં હાકુર-
જીરસિંહ શેખાવત સં. ૧૫૮૪ માં તેઓ ચિતોડના સિંહાસને આવ્યાનું

૧ યજ્ઞ. ૨ ખુમાણનો વંશજ. ૩ રાજુરોત્તાને રાક્ષસ. ૪ રાજાઆનો ગુરુ
અથવા રાજાઓમાં શ્રેષ્ઠ. ૫ રાજાઓપર. ૬ સાલા. ૭ મરતક. ૮ મહિલાઓ.
૯ ધનુષ્યની પ્રત્યાંચા. ૧૦ તલવાર. ૧૧ ચવનો. ૧૨ યુદ્ધ. ૧૩ પત્ર બાંધવાનું
દોરડું. ૧૪ ત્રણેને બાળ્યા.

જાણાય છે. અમેએ હાકુર જીરસિંહના લેખ મુજબ મહારાણા રત્નસિંહ સં. ૧૫૮૪ થી સં. ૧૫૮૮ સુધીનાં ચાર વર્ષો સુધી સિંહાસનસ્થ હતા એ લેખને વળનવાળો માન્યો છે.

આ મહારાણો રત્નસિંહ, સાંગાણના સમાન વીર હતા, પરંતુ કાંઈ વધારે હતા. સાંગાણના સમાન વૈય અને ગંભીરતા એમનામાં નહોતી. એમણે એમના રાજ્યવકાળમાં નગરજનોનાં ગૃહોના અને કિલ્લાનાં દ્વાર કદાપિ પશુ બંધ કરાવ્યાં નહોતાં. તેઓ એમ કહેતા કે દ્વાર તો એ રાજાઓનાં બંધ રહે છે કે જેમને શત્રુઓનો ભય હોય છે અને જેઓ પ્રજાનું પાલન* કરવામાં અસમર્થ હોય છે. મને તો શત્રુઓનો ભય નથી, પરંતુ મારા શત્રુઓને મારો ભય છે. પછી મારા કિલ્લાનાં અને પ્રજાજનોના ગૃહોનાં દ્વાર શા સારૂ બંધ કરાવવાં જોઈએ? જ્યાં સુધી તેઓ ચિતોડના સિંહાસન ઉપર બિરાજતા હતા, ત્યાં સુધી માળવા અને ગુજરાતના આદશાહો તેમના સામા થવાની હિંમત કરી શક્યા નહીં. એમના નાના ભાઈ વિક્રમાદિત્યજીના સામા છુંદીના રાવ કે જેઓ પોતાના ભાણેજને મેવાડનું રાજ્ય અપાવવા બચ્ચતા હતા, તેમની સાથે લડતાં બંને એક બીજાની તકવાનોના ભોગ થઈ સાથેજ કામ આવ્યા હતા.

વિક્રમાદિત્ય

મહારાણા રત્નસિંહ પછી તેમના નાનાભાઈ વિક્રમાદિત્યજી સં. ૧૫૮૮ થી સં. ૧૫૯૪ સુધી ચિતોડની ગાદી ઉપર રહ્યા. આ રાજા બહુ કાયર અને વિપત્તી હતા. એમનાં કૃત્યોથી એમનું સમગ્ર કુટુંબ એમનાથી વિરુદ્ધ થઈ ગયું. આ સમયનો લાભ લઈ ગુજરાતના આદશાહ બહાદુરશાહે મેવાડ ઉપર ચઢાઈ કરી. આ વખતે આ કાયર રાણાએ, મહારાણા સાંગાણએ મંડુના આદશાહ મહમુદ પાસેથી કેદ કરી પડાવી લીધેલ જડાઉ તાજ અને પટ્ટા આપી તેનાથી સંધિ કરી હતી.

સં. ૧૫૯૨ માં પુનઃ બહાદુરશાહે માળવાના આદશાહને સાથે લઈને ચિતોડ પર ચઢાઈ કરી. આ સમાચાર સાંભળી વિક્રમાદિત્યે પ્રથમ દુષ્ટતા વાપરી બહાદુરશાહ સાથે સંધિ કરી હતી તેનો વિચાર કરી, મહારાણા સાંગાણના કાકા સ્વરજમલજીના પુત્ર વાલસિંહજી કે જેઓ પ્રતાપગઢ દેવળીઆના રાજા હતા, તેઓ યુદ્ધ સારૂ ચિતોડની મદદે

* પાલનના સમયમાં આ મહારાણા રત્નસિંહ સમાન પ્રજાપાલન કરનાર કેટલા રાજાઓનું અસ્તિત્વ આ ભારત ભૂમિપર છે? અત્યારે તો ધોળા દિવસે બારવડીઆઓ વરતીમાં આવી પોતાના અખાડા જમાવે છે, પ્રજાને જાનથી મારે છે, ગામડાં લૂટે છે અને બાળી મૂકે છે, છતાં પણ રાજાઓ આખા આઠા કાન કરી, પોતાના રાજ્યવકાળને ધર્મરાજ્ય કહેવડાવવા તૈયાર થાય છે.

આવ્યા. એમણે આવીને વિક્રમાદિત્ય અને એમના નાના ભાઈ ઉદય-
સિંહજીને એમના મોસાળ-ખુન્દી-મોકલી દીધા. અને પોતે પોતાના
કુળની, રાજપૂતોના ધર્મની અને હિન્દુ ધર્મની આખર ખાતર મેલાડનાં
રાજચિહ્નો ધારણ કરી લડવા ગયા. એમણે લડવા જતાં પહેલાં તે
હજાર પવિત્ર ક્ષત્રાણીઓ સહિત રાજમહેલમાં ઝાઢર કરાવ્યો હતો, કે
જે ચિતોડના ખીજ 'સાકા' તરિમે ઝોળખાય છે. રાણા વાલસિંહજી
મુસલમાનો સાથે લડ્યા અને પોતાની સાથે બીસ હજાર વીર ક્ષત્રિયો
સાથે રણાંગણમાં કાયમના માટે સૂતા. આ વખતે તેમણે મેલાડના
રાજચિહ્નો ધારણ કર્યા હતાં, તે રાજ્ય પચાવી પાડવા સાર નહીં, પરંતુ
પોતાના કુળની સર્વોદ્ધતિ રક્ષણ કરવા સાર જ.

જે કે આ રાજા વિક્રમાદિત્યજીનું કાયરતા ભરેલું વર્ણન બહુ જ
લંબાણથી ઇતર ગ્રંથોમાં વર્ણવવામાં આવ્યું છે, પરંતુ એના ચરિત્રો
વાંચી ચિતોડના પૂર્વ રાજાઓનાં ચરિત્રોનું રમરણ થઈ આવવાથી
અમારી આંખોમાં અંતુઓનો પ્રવાહ ચાલવા લાગ્યો, અને અમારી
કલમ પણ આ કાયર રાણાનું ચરિત્ર લખતાં અટકી એટલે અમારા
વાચકો સમક્ષ રાણા કુલકલંક આ રાજાનું વિગતવાર વર્ણન રજુ કરવાનું
અમોએ યોગ્ય ધ્યાનું નથી.

વનવીર

બહાદુરશાહે ચિતોડ પોતાના હવાલે થયા બાદ પંદર દિવસ
સૂધી ત્યાં પોતાનો મુકામ કરી અનેક પ્રકારના આનંદોત્સવ કર્યા,
પરંતુ રાણી કર્ણાવતીએ બાદશાહ હુમાયુને રાખડી મોકલી પોતાનો
ધર્મભાઈ માની આ આક્રમકોથી છોડાવવા માગણી કરી. હુમાયુએ
પણ કર્ણાવતીને પોતાની ધર્મની બહેન માની અને અંગાલ તરફની
પોતાની ચઢાઈ માંડી વાળી તુરત જ તે ચિતોડ ઉપર ચડી આવ્યો.
અને મંદસોર આગળ તેને બહાદુરશાહ સામે યુદ્ધ થયું, તેમાં બહાદુર-
શાહની હાર થઈ અને ચિતોડ પુનઃ વિક્રમાજીતના હવાલે થયું. પરંતુ
આ રાજા પાછો પોતાનાં મૂળ ચરિત્રોપર આવ્યો અને સરદારોને તાબુક
કર્યા, તેથી તેમણે મળીને સાંગાજીના ભાઈ પૃથ્વીરાજજીની પાસવાન
ઝોરતથી ઉત્પન્ન થયેલ વનવીરને મળી, વિક્રમાજીતને ગાદી ઉપરથી
ઉઠાડી મૂક્યો અને વનવીરને પવિત્ર ચિતોડનું સિંહાસન સોંપ્યું. પ્રથમ
તો આ વનવીરે પાપી કામ કરવાની આનાકાની કરી, પરંતુ સરદારોના
બહુ આગ્રહથી છેવટે તે તેમ કરવા તૈયાર થયો. તે ગાદી ઉપર બેઠા
પછી તેનો તે જ સ્વભાવ ફરી. તે પાપ કરવા પ્રવૃત્ત થયો અને તેણે
વિક્રમાજીતનો પોતાના હસ્તે વધ કર્યો. હવે તેણે પોતાનો માર્ગ

વધુ નિષ્કંટક કરવા સાર મહારાણા સાંગાજીના બાલક પુત્ર ઉદયસિંહજીનો વધ કરવાનો વિચાર કર્યો. આ સમાચાર રાજહજમ ઉદયસિંહની ધાત્રી પત્તાને આપ્યા. તેણે તેને ચઢાવ તે ભોગે પણ ઉદયસિંહનું રક્ષણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને એક ટોપલામાં જૂપાવી ઉંઘતા ઉદયસિંહને રાજહજમ સાથે ચિતોડમાંથી બહાર ગુપ્ત સ્થળે મોકલાવી આપ્યો. હવે એણે પોતાના એકના એક બાલક પુત્ર ઉદયસિંહને સુવાની જગ્યાએ સુવાડી દીધો અને પોતે તેના કાળની રાહ જોતી બેઠી. થોડા જ સમયમાં પાપી વનવીર, વિક્રમાજીતનો વધ કરવાથી રક્તથી રંગાયલા હાથોમાં નમ્ર તલવાર પકડી ત્યાં આવ્યો. આ વખતે વનવીર એક મનુષ્ય નહીં પણ રાક્ષસ સમાન ભયંકર દેખાતો હતો. તેણે આવીને પત્તાને પ્રશ્ન કર્યો કે “ઉદયસિંહ ક્યાં છે?” બિચારી પત્તા આ નરરાક્ષસનો તીવ્ર તાપ શી રીતે સહન કરી શકે? અને વળી જો તે તેને કંઈ જવાબ આપે અને તેમાં ઉદયસિંહને નસાડયાની અને તેની જગ્યાએ પોતાના પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય એકના એક પુત્રને સુવાડવામાં આવ્યો છે, એમ પાપી વનવીર જાણે તો, પોતાના પુત્રના અને પોતાના પ્રાણ જવા ઉપરાંત ઉદયસિંહની જીંદગી પણ જોખમમાં આવી પડે તેમ હતું. તેથી તેણે કંઈ પણ બોલ્યા સિવાય જ પોતાના પ્રિયપુત્રના સામી આંગળી કરી. પાપી વનવીરે, અરે! નિર્દય, નરરાક્ષસ વનવીરે તે સુતેલા બાલકની નિર્મલ છાતીમાં તેની માના દેખતાં જ પોતાની ભયંકર છરી ઘોંચી ધાલી. બિચારો બાલક એક અંતિમ ચીસ પાડી સ્વર્ગે સિધાવ્યો. બિચારી, નિમકહલાલ વીરરમણી પત્તાએ પોતાના પુત્રનો અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. અને પોતાનાં ત્રેત્રામાંથી અશ્રુઓની ધારાઓ વહેવડાવતી, પરન્તુ પોતાના માલિકના બાલક કુંવરને બચાવવાથી સંતોષ માનતી, જ્યાં પેલો રાજહજમ હતો ત્યાં આવી. એના પાસેથી એણે બાળક ઉદયસિંહને પોતાના કબજે લીધો. તે તેનું રક્ષણ શોધવા લાગી. પ્રતાપગઢ અને કુંગરપુર ગઢ, પરન્તુ ત્યાંના રાણાઓએ તેનું રક્ષણ કરવાની ના પાડી. હવે તે ગભરાઇ. છેવટ તે કમલમેર આવી અને ત્યાંના જૈન ધર્માવલંબી રાજા આશાશાહ પાસે આ બાલક રાજપુતનું રક્ષણ કરવા માગણી કરી. બિચારો વણીક આશાશાહ વનવીર સામે લડવા હિમ્મત કરી શક્યો નહીં તેથી તેણે રાજકુંવરને સંધરવાની ના પાડી. આ વખતે તેની મા તેની પાસે હતી. તેણે પોતાના પુત્રને બહુ સખ્ત ડપકો આપ્યો અને ઉદયસિંહને સંધરવાની તેના ઉપર ફરજ પાડી, તેથી તેણે તેને પોતાના ભત્રીજા તરીકે રાખ્યો. અને આ રીતે ચિતોડને છોડવાનું કલંક બહો-રનાર ઉદયસિંહના પ્રાણનું રક્ષણ થયું. કેટલોક સમય તો તે ઉપર

રહી શક્યો, પરન્તુ પછી તેની ઝોળખાણુ જાહેર થઇ તેથી વનવીરનાં પાપી કૃત્યોથી કંટાળેલા સરદારોએ મળી તેને ચિતોડના મહારાણો જાહેર કર્યો અને વનવીરને સિંહાસન પરથી હાંકી કઢાડ્યો.

મહારાણા યશ્વપ્રકાશમાં ઉદયસિંહ સં. ૧૫૯૪ માં ગાદી ઉપર આવ્યાનું જણાવ્યું છે, પરન્તુ ટોડ સાહેબ સં. ૧૫૯૭ ની સાલમાં ચિતોડની ગાદી ઉપર આવ્યાનું માને છે અને અમો પણ મહારાણા ટોડનું જ કહેવું સત્ય માનીએ છીએ. કારણ કે જો તેમ માનવામાં ન આવે તો પછી વનવીરનો સમય જ આપોપી ઉડી જાય.

ઉદયસિંહ

મેવાડની પવિત્ર રાજ્યગાદી ઉપર એક વર્ણસંકર અને પછી એક કાયર એમ લાયકાત સિવાયના પુરો આઠ્યા એવું અત્યાર સુધી કદાપિ પણ બન્યું ન હોતું, પરન્તુ મેવાડનાં દુર્ભાગ્યે આજ એજ પ્રસંગ આવીને ઉભો રહ્યો. આ ઉદયસિંહ કાયર હતો, મેવાડના સિંહાસન ઉપર એસવાની તેની લગાર પણ યોગ્યતા ન હોતી. જો રાણા રત્નસિંહ અને વિક્રમાજીતના દુર્ગુણોની રાણા ઉદયસિંહની કાયરતા સાથે તુલના કરવામાં આવે તો તેમના દુર્ગુણો ઉદયસિંહની કાયરતા આગળ સદ્ગુણો જ માની શકાય. મહાકવિ ચંદે જણાવ્યું છે કે—“સ્ત્રી અથવા બાળક જે દેશમાં સિંહાસનારૂ થાય છે તે દેશ વિપત્તિઓના પંખમાં સપડાય છે.” મેવાડ ભૂમિના માટે પણ એમ જ બન્યું. ઉદયસિંહ રાત્રિ દિવસ વિલાસ અને પ્રમાદને વશ રહેતો હતો. કહેવત છે કે “જેની તલવાર તેની ભૂમિ” પરન્તુ આ ઉદયસિંહમાં તો તલવાર પકડવાની જ હિમ્મત ન હોતી. તેના વિચારનું તંત્ર એક વેશ્યા દ્વારા ચાલતું હતું. ચિતોડના સિંહાસન ઉપર આ કાયર રાજા આવ્યો એટલે મહાન પ્રતાપી શાહાનશાહ અકબરે તેના ઉપર આક્રમણ કર્યું, અને તે યુદ્ધમાં જો કે મેવાડની સેનાએ બહુ જ બહાદુરી ખતાવી, છતાં નિરુત્સાહી રાજાના આધિપત્ય નીચે તે ક્યાં સુધી ટકી શકે? છેવટે રાણો ઉદયસિંહ જ અકબરના હાથે કદ પકડાયો. તે તેની ઉપ-પત્નીની વીરતાથી છૂટી શક્યો. જ્યારે ફરીને અકબર ભયંકર સૈન્ય લઇ ચઢી આવ્યો, ત્યારે બીકણ રાજા ઉદયસિંહ પોતાનું પાટનગર છોડીને પલાયન કરી ગયો. છતાં પણ કોણ જાણે મેવાડની પવિત્રતા—તે સમયે રાજપૂતોને શાથી પ્રિય થઇ પડી હતી કે જેથી રાણો તો રસ્તો માપી ગયો, છતાં પણ અન્ય રાજપૂતોએ અકબરના આક્રમણ સામે હાથયાર પકડ્યાં અને દેસરિયાં કરી તેઓએ દુશ્મનો ઉપર આક્રમણ કરી પોતાના પ્રાણોને વિસર્જન કર્યા.

આ યુદ્ધમાં વિજય મળવાથી અકબર, ચતુર્ભુજ દેવીના મંદિરનાં દીપદક્ષ અને ચિતોડનાં સિંહદારનાં દ્વારો અકબરઆદને શોભા આપવા સાર લઈ ગયો.

આ યુદ્ધમાં બહાદુરી ભર્યો ભાગ ભજવનાર જયમલ અને વીર પતેનાં પત્થરનાં બાવલાં અકબરે દિલ્હીમાં કિલ્લાના સિંહદાર ઉપરના એક ચબૂતરા ઉપર બેસાડ્યાં હતાં. આ કૃત્યથી અકબરની ગુણ-ચક્રતા સિદ્ધ થાય છે.

ઉદયસિંહ ચિતોડ છોડી, અરવલ્લી પર્વતમાળામાં ઉદય સાગર એ નામનું સરોવર બંધાવી ત્યાં આગળ રાજપ્રાસાદ બનાવી ત્યાં જ રહેવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે તે જગાએ નગર વસ્યું અને તેના નામ ઉપરથી તેનું નામ ઉદયપુર રાખવામાં આવ્યું.

ચિતોડનો ધ્વંસ થયા પશ્ચાત્ હૃદયલભ થયેલ ઉદયસિંહે ગોચુડા નામક સ્થળમાં પોતાના પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો. તેના મરણ સમયે તેને પચીસ પુત્રો હતા, તે રાણાવત શાખા પ્રજાઆથી વિભક્ત થયા. તેના પછી સોનગઢા સરદારની પુત્રીથી ઉત્પન્ન થયેલા 'મહારાણા પ્રતાપી પ્રતાપ' ઉદયપુરના સિંહાસન ઉપર આવ્યા.

આ રાજ્યએ ઉત્તરાધિકારની પ્રચલિત રીતિને તિલાંજલિ આપી. પોતાના નાના પુત્ર જગમલને રાજ્યનો હક્કદાર ઠરાવ્યો હતો. આથી વિગ્રહનું બીજ રોપાયું હતું, પરંતુ આ જગમલ મેવાડનો સિંહાસનસ્થ થવાની યોગ્યતા ધરાવતો ન હતો. તેથી તેને સહુમ્યાના ચન્દાવત સરદારે બીજા સરદારોની સમ્મતિથી સિંહાસન ઉપરથી ઉઠાડી મૂક્યો હતો અને પ્રતાપને સિંહાસનસ્થ કર્યો હતો.

પ્રકરણ બીજું

પ્રતાપની પ્રતિજ્ઞા

જગતમાં જીવું એનું, દિલ જે દેશ હિતમાં છે;
જગતમાં જીવું એનું, હિત જ્ઞાતિનું મિતમાં છે.
જગતમાં જીવું એનું, કુલ મર્યાદ જે રાખે;
જગતમાં જીવું એનું, વિવિધ વિચાર જે દાખે.
જગતમાં જીવું એનું, ટક નિભવે જે ધારી છે;
જગતમાં જીવું એનું, નહીં કંઈ જે અવિચારી છે.
જીવતા તે મુવેલા છે, જ્ઞાતિ કુળ ટક નાં રાખે
જીવતા તે મુવેલા છે, દેશનું હિત નાં દાખે.

મહારાણો! પ્રતાપ પોતાના પૂર્વજોના પવિત્ર સિંહાસન ઉપર બિરાજ્યો. તેનું પિતૃકુળ અને માતૃકુળ બન્ને પવિત્ર હતાં. પછી તેના મગજમાં અપવિત્રતાના વિચારો શાના હોઈ શકે? તેણે પોતાના કુલની મર્યાદા રાખવા સાર મહાનું સંકટો સહન કરવાની ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા કરી. તે બળ્યુતો હતો કે તેના પક્ષના ઘણા ખરા સરદારો અને સૈનિકો મરણને શરણુ થયા હતા. તેની પાસે દ્રવ્ય નથી, તેની પાસે સાચા પ્રેરતા સહાયકો નથી. છતાં પણ તેણે પોતાની પવિત્ર પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવા સાર દૃઢ સંકલ્પ કર્યો. તેણે એવો વિચાર કર્યો કે ‘હું મારી માતાના દૂધને લાગિજત નહીં કરું.’

વળી એને એવો પણ વિચાર થતો હતો કે ‘અરે રે! મારા અને મહારાણા સાંગના વચ્ચે રાણો વિક્રમાશ્રીત અને મારો પિતા શા સાર ઉત્પન્ન થયા કે જેમણે પોતાની નબળાઈથી મહારાણા બાપાના વંશ જોને હમ્મેશનર માટે નીચું જોતા કર્યો! અરે રે! મેવાડની પવિત્ર ભૂમિ! હે મેવાડ ભૂમિનું રક્ષણ કરનાર દેવી! તું મારા સત્યમાં મારી સહાય કરજે. હું તો મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવા સાર માત્ર હું દેવી! તારા જ ભરોસે પ્રાણ સાટે તત્પર રહીશ.*

એક બાળુ પ્રતાપ આ પ્રમાણે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવા સાર મંથી રહ્યો હતો, ત્યારે બીજી બાળુ તેનો પ્રયત્ન શનુ અકબર તેના સર્વ પ્રયાસો નિષ્ફળ કરવા સાડ સૈન્ય વધારે જતો હતો. તે ગાજપત

* કવિતા:—યદિ અવતાર શ્રીપરબુધર લેત નહિ,
સહજાનું ન અધિક અનીત તો કરી જતો!
અંચન સહ રામ જે ન લેત ઐતાર ભૂમિ,
હરામુખ યજ્ઞધર્મ નામકો હરી જતો!
‘જગન’ ન હોત અવતાર કુણુ વૃજમે તો,
વજ્ર કાજ ગોવર્ધન કર કો ધરી જતો!
‘પાતલ’ ન હોતો જે પ્રસિદ્ધ રાના વંશ માંહ,
દ્વિત્રી વીરતાકો નામ બાતલ પરી જતો. ૧
સકલ જ્ઞાનકે સુછીતિ પતિ છોડ ધર્મ,
બિક્રમ બિહાય શિર ચાહકો નમાયો હે;
અતિ અંધકાર રાજસીબકો ધરીકે મન,
વિવિધ વિધાન નિંબ સેવકો ઉઠાયે હે;
‘જગન’ ચા છત્રી ધર્મ ધીર છોડ જતો ધરી,
ધરની તલ રચક ન અન્યકો સુઠાયે હે;
તહી સર્મે છત્રી ધર્મ રચકો કપા કરી,
પંચાનન રૂપ શ્રી પ્રતાપ ધરી આયે હે. ૨

રાજાએને લાલચોને વશ કરી મહારાણા પ્રતાપના સામે લડવા ઉશ્કેરી રહ્યો હતો. આ તેના કાર્યમાં મારવાડ, અંબર, બિકાનેર અને જુદીના હાડા ચાહાણો પણ ફર્યા હતા અને તેમણે તેમની જ જ્ઞાતિના પવિત્ર પુરૂષ વિરૂદ્ધ હથિયાર ઉઠાવ્યાં હતાં. આટલેથી અંબર સંતોષિત થયો નહીં, પરંતુ તેણે ખુદ રાણાના ભાઈ શક્તિસિંહ ઉદે સાગરજીને* પણ આ સ્વદેશદ્રોહી, કાયર રાજાઓની પેઠે પોતાના ભાઈ વિરૂદ્ધ હથિયાર ઉઠાવી તેનું સર્વનાશ કરવાને ઉશ્કેર્યો હતો. આ સંકટાળએ પોતાના ભાઈ પ્રત્યે વિશ્વાસઘાત કરી તેના કળમાં પાદશાહની પાસેથી પોતાના પૂર્વજોની પ્રાચીન રાજધાની અને રાજ્યોપાધિ પ્રાપ્ત કરી હતી. કેટલા બધા દુઃખની વાત છે કે, એક બાજુ મહારાણા પ્રતાપ પોતાના કુળની મર્યાદા સાચવવા સાર પોતાને સર્વનાશ સહન કરવા પણ તૈયાર થયો હતો, ત્યારે બીજી બાજુ તેનો સહોદર તેના સર્વ પ્રયાસો નિષ્ફળ કરી તેનું સર્વનાશ કરવા તૈયાર થયો હતો ।

આ સમાચાર જ્યારે મહારાણા પ્રતાપને મળ્યા, ત્યારે તે આ દેશદ્રોહીઓના ઉપર કોટી ધિક્કારની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો. તેણે પોતાના સહોદર ઉપર પણ તે જ મુખ્ય ધિક્કારની વૃષ્ટિ કરી. આથી મહારાણાની પ્રતિજ્ઞા પલટાઈ નહીં, પણ ઉલટ તે વધુ વૃદ્ધિગત થઈ. માણસને જેમ જેમ વિપત્તિ પડતી જાય છે, તેમ તેમ તે વધુ કસાઈને વિપત્તિ સામે તૈયાર થાય છે. અને તે જ મુખ્ય મહારાણા પ્રતાપ પણ વિપત્તિથી ડર્યો નહીં અને વધુ દૃઢતાથી તેના સામે થવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

પાદશાહને રાજપૂતોને પોતાના પક્ષમાં લેવાથી પણ પૂરતો સંતોષ થયો નહીં અને તેથી તેણે રાજપૂતોની સાથે અંગ સંબંધથી જોડાવા વિચાર કરી, તેમને મોટી મોટી લાલચોને વશ કર્યાં. સત્ય કહું છે કે:-

જિન્હા લાલચ વશ થયે, પ્રાણ તણું તુક્યાન;

જેમ માછલી જળ રહે, લાલચ ખોલે પ્રાણ.

વળી પાદશાહ એમ પણ જાણતો જ હતો કે, રાજપૂતોની સહાય સિવાય પ્રતાપને નમાવવો તે આકાશ કુસુમવત્ છે. કારણ કે કહું છે કે:-

ભય ન કાંઈ ત્યાં માનવો, જ્યાં ન જ્ઞાતિજન પાસ;

કુહાડી કાંઈ વિના કદિ, કરે ન તરવર નાશ.

તેથી તેણે ભગીરથ પ્રયાસ આદર્યો અને તેમાં તે કળીભૂત પણ થયો. રાજપૂત કુલગારોએ પોતાની ભગિની અને કન્યાઓ યવનોને સમર્પણ કરીને તેમનો અનુગ્રહ પ્રાપ્ત કર્યો, અને હરમેશના માટે પોતાના કુળને કલંકિત કર્યો. આવા ક્ષત્રિયો જો તે વખતે આ પવિત્ર ભારત-

* આ સાગરજીના વંશજો 'સાગરોત'ના નામથી ઓળખાય છે.

જમિને ભારે મારવા સાડે ઉત્પન્ન થયા ન હન તો, તેમનાં પવિત્ર કુળોની મર્યાદા જેવીને તેવી જ રહેત અને વળી મહારાણા પ્રતાપ સમાન પવિત્ર પુરુષને મહાન કષ્ટો પણ ભોગવવાં ન જ પડત. પરંતુ સર્વેશ્વરનો વિચાર સાચા હીરાને બરાબર કસીને તેની પરીક્ષા કરાવવાનો હતો અને તેટલા જ સાડે આવા નરરાક્ષસ રાજપૂતોને તેણે પ્રતાપના સમયમાં ઉત્પન્ન કર્યા હતા.

અકબરના ક્રોધાગ્નિમાં જ્વલિત થયેલ ચિતોડનો ઉદ્ધાર કરતાં સુધી તેણે સોના રૂપાનાં વાસણોમાં નહીં જમવાનું, પલંગ ઉપર નહીં પોઢવાનું અને દાઢી મૂછ આંબળવાની દહ પ્રતિજ્ઞા ધારણ કરી. તે પાતળ અને દૂનામાં જમવા લાગ્યો. જમીન ઉપર ઘાસના બિછાનામાં પોઢવા લાગ્યો. આ પ્રતિજ્ઞા એણે એકલાએ જ પાળી એમ નહીં, પરંતુ રાણાકુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા સર્વને આ પ્રતિજ્ઞાનું દહ રીતે પાલન કરવા જણાવ્યું, અને કુટલોક વખત સુધી ઉદયપુરના રાણાઓએ એને નિભાવી પણ ખરી. જેમ કહેવામાં આવ્યું છે કે ‘સાપ ગયા અને લિસોટા રહ્યા’ તેમ જ પછાડીથી નામના રાણાઓ ઉત્પન્ન થયા કે જેમણે આ પ્રતિજ્ઞા માત્ર નામની જ પાળી. તેઓ સોના રૂપાનાં વાસણોમાં જમવા લાગ્યા, પરંતુ વાસણો નીચે માત્ર એકાદ વૃક્ષનું પાંદડું રાખવા લાગ્યા. વળી તેઓ પલંગમાં પોઢવા લાગ્યા, પરંતુ પલંગના નીચે ઘાસનું તૂણ રાખવા લાગ્યા. વળી મહારાણા પ્રતાપે સૈન્યમાં જે વાલો આગળ વાગતાં હતાં તે હરેક પ્રકારની સવારિમાં પણ સૈન્યની પાછળના ભાગમાં રહી વગાડવાનો સખ્ત હુકમ કરી, પોતાની સખ્ત દિલગીરી જાહેર કરી બતાવી હતી. તેણે અંત સમય સુધી પોતાની પ્રતિજ્ઞાઓ અને ટેકને દૃઢતાથી નિભાવ્યાં હતાં.

મહારાણા પ્રતાપની તેમના પૂર્વજો સાથે તુલના કરતાં કહેવામાં આવ્યું છે કે:—

ગીત:—ઓહો તિલ ન દું તિલ અધકો, મુજના સુકવ કરાં લે માપ
તું તાહરા રાજા ટોડરમલ, પરિયાં રાંતું બો પરતાપ.
પરિયાં અધક કહાં કિમ પાતલ, રાયાં તિલક હિંદવાં રાણ;
તેં સિર નહ નમિયો સુરતાણ, સૌગે ગહ મૂઠા સુરતાણ.
ઓહો કેમ કહાં ઉદાવત, અકબર કહર તણોં તપ ધપ;
અકબરસૂં રહિયો અણનમિયો, સુરતાણાં મહિયાં સારીખ.
કલ ઉધાર પ્રતાપ કહેતાં, પોટો ઘણું ઘણું બ્રહ પાષ;
મણાં ન તો કલ મણાં ન તોમે, મણાં સુકવ વખાણો માંય.

ભાવાર્થ—હે મહારાણા પ્રતાપસિંહ! હું નિશ્ચય કરીને છું છું કે, તું તારા પૂર્વજો કરતાં ન તો તલભાર અધિક છ અને ન તો તલભાર

ન્યૂન છે, તારા પૂર્વજો જેવા વીર થયા તેવો જ તું પણ છે; મારે તને તારા પૂર્વજોથી અધિક શી રીતે કહેવો, કારણ કે રાણાઓ, બધાએ હિન્દુ રાજાઓના તિલકસમાન થયા છે, વળી તેં તો પાદશાહને માથું જ નથી નમાવ્યું, પરંતુ તારા દાદા મહારાણા સાંગાજીએ તો પાદશાહને પકડી પકડીને છોડી મૂક્યા છે. વળી હે ઉદયસિંહજીના પુત્ર ! તને પાદશાહના જીલમ રૂપી તપનો વિચાર કરતાં હું તારા પૂર્વજોથી ન્યૂન પણ શી રીતે કહી શકું ? કેમકે મહા ઉગ્ર તપવાળા અકબરને ન નમવું, તે જ પાદશાહને પકડવા સમાન છે. હે કુલને ઉજ્જવલ કરી ઉદ્ધારનાર મહારાણા ! જેવા તારા પૂર્વજો બળવાન અને સ્તુતિ કરવાને યોગ્ય થયા છે તેવો જ તું પણ વીર અને પ્રશંસા કરવા યોગ્ય છે અને તેથી જ તું ધણું ખર્ચે પ્રાપ્ત કરી પોદ્યો છે. તારા કુલમાં પણ મળ્યા નથી. ખુદ તારા પોતામાં પણ મળ્યા નથી અને કવિ કહે છે કે મારા વર્ણનમાં પણ કોઈ પ્રકારની પણ ન્યૂનતા નથી.

આ પ્રતાપી મહારાણા પ્રતાપ માત્ર પચીસ વર્ષ જેટલા ટૂંક સમય જ મેવાડની ગાદી ઉપર રહ્યા હતા. અને તે પચીસ વર્ષોમાં એમણે પોતાના કુલની મર્યાદા અને સ્વતંત્રતા સાથે મહાન કષ્ટો ભોગવ્યા હતાં. એમણે સ્વતંત્રતા સાથે રાજસુખને તિલાંજલિ આપી હતી. એમને રહેવાને માટે રાજમેહેલ તો શું ? પણ કોઈ કોઈ વખત તો પર્ણકુટી સરખી પણ મળી ન હોતી. અરે ! રહેવાનું તો ઠીક, પણ ખોરાકના માટે અન્નાહાર તો શું, પણ કોઈ કોઈ વખતે તો જંગલનાં ફૂલ ફૂલ પણ મળતાં નહોતાં. પોતાનાં રાજકુલમાં જન્મ લેનાર પ્રાણીથી પણ અધિક પ્રિય બાળકોને ભૂખ્યાં ને ભૂખ્યાં સુવાડવા પડતાં હતાં. જ્યારે તેઓ આટલાં કષ્ટોની કસોટીમાંથી પસાર થયા, ત્યારે જ તેમનું નામ અમર બન્યું અને ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠો ઉપર આજ પણ સુવર્ણના અક્ષરોથી કોતરાઈ રહ્યું છે. કોઈએ સત્ય જ કહ્યું છે કે

‘નામ રહતાં ઠક્કરાં, નાણાં નહીં રહતાં ।

કીરત હંદાં કોટડાં, પાણ્યાં નહીં પડતાં ।’

જો મહારાણા પણ અન્ય નરાધિભોની માફક પાદશાહ અકબરના આધીન થયા હત તો કદાચ તેમને દુઃખો સહન ન કરવા પડત, બલ્કે અન્ય રાજ્યકર્તાઓ કરતાં વિશેષ માન પણ મેળવી શકત. પરંતુ આજ જે તેમનું નામ અમર છે તે તો ન જ થાત. નામ અમર કરનાર કવિઓ છે અને તેમણે મહારાણાના પવિત્ર યશોનું વર્ણન કરી તેમનું નામ અમર કર્યું છે. નામ સારા તરસા બન્ને મનુષ્યોનું થાય છે. પરંતુ સારા માણસના નામને પ્રાતઃસ્મરણીય માનવામાં આવે છે, જ્યારે

નહારાં કૃત્યોથી ચયેલ નામ ઉપર ચૂંકવામાં આવે છે. સારા માણસના સંસર્ગથી નહારાં માણસોનાં નામ પણ રહી જાય છે. નિદાન સારી સોખતનો તે સારો બહો છે. જેમ પુખ્તની સોખતથી કીડો પણ શંકરના શિર ઉપર ચડી શકે છે. અને માટે જ કહેવામાં આવ્યું છે કે “બરાબરીમાં કીડાએ, વૈર, વિવાહ ઓ પ્રીત” રામચન્દ્રથી વૈર કરવાથી રાવણ ગવાયો, કૃષ્ણથી વૈર કરવાથી કંસ ગવાયો અને મહારાણા સાથે દુશ્મનાવટ કરવાથી બીજા નીચ રાજાઓ પણ સાથે સાથે યાદ આવે છે.*

જે સમયે મહારાણા પ્રતાપના હાથમાં ઉદયપુરની લગામ આવી અને જ્યારે એણે પોતાનાં પૂર્વજોનાં ચરિત્રોનું વર્ણન વિદ્વાન કવિઓના મોહોડેથી સાંભળ્યું, ત્યારે તેની રજેરગમાં શિશોદિયા કુળનું પવિત્ર રક્ત વહેવા લાગ્યું. તેને દિન પ્રતિદિન પોતાના કુળની મર્યાદા સાર વધારે તે વધારે વિચારો થવા લાગ્યા. તે મન સાથે વિચાર કરતો કે, “શું મારે પણ બીજા ક્ષત્રિયોની માફક અકબરને મસ્તક નમાવી, મારા પવિત્ર કુળને કલંકિત કરવું? નહીં, નહીં, તે તો મારાથી ન જ બની શકે? જે હું પણ તેવી જ રીતે વર્તું તો મારા કુળમાં અને ક્ષત્રિયોના કુળમાં શું તફાવત કહેવાય? જે હું એવી રીતે વર્તું તો જન્મભૂમિનો દ્રોહી ઠરી તેને પરતંત્ર બનાવવાનું કલંક શું મારા ઉપર નહીં ચોંટે? અવશ્ય તે મને ચોંટવાનું જ અને તે ચોંટ્યા પછી કદાપિ પણ મને છોડી જશે નહીં. કવિઓ મારી અપદ્મીર્તિનું વર્ણન કરી, મને નીચું જોતો કરશે. અને જેવી રીતે મારા પિતાને ચિતોડ છોડવાનું કલંક ચોંટ્યું છે, તેમ મને પણ જન્મભૂમિને પરતંત્ર કરવાનું કલંક જરૂર ચોંટશે. માટે મારા સાર તો હવે એક જ ઉપાય રહ્યો છે કે, હરેક પ્રકારની આફત વહોરીને પણ મારે ચ્લેચ્છોના સામે હથિયાર ઉઠાવવાં, આ સિવાય કુળની મર્યાદાના રક્ષણનો અને માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતાના રક્ષણનો અન્ય કોઈ પણ ઉપાય નથી.”†

*કાતા બહી મિહમ ઓ ભોજ ત્રપમાન ગયે, કેષ કવિ માર્છ ગુન નામના કરી ગયે; રાવન ઓ કંસ દિશનાકસસે દુષ્ટન કે, ઔગુન દિખાકે કવિ અયસ કરી ગયે; પિથલ પ્રતાપી ઓ પ્રતાપ છત્રસાલ હાડા, શિવાજીકો ગાયે અરિબલ જો હરી ગયે. “છજન” લાનંદ હોવ દાની, કૂર, વીર પર, કવિ ગુન ગાવૈ તો વૈ અમ્ર નાં મરી ગયે.

† અત્યારે પ્રતાપી પ્રતાપના સમાન વિચાર ધરાવનારા કેટલાક રાજાઓ આ ભારતભૂમિ ઉપર વસે છે! શું તેમના લક્ષ ઉપર મહારાણાનું ચરિત્ર નહીં આવ્યું હોય? આવ્યું તો હશે જ, પરંતુ પ્રતાપનાં પ્રતાપી ચરિત્રો વાંચી પોતાની ભવને શિક્ષારવાનું તેઓ યોગ્ય ધારતા નથી, તેથી વાંચતાં જ નથી

પ્રતાપી પ્રતાપ પોતાની જે પ્રતાપી અને પવિત્ર તલવાર ઉપર
આધાર રાખતો હતો તેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે કે,

શ્લોક:-

બિનડ તાપ તો નમો પરતાપ સાંગણુ બિયા, જગત યા અક્ય ક્ય બાત જણી,
કટર રાણા તણી બાર મઝ એકઠા, પ્રસણુ રાખે નકો હંસ* પાણી;†
ઉદયવત આજ દુનીયાણુ સહ જીપરા, સારરો તાર લાગો સબાંહી
હંસ રાખે જાં નીર અજગો હુવે, નીર રાખે જાં હંસ નાંહી.
કરો ખગ ઝાલ દુહું રાહ માતો કલહ, દુહ લાગો ખસાં યેણુ દાવે,
જવરી આશ તો પ્રસણુ નહ ગહે જલ, જલ ગહે પ્રસણુ તો જવ જવે;
દઈ ઓ દઈ ગત કુંભકન દુસરા, આહ ગુર આપ રૈ પંચ ચાલે,
રાણુ દઈવાણુ પર હંસ લાગો રિમા, હંસ જલ શુ જીવે પંચ હાલે.

ભાવાર્થ:-હે બીજા મહારાણા સાંગા પ્રતાપસિંહ ! તારી તલવારના
તાપને નમસ્કાર છે. આ કહી ન શકાય તેવી વાત જગતે જાણી કે,
પ્રલય કરવાવાળી મહારાણાની તલવાર આગળ તેના શત્રુઓ પ્રાણુ
અને પરાક્રમ એ બે વસ્તુઓ સાથે રાખી શકતા નથી. હે ઉદયસિંહના
પુત્ર મહારાણા પ્રતાપસિંહ ! તારી સર્વોપરી તલવારનો તાપ સંસારમાં
સહુને લાગે છે. એટલે કે તારા જે શત્રુઓ પ્રાણુ રાખવાની ઇચ્છા
રાખે છે તેમનામાં પરાક્રમ રહેતું નથી અને જેઓ પરાક્રમ રાખવા
આહે છે તેમનાં અંગમાં પ્રાણુ રહી શકતા નથી. હે વીર પુરુષ ! તું તલવાર
લક્ષને ચ્છેદ્યોના દળ ઉપર એવી રીતે પડ્યો છે કે જેમને પ્રાણુની
આશા છે તેઓ પરાક્રમ છોડી દે છે અને જે પરાક્રમનો સંગ્રહ કરે
છે તે પ્રાણુથી પરવારી બેસે છે; હે સ્વેચ્છાચારીઓના ગુરુ બીજા
કુંભકર્ણુ ! બહુ જ આશ્ચર્યની વાત છે કે, તું તારા પોતાના જ માર્ગ
ઉપર ચાલે છે. હે દિવાન ! તું શત્રુઓના જીવ ઉપર એવો લાગ્યો
એમ અમારું તો માનવું છે. બાકી વાંચે તો પછી તેઓ જો શુદ્ધ ક્ષત્રિય હોવાનો
દાવો કરતા હોય તો આ બુલામગીરી પશ્ચંદજ ન કરે. આવા બિચારા રાજાઓ
કરતાં સ્વતાંત્ર રહેવાનું સુખી નથી? હે ઇશ્વર ! તું અમારા રાજા નવાબોને
દેશના હિત ખાતર સદ્બુદ્ધિ આપ !!

* હંસ એટલે જીવ. † પાણી એટલે તેજ, પ્રબળતા, નીર અને જળ પણ
એ જ અર્થ સૂચવે છે. કહ્યું છે કે,

પાની બિન જોહરી ખરિદે મુકાકો નાંહી, પાની બિન સુષક શિરોષ કહા નામકી ?
પાની બિન હયકું ખરિદે નાંહી સોદાગર, પાની બિન દમકે સો દામની ન કામકી;
પાની બિન પુરપકો નામ હું રહત નાંહી, પાની બિન હીરેકી ન કિમ્મત છ દામકી;
જેતે નર જ્ઞાની એતે પાનીકો જતન કરે, પાની કે ગયે તે જાંદગાની કૌન કામકી ?

મહારાણા પ્રતાપે બરાબર પાણીનું જતન કર્યું છે અને તેઓ પોતાની
જાંદગીનું-સાર્થક કરી, અમર નામ મૂકી ગયા છે. અત્યારે પાણીવાળા ક્ષત્રિયો
પાણી બતાવશે કે ?

છે કે એમના બિચારાઓના પ્રાણ અને પરાક્રમ અને અલગ અલગ માર્ગેથી પલાયન કરી જાય છે. એક સ્થાન પર રહી શકતા નથી.

ક્ષત્રિય વીરની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા એ જ ધ્રુવના સમાન અક્ષરો હોય છે અને પોતાની પ્રતિજ્ઞાથી પલટાય છે તે શુદ્ધ ક્ષત્રિય હોતો પણ નથી. એ તો માત્ર નામધારી ક્ષત્રિય હોઈ રાજપૂત નહીં પણ ‘રખજૂત’ નામને યોગ્ય છે. હવે મહારાણાએ પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો અમલ કરવા સારૂ પોતાના સરદારોની સભા કરી તેમણે કમલમેરને પાટનગર કરાવ્યું અને તેના ગોંગુડા ઇત્યાદિના કિલ્લાઓ સમરાવ્યા. એ કિલ્લાઓના રક્ષણ સારૂ સૈન્યનો યોગ્ય બંદોબસ્ત કર્યો. સરદારોને નીતન જાગીરો આપી તેમનો ઉત્સાહ વધાર્યો. પછી તેણે એક એવી ડાંડી પીટાવી કે “જેઓ અમારી પ્રજા તરિકે રહેવા ઇચ્છતા હોય તેમણે બનતી ઉતાવળે પોતાના ધરબાર છોડી પર્વતોમાં પોતાના કુટુંબી જનો સાથે વાસ કરવો. જેઓ અમારી આ આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરશે તેમને દેશ-દ્રાહી માનવામાં આવશે અને તેવા દેશદ્રોહીઓ પ્રાણહંડની શિક્ષાને પાત્ર થશે.” મહારાણાની આજ્ઞા તે જ પ્રજાને સારૂ સર્વેશ્વરની આજ્ઞા હતી. તેમનાં જુડેજુડ શહેરો અને કિલ્લાઓ ખાત્રી કરી નિર્જન પર્વતોમાં જઈ વસવા લાગ્યાં. આથી મેવાડ દેશ જનશૂન્ય બની ગયો અને પર્વતો મનુષ્યોની વસ્તિથી ઘીચો ઘીય ભરાઈ ગયા. મહારાણા જાતે જ પોતાની આજ્ઞાનું પરિપૂર્ણ રીતે પાલન થાય છે કે નહીં તે જોવા સારૂ જતા હતા અને પોતાની ખાત્રી કરતા હતા. એક વખત તેઓ પોતાની સાથે કેટલાક સેવકોને લઈને બનાસ નદીના કિનારા ઉપર વસેલા ‘અન્તુલા’ નામના સ્થળ ઉપર આવી ચઢ્યા. અહિં એક નિર્ભાંગી ભરવાડ પોતાનાં ઘેટાં બકરાં ચરાવી રહ્યો હતો. એણે એના મનમાં એમ જ માન્યું હતું કે, દેશ જનશૂન્ય બની ગયો છે એટલે મારી હકીકત રાજના કર્ણુ સુધી કાણ પહોંચાડે તેમ છે? અને રાજ કંઈ જાતે જ થોડો અહિં આવે છે? પરંતુ આ સમયના રાજાઓ હાલના રાજાઓ સમાન રાજભવનોમાં પડી રહી આનંદ ભોગવનાર નહોતા, કે જેથી તેમની આજ્ઞાઓનો યોગ્ય અમલ થાય છે કે નહીં? તેની તેમને પરવા પણ ન હોય. આ સમયના રાજાઓ તો તે સંબંધમાં બહુ જ કાળજી રાખતા હતા. મહારાણા પ્રતાપના પંખમાં આ મુખ ભરવાડ સપડાયો. પ્રતાપે તેની પાસેથી દેશ નહીં છોડવા સારના કેટલાક પ્રશ્નો કર્યા અને પછી રાજાજાનું ઉલ્લંઘન કરનાર આ ભરવાડનું શિર તેના ધડથી જુદું કરી, ધડને ભારમુકત બનાવ્યું. વળી રાજાજાનો બંંગ કરવાથી શું પરિણામ આવે છે તે લોકોને જણાવવા

સાર તેનું ધડ અને શિર એક ઝાડે ટાંગવામાં આવ્યાં. હવે કાની ઓકાત હતી કે રાજસૂત્રો ભંગ કરી શકે? તમામ વસ્તિ પર્વતોમાં વસી ચૂકી. પ્રતાપસિંહ પણ આથી બાનંદ માનવા લાગ્યા, કારણ કે આવી જનશૂન્ય ભૂમિ ઉપર મોગલોની દૃષ્ટિ શા સાર ખેંચાય? એમ તેઓ માનતા હતા. પરંતુ અકબરને તો માત્ર મહારાણાને નમાવવાની જ ઇચ્છા હતી. મહારાણો નહીં ને તેનું નામનું પૂતળું પણ નમે તો તે તેને પોતાનાં ધન્યભાગ્ય માને તેમ હતું. એટલે અકબરે તો મહારાણાના સર્વ પ્રયાસો નિષ્ફળ કરવાની પોતાની ઇચ્છા ન જ માંડી વાળી.

પાદશાહ અકબરે સર્વ હિન્દુ રાજાઓને પોતાની સાથે લઈ પ્રતાપી પ્રતાપ વિરૂદ્ધ હથિયાર ધારણ કર્યાં. આ રાજાઓ એ જ હતા કે જેમના પૂર્વજોએ મેવાડની પવિત્રતા સાર પોતાના પ્રાણ સુદ્ધા અર્પણ કર્યા હતા. આ રાજાઓએ પાદશાહનું આધિપત્ય સ્વીકાર્યા ઉપરાંત કેટલાકેએ પોતાની બેહેન દીકરીઓ પણ પાદશાહને આપી હતી, અને તેમ કરવાથી પોતાના કુળની મર્યાદાને તેમણે વેચી નાંખી છે, એમ તેઓ મન સાથે સમજતા હતા. એટલે કુળ મર્યાદા નહીં વેચનાર મહારાણા પ્રતાપ પ્રત્યે એમને તે જ દ્વેષ ઉત્પન્ન થયો હતો અને ચઢાય તે બલો, પણ પ્રતાપને પોતાની પ્રજાલીમાં મૂકવા તેમની તીવ્ર ઇચ્છાઓ થઈ આવી હતી.

હિન્દુ રાજાઓમાં અંબર-જયપુર-નો રાજા માનસિંહ પાદશાહને બહુ જ માનીતો હતો; કારણ કે, તેણે પ્રથમ જ તેની બહેન પાદશાહને આપી હતી. આ માનસિંહ સાહસિક, બુદ્ધિબળવાળો અને વીર રાજપૂત હતો. તેણે પાદશાહના તરફથી ધણાં યુદ્ધોમાં વિજય મેળવ્યો હતો, એટલે અકબરની તેના ઉપર પ્રીતિ પણ વિશેષ હતી. અરું કહેતાં તો અકબરના સમયમાં તેના રાજ્યની ધણી સરહદ વધારનાર તો આ જ રાજપૂત હતો. અને તેથી તે પાદશાહના સર્વ સેનાપતિઓમાં પ્રસિદ્ધ સેનાપતિ હતો.

માત્ર બુન્દીના હાડા-ચૌહાણો જ પાદશાહને કન્યા આપવામાંથી અચ્ચી શક્યા છે. અને તેથી જ કાઈ કવિએ કહ્યું છે કે,

“કાબળ હંદી કોટડી, દિલ્લી સુલતાનાં;
સબહિ કાબળ લગ ગયો, બિનાહી ચૌહાણાં.”*

* બુન્દીના રાજા સુરજનના સમયમાં તેમના તાબાના રણથંભોરના દિલ્લો મેળવવા અકબરે બહુ પ્રયાસ કર્યા; છતાં તે તેમાં ફાવી શક્યા નહીં. એટલે પ્રાપી માનસિંહે બુન્દી પતિને ચિતોડપતિના આધિપત્યમાંથી છૂટા કરી, પાદશાહનું આધિપત્ય સ્વીકારવા તથા રણથંભોર મેળવવા સાર પ્રપંચ આદર્યો. તેણે સુરજન પાસે રણથંભોરના દિલ્લામાં અતિથિ તરિકે જવાનો પોતાનો વિચાર

સોલાપુરના યુદ્ધમાં વિજય કરી જ્યારે માનસિંહ દિલ્હી તરફ જતો હતો ત્યારે તેણે મહારાણા ઉપર એક સંદેશો મોકલી જણાવ્યું કે, “હું આપને ત્યાં અતિથિ થઈને આવું છું.” આ વખતે મહારાણા કમલમેરમાં હતા. તેઓ તેને લેવા સારું ઉદય સાગર સુધી જાતે ગયા. રાણાજીની આજ્ઞા મુજબ અહીં જ જમવાનું તૈયાર રાખવામાં

સુરજનને જણાવ્યો. રાજપૂતો અતિથિઓ સારું તો માણવ્યોજાવર કરતાં પણ પાછા પગ કરવા નથી. સુરજનને તેને રણપંથોરમાં આવવા આમંત્રણ કહ્યું. માનસિંહ ગયો. આ વખતે તેની સાથે સિપાઈના વેશમાં ખુદ અકબર પણ ગયો હતો. આ વખતે રાવ સુરજનનો કાફો ત્યાં હાજર હતો. તેણે બાદશાહને ઓળખ્યો, તેથી તેને એક હસ્ત સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો. હવે અકબર માનસિંહની મારફત સુરજનને સારી સારી લાલચો આપીને ચિતોડપતિનું આધિપત્ય છોડાવવામાં ફાવી શક્યો. તે વખતે સન્ધિપત્ર તૈયાર કરાવવામાં આવ્યું અને તેના ઉપર ખુદ અકબરે પોતાના હસ્તાક્ષર કર્યા. તેની કલમો આ પ્રમાણે છે.

(૧) ખુદીના રાજ્યો કોઈ પણ સમયે દિલ્હીના સમ્રાટ વંશને કન્યા નહીં આપે. (૨) જળિયા તામનો વેરો આપવામાં નહીં આવે. (૩) ખુદીના મહારાજને બાદશાહ કદાપિ પણ અડકતી બહાર યુદ્ધ કરવા જાન મોકલી શકશે નહીં. (૪) નૌરાજના દિવસોના સ્મરણમાં દિલ્હીના બાદશાહના મહેલમાં જે મીના બજાર ભરવામાં આવે છે અને તેમાં રાજપૂત રાજ તથા સામન્તોની અન્તઃપુરમાં વસવાવાળી સ્ત્રીઓને મોકલવાનો પ્રથા છે, તે પ્રમાણે ખુદીના રાજ અને એમના તાબાના સામન્તોની સ્ત્રીઓને એ મીના બજારમાં બોલાવવામાં નહીં આવે. (૫) ખુદીના મહારાજ દીવાને આમમાં સજેલાં હથિયારોથી જઈ શકશે. (૬) એમનાં પવિત્ર દેવસ્થાનો ઉપર કોઈપણ પ્રકારનો આઘાત કરવામાં નહીં આવે. (૭) ખુદીના મહારાજ અને એમના આધીનના સામન્તો કોઈ પણ સમયે પોતાના સૈન્ય સાથે કોઈપણ હિન્દુ રાજના તાબામાં નહીં સુકાય. (૮) બાદશાહના તાબાના રાજ્યોના ઘોડેસ્વાર સૈન્યના ઘોડાઓને જે બાદશાહી ચિન્હથી આંકવામાં આવે છે, એ પ્રકારનું ખુદીના ઘોડેસ્વારોના ઘોડાઓ ઉપર ચિન્હ આંકવામાં આવશે નહીં. (૯) જ્યારે ખુદીના મહારાજ દિલ્હીમાં જશે તે વખતે દિલ્હીના રાજમાર્ગથી મહેલના લાલ દસ્વાળ સુધી પોતાનો કંકો વગાડતા જશે. (૧૦) ખુદીના મહારાજ જે વખતે બાદશાહના સામા જશે તે વખતે તેઓ બીજા રાજ્યોની માફક ઢોંચણ નમાવીને સન્માન નહીં બતાવે.

આ સન્ધિપત્ર થયા પછી અકબરે સુરજનને શ્રીકાશી ક્ષેત્રમાં મહેલ બાંધવા આજ્ઞા આપી. આ એક પ્રકારનું બહુમાન મનાતું હતું. પછી બાદશાહે સુરજનને ગૌરદેશ જીતવા મોકલ્યો, ત્યાં તેણે વિજય પ્રાપ્ત કરવાથી બાદશાહ બહુ ખુશ થયો અને એને શ્રીકાશી, ચુનાર આદિ પાંચ દેશોનો અધિકાર સોંપ્યો.

આવી રીતે પોતાનું આધિપત્ય સ્વીકાર્યો છતાં પણ તેઓ પાછા ફરી ન જાય તે સારું બાદશાહ તેમને વખતો વખત પુરસ્કાર પણ આપતો હતો. અત્યારે તેણે કંઈ છે કે ?

આબ્યું હતું. મહારાણા તો ત્યાંથી તેને મળીને ચાલ્યા ગયા હતા. એટલે બિછાનાં નંખાયા બાદ તેને જમવાની વરદી આપવામાં આવી એટલે એણે મહારાણાને મળવાની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી. આ વખતે મહારાણાના કુમાર અમરસિંહજી ત્યાં હાજર હતા, તેમને મહારાણાને નહીં આવવાનું કારણ પૂછ્યું. અમરસિંહે જણાવ્યું કે, “પિતાજીની પ્રકૃતિ આજે સ્વસ્થ નથી, તેથી તેઓ અહીં હાજર રહી શક્યા નથી.” આ શબ્દોથી માનસિંહના મનમાં જે સંદેહ હતો તે દૂર થવાને બદલે વધુ થયો, તેથી તેઓ સરદારોને કહેવા લાગ્યા કે,

માનસિંહ-સરદારો! તમારા રાણાજીને સમજાવો કે જેથી તેઓ પોતાની ઉદ્ધતાઇને છોડી મારી સાથે જમવા આવે.

સરદાર-મહારાજ! તેઓશ્રીની પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ હોવાથી તેઓ આજના જમણમાં હાજર રહેવા અસમર્થ છે. એથી આપે કંઈ માફ લગાડવું નહીં અને આપને માફ ન લાગે તે સારૂ જ તેઓશ્રીએ કુમારશ્રીને હાજર રાખ્યા છે.

માનસિંહ-કુમારને મારી સાથે જમવા આજ્ઞા કરી છે તે પણ માત્ર મને માફ ન લાગે તે સારૂ જ. નહિં કે અંતઃકરણના પ્રેમથી, પરંતુ તમે રાણાને સમજાવો કે તેઓ આ દુશ્મનાવટ ફાની સાથે બાંધે છે અને ફાનું અપમાન કરે છે? આ અંબરાધિપતિ ધારે તે કરવા સમર્થ છે. તેની સાથે દુશ્મનાવટ કરવાથી ફાયદો મેળવી શકાશે નહીં. કેમ તમારા પૈકી કોઈ રાણાને સમજાવવા જવા ધરદો રાખો છો?

સરદાર-મહારાજ! મહારાણાશ્રીની પ્રકૃતિ જ જ્યારે અસ્વસ્થ છે, ત્યારે તેઓ આવી શકે એ બિલકુલ અસંભવિત છે. અને તેથી અમારા પૈકી કોઈ તેમને ત્રાસ આપવા સારૂ જવાની હિમ્મત કરી શકે તેમ નથી. આપને જમવાની ઇચ્છા હશે તો જમો અને ઇચ્છા ન હોય તો તે આપની ઇચ્છાની વાત છે.

માનસિંહે પોતાનું બચકર અપમાન થવાનું માન્યું અને પોતાના છાત્રદેવ અને પિતૃઓના ત્રાસ મૂકી કેટલુંક ખાવાનું પોતાની પાછડીના છેડે બાંધી લીધું અને પોતાની બેઠકેથી ઉઠી ઉભો થયો. જ્યારે માનસિંહ પોતાના આસનેથી ઉઠ્યો એટલે મહારાણા તુરત જ ત્યાં પધાર્યા. આથી તો માનસિંહના કોપરૂપી અભિમાન ધી હોમાયું અને તે મહારાણાને કહેવા લાગ્યો કે,

માનસિંહ-મહારાણા! વિચાર કરો આપની મર્યાદાના રક્ષણ સારૂ જ અમેએ અમારી બેઠકો અને પુત્રીઓ મોગલોને આપી છે. વળી મારા ગૌરવનો કંઈ પણ વિચાર કર્યા વગર હું આપની ખાસે

આબ્યા હું છતાં જો આપ કંઈ સમજશો નહીં તો આપને તેમાં કંઈ ફરકો નહીં થાય, પણ ઉલટ નુકશાન જ થશે. અને આપ એ પણ ખાત્રી રાખજો કે આ મેવાડની ભૂમિ પણ ઘણો સમય આપને પોતાના હૃદય ઉપર નહીં રાખી શકે, માટે વિચાર કરો, કે જેથી પાછળથી પસ્તાવું ન પડે.

શું માનસિંહના આ શબ્દો મહારાણા પ્રતાપ સાંભળી સ્તબ્ધ રહી શકે કે ? તેણે તુરત જ તેના કપાળમાં વાગે એવો ઉત્તર આપવાનું શરૂ કર્યું.

મહારાણા-અંબરાધીશ ! શું આપની બહેનો અને પુત્રીઓ અમારી મર્યાદા સારૂ આપે મોગલોને આપી છે ? કે તમો મોટાઈ મેળવી નિશ્ચિન્ત-તાથી રાજસુખ ભોગવી શકો તે સારૂ ? અરે ! તમારામાં ગૌરવ જેવી વસ્તુ જ ક્યાં છે કે જેનો વિચાર ક્યાં સિવાય તમો મારી પાસે આબ્યા છો ? માનસિંહ ! વિચારી જુઓ કે તમારામાં ગૌરવ છે ? અરે ! તમો ગૌરવને જાણો પણ છો કે ? તમારું ગૌરવ તો મ્હેન્છોના ચરણોમાં રખડે છે. તેના કૃપા કટાક્ષ ઉપર જેમ તમો રાજ ભોગવો છો, તેમ તે મ્હેન્છોના કૃપાકટાક્ષ ઉપર રાજ ભોગવવાનું આ મહારાણા સંગ્રામ-સિંહનો પૌત્ર કદાપિ પણ પસન્દ નહીં જ કરે. માનસિંહ ! વિચાર કરો કે માતૃભૂમિને પરતંત્રતાની જંજીરમાં જડી, તમો ખુદ પરતંત્ર બની, તમારી બહેનો અને દીકરીઓ મોગલોને આપી તમો ક્ષત્રિય હોવાનો દાવો કરો છો ! તમારી આ સમજ બાબત મને બહુ ખેદ થાય છે. તમારા સમાન ક્ષત્રિયોએ ક્ષત્રિય જાતિને લલિજત કરી છે અને છતાં પણ તમો શરમાતા નથી ! તમારા જેવા ક્ષત્રિયોની મને દયા આવે છે.

અરે ! જેને પોતાના દેશની, પોતાની યાત્રિની અને પોતાની અંગત સ્વતંત્રતાનું આભમાન નથી તેવાઓને મનુષ્ય કહેવડાવવાનો પણ શું હક્ક છે ? પછી હું તમને મનુષ્ય કે રાજા જાનો માનું ? માનસિંહ ! પરતંત્ર મનુષ્યની સ્થિતિ માત્ર એક પાળવામાં આવેલા શ્વાન કરતાં વિશેષ સારી નથી. બલકે શ્વાન કરતાં બહુ ખરાબ છે. કારણ કે શ્વાનમાં સમજવાની શક્તિ નથી અને આ બેપગો શ્વાન તો સમજવા છતાં પણ પરતંત્રતાને પસન્દ કરે છે. અરે ! તમોએ મારે ત્યાં આવીને મારું ગૃહ અપવિત્ર બનાવ્યું છે. તેનો તમને કંઈ વિચાર આવે છે કે ? અમોએ તમને ક્યારે આમંત્રણ મોકલ્યું હતું કે જેથી અહીં પધાર્યા છો શું તમોને અહીં આવતાં પહેલાં તમારાં પાપી કૃત્યોનો વિચાર થયો નહીં ?

માનસિંહ ! મને નુકશાન કરવાનું તમારી ઇચ્છા ઉપર અવલંબેલ નથી, તેમ જ મને મેવાડભૂમિ ઉપર સ્થલ નહીં મળવા દેવાનું પણ

તમારી ઇચ્છા ઉપર નથી. તેનો તો સર્વેશ્વરની ઇચ્છા ઉપર આધાર છે. તેણે મારા અને તમારા માટે જે વિચારો કર્યા હશે તે જ મુજબ થયા કરશે. અને છતાં પણ કદાચ મને મારી માતૃભૂમિની અને મારા કુટુંબની સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરતાં કષ્ટો આવે તો પણ તેની તમારે ભંજન પણ દયા ખાવાની જરૂર નથી, પરંતુ સૈન્ય સાથે આ મેવાડ-ભૂમિમાં પગ મૂકતાં-પહેલાં પૂર્ણ વિચાર કરજો.

માનસિંહ-ઠીક, ત્યારે હું જાઉં છું, પરંતુ તમે તમારી સ્વતંત્રતા કર્યા સુધી સાચવી શકો છો? તે હું થોડા સમયમાં જ હવે જોઈ લઉંશ.

મહારાણા-અહુ સાઈ ચાલ્યા જાઓ. પણ પાછા વહેલા વહેલા સૈન્ય સાથે આવજો. આ વખતે મહારાણાની સાથેનો એક માણસ ખોલી ઉઠ્યો કે “માનસિંહજી! એકલા ન આવતાં તમારા બંનેવી અકબરને પણ સાથે લઈ આવજો.” આ માણસના કહેવાથી તો જેમ બળીતામાં ઘી હોમાય તેમ માનસિંહ વધુ ક્રોધાયમાન થયો, પરંતુ અહિં તેનો કંઈ ઉપાય ચાલી શકે તેમ નહોતું એટલે છાનોમાનો ચાલ્યો ગયો.

મહારાણાએ જે જગાએ માનસિંહ બેઠો હતો તેને ખોદાવી ગોળરથી શુદ્ધ કરાવી અને સમગ્ર ઠંકાણાએ ગંગાજલ છંટાવી શુદ્ધ કરાવી. આ સમાચાર પણ માનસિંહને મળ્યા. હવે તો આ કુશંગાર હરેક ઉપાયે પણ મહારાણાને ખરાબ કરવા ઉદ્ધત થયો. ને તેના મનમાં અનેક પ્રકારના તર્ક વિતર્કો કરતો વહેલો વહેલો અકબરને મળવાના ધરાદાથી ચાલ્યો. માનસિંહના ગયા બાદ મહારાણાએ પોતાના સરદારોને જણાવ્યું કે “સરદારો! આજનો પ્રસંગ તમે સર્વેએ નબરે જ જોયો છે. અને તેના ઉપરથી આપણે એમ અનુમાન કરી શકીએ છીએ કે, હવે આપણા ઉપર થોડા જ સમયમાં આ દેશદ્રોહી, જાતિ-દ્રોહી અને કુલદ્રોહી કલંકિત માનસિંહ બારી સૈન્ય સાથે આવશે. માટે આપણે પણ આપણી તૈયારીના કાર્યમાં બેગાઈ સૈન્ય એકત્ર કરવું જોઈએ. બોલો તમારો શું વિચાર છે?”

સરદારો-અમદાતાર! અમારો અભિપ્રાય હોય જ નહીં. આપ અમારા પ્રાણના પણ માલિક છો. આપના પ્રસ્વેદ બિન્દુની સાથે જ અમે અમારા પ્રાણ સુદ્ધાંત પણ ન્યોછાવર કરવા તૈયાર છીએ. અમારો અભિપ્રાય આપથી અલગ હોય જ જાનો. આપની આજ્ઞા અને અમારાં શિર એ જ અમારો ધર્મ માનીએ છીએ.

મહારાણા-આપણે આપણી પોતાની સ્વતંત્રતા સાફ, આપણી પવિત્ર માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા સાફ, આપણા ધર્મ સાફ અને આપણા પવિત્ર દેશની પવિત્ર સતી સ્ત્રીઓની આબરૂના રક્ષણ સાફ લડવાનું

છે. જે કદાચ ચ્હેછે! સાથે લડતાં આપણે વિજય પ્રાપ્ત કરી શકીશું તો તેમાં આપણને લાભ છે. જે કદાચ આપણો લડતાં પરાજય થશે તો દેશની સ્વતંત્રતામાં આપણા પ્રાણ જશે, તેથી વિદ્વાન કવિઓ અનંતકાળ સુધી આપણાં યશોગાન કરશે અને તેથી આપણને કીર્તિના લાભ થશે. માટે આપણે કાંઈ પણ પ્રકારના વિચાર સિવાય સ્વતંત્રતા સાર તન, મન અને ધનથી તલવાર ઉઠાવવી.

સરદારો-અનંદાતાર ! અમો આપના વિચાર સાથે સંપૂર્ણ રીતે મળતા છીએ. કારણ કે વિધર્મી પાદશાહની પરતન્ત્રતા સ્વીકારી તેની અને તેના અધિકારીઓની મહેરબાની ઉપર રાજ્યસુખ ભોગવવા ચાહતા નથી. પરંતુ પરમેશ્વરે અમને ક્ષત્રિય બનાવી અમારી આજીવિકા સાર અમને આ પરમ પવિત્ર તલવાર આપી છે, તેથી અમો તેના બંધનથી સ્વતંત્ર રહી અમારી સત્તાઓ ભોગવવા માગીએ છીએ.

પ્રતાપ-મહારા બહાદુર સરદારો ! તમારાથી જ અમો રાણાકુળ ઉન્નવણ છીએ. તમારા ભરોસાથી જ અમો ચઢાય તેવા બલિષ્ઠ દુશ્મનથી પણ લડતાં ડરતા નથી. અને તમારા જ ભરોસાથી હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે “આપણા શત્રુઓ આપણી પવિત્ર ભૂમિ ઉપર હું જીવિત રહીશ, ત્યાંસુધી ટકી શકશે નહીં. ચઢાય તો ચન્દ્રમાંથી અગ્નિ ઝરે, અમૃત ઝહરનું કામ કરે, ધ્રુવ પોતાનું આસન મુકી ચઢાયમાન થાય, સૂર્ય પોતાનું દિવ્ય તેજ છોડી શીતળતા ગ્રહણ કરે, જે શંકર પાર્વતી હ્રમ્ભેશ સાથે રહેનાર છે તેઓ છુટાં પડે, જળની અંદર અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય અને જેમને અમર માનવામાં આવે છે તે પણ મરે, તો પણ મહારાવળ આપના વંશમાં ઉદ્ભવ પામેલો આ રાણો પ્રતાપ પરતંત્રતાથી ભયંકર બેડીનો સ્વીકાર નહીં કરે. માંડે રાજ્ય જશે તો પણ હું સાધુ વેશ રહીને સ્વતંત્રતા ભોગવવાનું ઇચ્છીશ, પરંતુ પરતંત્રતા સ્વીકારી રાજ્ય સુખ ભોગવવા ઇચ્છીશ નહીં. તે પવિત્ર સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરતાં, મારા અને મારા કુટુંબના મારા દેખતાં દૂકડે દૂકડા થશે તો પણ હું મારી પ્રતિજ્ઞાને તોડીશ નહીં. અરે ! શાસ્ત્રો પોકારી પોકારીને કહે છે કે,

“ નરક રાજ્ય વર હો, પ્રભુ, નહીં સ્વર્ગ દાસત્વ;

પરાધીન હૈ જગતમે, ‘માણિક’ દુખ કર તત્વ. ”

અને તે શાસ્ત્રોનાં અને વિદ્વાનોનાં વચ્ચેને અનુસરી હું કદાચ મને અન્ન જળ પણ નહીં મળે, પહેરવાને માટે વસ્ત્રો પણ નહીં મળે તો સંન્યાસી વેષે રજળી, રખડીને પણ હું મારી માતૃભૂમિને પરતંત્રતાની બેડીમાં જુડાયલી પણ મુક્ત કરવા પ્રયાસ કરીશ. જ્યારે હું મારા દેશદ્રોહીઓને મારીશ અને ભગાવીશ ત્યારે જ હું મારી પવિત્ર માતૃ-

જામિનો પુત્ર હોવાનો દાવો કરીશ. જો હું મારી માતૃભૂમિને વિધર્મી મોગલોના કબજે થવા દઉં તો મારી માતાને અને પવિત્ર ક્ષત્રિય નામને અને પવિત્ર રાણા કુટુંબને લજ્જિત કરવા સાર જ આ પૃથ્વી ઉપર ઉત્પન્ન થયો ગણાઉં.

જો કદાપિ ક્ષીર સમુદ્ર એક ધુંદ કાંઈનું પડવાથી ફાટી જાય, નીચ વ્યભિચારીઓ, ચોરો અને શરાણી મનુષ્યો કદાચ સ્વર્ગે જાય, આપણા દેશના જ દેશદ્રોહીઓની કદાચ પ્રશંસા થાય અને કદાચ હિમાલય પર્વત પોતાની જગ્યાએથી ચલાયમાન થાય, તો પણ હું આ મારી દૃઢ પ્રતિજ્ઞાને ત્યાગ કરીશ નહીં અને વિધર્મીઓનો ગુલામ બની તેમની સેવા સ્વીકારીશ નહીં.

મને આનંદ થાય છે કે તમે સહુ સરદારો મારી સાથે એક મતના છો. તમારા સમાન સરદારો જે રાજ્યમાં હોય તે રાજ્યને દુશ્મનો શું કરી શકવા શક્તિમાન છે ? જે રાજ્યો માત્ર પોતાના રાજ્યની ઉપજ વધારવા સાર પોતાના બહાદુર સરદારોની જગીરો ઉપર તરાપ મારે છે, તે રાજ્યોના રાજ્ય ઉપર જોખમ આવતાં જરા પણ વિલંબ લાગતો નથી. તમે સહુ તમારી જગીરો ઉપર જાઓ અને તમારા બહાદુર સૈનિકોને અને તમારા તાબાના જંગલી બિલ્લોને લઈને સત્વર રાજ્યમાં પાછા આવો. હવે આપણો જેટલો સમય જાય છે તેટલા સમયમાં બાદશાહી સૈન્યની રાહ જોતા રહીશું.

મહારાણા પ્રતાપનું કહેવું પ્રજા થયા પછી સહુ સરદારોએ મહારાણા પ્રતાપનો જય ઘોષ કર્યો અને ત્યાર પછી તેઓ પોતપોતાની જગીરો તરફ ચાલ્યા ગયા.

હવે મહારાણાએ પોતાના પુત્ર-અમરસિંહને ઉશ્કેરતાં જણાવ્યું કે:-

“પુત્ર ! ક્ષત્રિયો પોતાનું જ્ઞાન જીલી ગયા છે. તેઓ માત્ર પોતાના રાજ્યરૂપી કંકડા રોટલી સાર કુતરાની માફક પાદશાહી સત્તાને વશ થઈ તેના નચાવ્યા નાચે છે. સ્વતંત્રતા એ નામની કાષ્ઠ વસ્તુ પણ છે કે નહીં ? તેનું પણ તેમને જ્ઞાન રહ્યું નથી. અરે ! આ નરાધમો એટલાથી જ અટક્યા નહીં, પરંતુ તેમણે પવિત્ર કુટુંબોમાં જન્મેલી પવિત્ર ક્ષત્રાણીઓને મોગલોનાં જનનાખનામાં અર્પતાં પણ વિચાર કર્યો નહીં. એ સ્થિતિ હું મહારાવળ બાપાના વંશમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં શી રીતે સ્વીકારી શકું ? જો હું તે સ્થિતિનો સ્વીકાર કરું તો રાણા-વંશનું કલંક લગાડનાર જ નિવડું. બાપ ! બીજાઓની વાત તો હું શું કરું ? જ્યાં મારો પોતાનો બાપ સાગર પણ પાદશાહની આધીનતા સ્વીકારી તેનો સેવક બની તેની પાસે રહે છે અને આપણા કુટુંબને

લગ્નવે છે ! ભાઈ અમરસિંહ ! હવે તમેએ પણ સાવધ રહેવું જોઈએ. તમારી કસોટી કરાવવાનો સમય આવ્યો છે. હવે થોડા જ વખતમાં આપણે આપણા રાજ્ય સુખોને પણ છોડવાનો કદાચ સમય આવી લાગશે. કેમ તૈયાર છો કે નહીં ?”

અમરસિંહ-પિતાજી ! જે કુળમાં આપ ઉત્પન્ન થયા છો તે જ પવિત્ર કુળમાં આપ સમાન પવિત્ર પિતાથી ઉત્પન્ન થયેલો હું પણ એક ક્ષત્રિય પુત્ર છું. હું પણ એક સિંહનો સિંહચાલક છું. મારે મારા સુખદુઃખનો વિચાર નહીં કરતાં, માત્ર મારા પરમ પવિત્ર પિતાના દેશની સ્વતંત્રતાના, પોતાના કુટુંબની મર્યાદાના અને પોતાના પવિત્ર હિન્દુ ધર્મના રક્ષણના કાર્યમાં સામેલ રહેવું એજ માંડે કર્તવ્ય છે.

પિતાજી ! મેં ઘણી વખત આપની પાસેથી સાંભળ્યું છે કે, ક્ષત્રિયોએ માત્ર પોતાની પવિત્ર તલવાર ઉપર વિશ્વાસ રાખી પોતાની સ્વતંત્રતા સાચવવી જોઈએ. અને તે મુજબ આપણા પૂર્વજો અનાદિ કાળથી વર્તતા આવ્યા છે અને આપ પણ અત્યારે માત્ર તેજ આપણા પવિત્ર કુળની મર્યાદા સાર તલવાર પકડવા તૈયાર થયા છો. પછી મારે અન્ય વિચાર કરવાનો હોય જ શાનો ?

પિતાજી ! હું પણ આપના સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, “મેવાડ ભૂમિની સ્વતંત્રતામાં હું માંડે જીવન માનીશ અને મેવાડભૂમિની પરતંત્રતામાં જ હું માંડે અવસાન પણ માનીશ.”

પ્રતાપ-શાખાશ ! મહારા બહાદુર કુમાર ! જે તમારા સમાન જ સ્વતંત્રતાને ચાહનાર અને પોતાના કુળની મર્યાદાને ચાહનાર ક્ષત્રિય બાહકો આ ભારતભૂમિમાં ઉત્પન્ન થતા હતા તો ક્ષત્રિયોની આ સ્થિતિનો અનુભવ આપણને થાત નહીં, પરંતુ ભારતભૂમિના કમનસિંધે હવે તેવા ક્ષત્રિય પુત્રો ઉત્પન્ન થવા તે પણ અસંભવિત છે. ચાલો આપણે પણ હવે આજથી જ આપણી તૈયારીઓ કરવા લાગીએ.

પ્રકરણ ત્રીજું

પાદશાહનો દરબાર, માનસિંહે તેને ઉશ્કેરવો

પાદશાહ અકબરનો દરબાર ભરાવા લાગ્યો. ખાનો અને ઉમરાવો પોતપોતાનાં આસનોપર આવી બેસી ગયા. મહેતા, મુસદ્દીઓ, દિવાનો, પટવારીઓ અને બીજા સરદારો પણ આવી પોતપોતાનાં આસનો પર બેઠા, એટલે નકીબે પાદશાહ અકબરના આવવાની નેકી પોકારી. સહુ સભાજનો પોતપોતાનાં આસને ઉભા થઈ ગયા, એટલે અકબરે આવી સિંહાસન ઉપર બેઠક લીધી અને ત્યાર બાદ તમામ સભાજનોએ

પણ પોતપોતાનાં આસનો શોભાવ્યાં. સત્ય કહીએ તો સ્વતંત્રતા વેચવાથી લલિત કર્યા એટલે કવિઓએ તેને આશીર્વાદાત્મક અને પ્રશંસાત્મક કાવ્યો કહી સંભળાવ્યાં. અને કવિઓ પછી ન્યેતિપીઓ અને કાળઓએ પણ પોતાના આશીર્વાદાત્મક શ્લોકો અને શેરો કહી સંભળાવ્યાં. પછી પાદશાહે વારાંગનાઓને તેમની કળાનું દિગ્દર્શન કરાવવા આજ્ઞા કરાવવી. વારાંગનાઓ ઉડી અને તેમના મધુર સ્વરથી, ગાવા લાગી:

કન્દૈયા બંશીવરા, બંશી સુનાળ,
બંશી સુનાળ મન મસ્ત બનાળ; કન્દૈયા
પ્યારે નયનસેં નયન મિલાળ,
પ્રેમ પયોનિધિ હમકો પિલાળ; કન્દૈયા
ભુકુટી પિનાક નયન સર મારી,
દરસ દયાનિધિ હમકો દિલાળ; કન્દૈયા
ચતુર 'ચતુર્ભુજ' પ્રેમકે પાલક,
વેદ વિદિત સો હમકો દિખાળ. કન્દૈયા

પાદશાહે વાહ વાહનો ધ્વાન કરી, તેમને સારી રીતે સંતોષી અને વિદાય કરી. આ વારાંગનાઓનું કાર્ય ચાલુ હતું તે દરમિયાન અંબરાધિપતિ માનસિંહ છંછેડાયલા સાપની માફક નસકોરાં ફૂલાવતો દરબારમાં આવી બેઠો હતો. તેને પાદશાહે પૂછ્યું: “કેમ માનસિંહજી! તમે ક્યાં ક્યાં રથજોએ થકને અહિં આવ્યા? તમારી તબિયત તો સારી છે ને? તમારી મુખમુદ્રા કેમ ઉદાસ અને કોષમય જણાય છે? પાદશાહે આટલું પૂછ્યું પછી માનસિંહ શા સારૂ બાકી રાખે? તેને તો મોશાળ જમવું અને મા પીરસનાર સમાન થયું. તે પોતાના ઉભારને કહાડતો કહેવા લાગ્યો.

“ખુદાવિંદ! મારી તબિયત તો સારી છે. પરંતુ ઉદયપુરના રાણા પ્રતાપે હું મોગલોની સાથે સગપણના સંબંધથી જોડાયો માટે મારી સાથે જમવાની ના પાડી, તથા મને જે રથજો ઉદયસાગરના મહેલોમાં ઉતારો આપવામાં આવ્યો હતો તે રથજો જોબર અને ગંગા જળથી શુદ્ધ કરાવીને માંડે અપમાન કર્યું છે. તેથી મને મારા થયેલ અપમાનની વખતો વખત યાદ થઈ આવી મારા મનમાં ઉદાસી રહે છે. ખુદાવિંદ! જો આનો બદલો રાણાને આપવામાં ન આવે તો, પછી તો તે ખુદા ખુદાવિંદનું અપમાન કરવામાં પણ નહીં ચૂકે. વળી આ માંડે અપમાન તે પણ માત્ર હું મોગલોની સાથે સંબંધથી જોડાયો તે સારૂ જ તેણે કર્યું છે, અને તેથી તે પણ ખુદા ખુદાવિંદનું જ અપમાન માની શકાય.”

આ પ્રમાણે કહી તેણે પાષડીમાં છુપાવી રાખેલું અન્ન પાદશાહ સમક્ષ ખુદલું કરી રજુ કર્યું અને પુનઃ કહેવા લાગ્યો કે: “ખુદાવિંદ!

આ તે સમયના સ્મરણ તરિકે આ રધિલું અજ મેં મારી પાધડીમાં બાંધી રાખ્યું હતું. જો આપ નામવર રાણાના માટે કંઈ હુકમ કરમાવશે તો જ હું તેને ફેંકી દઈશ, નહીં તો રાણાને જ્યાં સુધી યોગ્ય નસિયત આપવામાં નહીં આવે ત્યાં સુધી હું તેને મારી પાધડીમાં જ સંધરી રાખીશ.”

અકબરના મનમાં પ્રથમથી જ રાણા પ્રતિ દુસ્મનાવટ તો હતી જ. તેણે બધા પ્રકારની તૈયારીઓ પણ કરી રાખી હતી, પરંતુ માત્ર કારણ સિવાય શાન્ત બેસી રહ્યો હતો અને તેમાં તેને આ કારણ મળી આવ્યું. તે ક્રોધથી લાલ નેત્રો કરી કહેવા લાગ્યો કે, “માનસિંહ ! રાણાએ તમારું અપમાન કર્યું નથી, પરંતુ તે તેણે ખુદ મારું પોતાનું અને પાદશાહનું અપમાન કર્યું છે. હું તે સંબંધી આજે જ હુકમ કરું છું.”

આ પ્રમાણે કહી તેણે શાહજહા સલીમને આજ્ઞા કરમાવી. “સલીમ ! તમે આપણા બહાદુર સૈન્ય સાથે બનતી ત્વરાએ મેવાડ ઉપર ચડાઇ કરો અને અભિમાની રાણાને સત્વર પાદશાહ સાથે માન કરવાથી અને પાદશાહનું અપમાન કરવાથી શું ફળ મળે છે તે જણાવો.”

વળી તેણે સાગરજીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે, શક્તિસિંહ ! તમે મેવાડ ભૂમિના રસ્તાઓ અને ડુંગરો તથા જંગલોના મહિતગાર હોવાથી તમારા માણસો સાથે શાહજહા સલીમનો સાથ કરો. અને આ યુદ્ધમાં વિજય મેળવી મેવાડ ભૂમિના મહારાણા બનવા ભાગ્યશાળી બનો. માનસિંહ પણ તમારી સાથે આવશે અને જરૂર પડશે તો હું પણ આવી પહોંચીશ.”

સલીમ:-“ખુદાવિંદ ! હું મારા નામવર વાલીદના હુકમ મુજબ કાલે જ અહિંથી મેવાડ તરફ મારા બહાદુર સૈન્ય સાથે અને બહાદુર શક્તિસિંહ સાથે પ્રયાણ કરીશ. હું નામવર ખુદાવિંદનો બહુ જ આભારી છું કે મારી સાથે શક્તિસિંહ જેવા એક બહાદુર ભોમિયાને મોકલવાની કૃપા દર્શાવવામાં આવી છે. અને હું આશા રાખું છું કે બહાદુર શક્તિસિંહ પોતાની બહાદુરીનો મને સારો પરિચય કરાવશે.”

ઝોછી હોજરીના માણસોનો એવો સ્વભાવ હોય છે કે, સહજ કારણથી તેઓ ક્રોધિત પણ થાય છે. સહજ પ્રશંસાથી ફૂલાઈ પણ જાય છે, સહજ ધનથી ફાટી પણ જાય છે અને સહજ બાબતમાં મિત્રના દુસ્મન પણ બની બેસે છે, અને ચઢાય તેવા દુસ્મનથી મૈત્રી કરતાં પણ જરાય વિચાર કરતા નથી. આ શક્તિસિંહ પણ તેવા જ મનુષ્યો પૈકીના એક હતા. તેઓ પાદશાહે તેમને સલીમની સહાય કરવાનું કહ્યું અને સલીમે તેમની પ્રશંસા કરી એટલે ફૂલાયા અને કહેવા લાગ્યા કે:-

“પ્રુદાવિંદ ! હું અને પોતાને મારા ઉદ્દેશો તુરત જ પાર પાડવાનો અવસર પ્રાપ્ત થયો છે તેથી નામવરનો ઉપકાર માનું છું અને હું મારા તન, મન અને ધનથી શાહજાદા સલીમને મદદગાર બનીશ.”

પાદશાહે પોતાના સેનાપતિઓને ફરમાવતાં જણાવ્યું કે, “આપણું અન્ય સૈન્ય પણ તૈયાર રાખો, કારણ કે મેવાડના સામે લડવા જવામાં આપણને અનેક પ્રકારની આફતોનો પણ પરિચય થશે. કદાચ પુષ્કળ દ્રવ્ય અને મનુષ્યોની આહુતિઓ આપવાનો પ્રસંગ આવશે, તેટલા સાર તમામ પ્રકારની તૈયારીઓ કરી રાખવી તે જ હીક છે.”

આ દરબારમાં બિઝનેરના રાજા રાજસિંહજીના ભાષા પૃથ્વીસિંહજી હાજર હતા. તેઓ સતત પાદશાહના દરબારમાં પણ મહારાણાના સત્ય ગુણોની પ્રશંસા કરતા હતા. તેઓ વિદ્વાન્ કવિ અને સાચા વીર હતા. તેમના તરફ જોઈને અકબરે પૂછ્યું કે “કેમ પૃથ્વીરાજ ! તમારો આ સંબંધમાં શું અભિપ્રાય છે ? શું તમો હમેશ જોની પ્રશંસા કરો છો, તે રાણાનું આ કૃત્ય વાજબી છે કે ? શું આ તેણે માનસિંહનું અપમાન કયું છે કે મારું પોતાનું જ ? તેના માટે એને શિક્ષા કરવી જોઈએ કે નહીં ?” પૃથિરાજજીએ ઉત્તર આપ્યો કે “પ્રુદાવિંદ ! માનસિંહ મહારાજને મહારાણાશ્રીએ ક્યાં આમંત્રણ મોકલ્યું હતું કે તેથી તેઓ ત્યાં અતિથિ થયા ? શું મહારાણા અમારા સમાન ક્ષત્રિયોને ધિક્કારે છે તે માનસિંહ મહારાજ જાણતા નહોતા કે ? તેમણે મહારાણાને ત્યાં જવું જ શા સાર જોઈએ કે જોથી તેમને અપમાન વહેરી લેવાનો પ્રસંગ આવ્યો ? માત્ર પોતાની ધૃત્યને તૃપ્ત કરવા સાર અને જેવી રીતે યોગ્ય થયા છે તેવી રીતે મહારાણાને પણ બ્રહ્મ કરવા સારુ જ આ તેમના દુષ્ટ પ્રયાસો છે. જો કે તે ફળીભૂત થવા તે તો આકાશ-કુસુમવત્ છે. માનસિંહ જેવા, મહારાણા પ્રત્યે ધૃત્ય ધરાવનાર રાજાના અપમાનથી શાહાનશાહે પોતે મહારાણા સામે લડવા જવું તે પણ મારા અભિપ્રાય મુજબ તો યોગ્ય નથી જ. આ તો સુતેલા સાપના પૂછડા ઉપર જાણી જોઈને પગ રાખવા સરખું કૃત્ય થાય છે, તેનો વિચાર કરવામાં આવે તો સારું.” અકબરે તેમને જણાવ્યું કે “પૃથિરાજ ! તમો શાહી દરબારમાં પણ હમેશ રાણાનાં જ યશોગાન કરો છો, અને દરેક બાબતમાં તેની જ પ્રશંસા કરો છો, તે જ મુજબ આજે પણ માત્ર તેની પ્રશંસા સારુ જ આ તમારું કહેવું છે. પરંતુ તમો વિચાર કરી જુઓ કે દિલ્હીશ્વરના પ્રબળ સૈન્ય આગળ રાણા કેટલો સમય ટકી શકવાનો હતો ? જ્યારે દેશભરના સમસ્ત ક્ષત્રિયો પાદશાહી સત્તાને આન આપે છે, ત્યારે તે પ્રુદ સત્તા તો કબુલ કરતો નથી અને ઉપરાંત

અમારા સંબંધીઓનું અપમાન કરવાની ઉદ્દતાઇ પણ કરે છે. શું તેનું કુળ તેને મળવું નહીં જોઇએ ?”

પૃથિરાજે જણાવ્યું “ખુદાવિંદ ! મહારાણાનું સત્ય વર્ણન અને યશોગાન કરવામાં હું કંઇ શાહી સત્તાનો અનાદર કરતો નથી, છતાં તેમ કરવામાં હું માન સમજું છું. અમારા સમાન પરતંત્રતાની બેડી સ્વીકારનાર અને બ્રહ્મ થયેલા ક્ષત્રિયોએ તો હવે માત્ર મહારાણાના પવિત્ર વંશનું વર્ણન કરીને જ સંતોષ, આનંદ અને પોતાનાં પાપોનાં પ્રાયશ્ચિત્તો કરવાનું બાકી રહ્યું છે. છતાં પણ જ્યારે અમારા ક્ષત્રિયો તરફથી જ મહારાણા વિરૂદ્ધ પાદશાહ સલામતને ઉશ્કેરવામાં આવે છે તો મારે નિડર રીતે જણાવવું જોઇએ કે તેવા ક્ષત્રિયોનાં દુર્ભાગ્ય જ છે.”

પૃથિરાજનું કહેવું વર્ણન થયું એટલે તો પાદશાહ પાસેથી મળી અને રાજ મેળવવાની લાલસાવાળો શક્તાળ કહેવા લાગ્યો: “પૃથિરાજજી ! તમે આ કેના દરબારમાં છો અને કેની સાથે સંભાષણ કરી રહ્યા છો તેનું તમને કંઇ પણ જ્ઞાન છે કે ? કે માત્ર બોલવા ખાતર જ બોલ્યા કરો છો ?” પૃથિરાજજીએ જણાવ્યું કે, “હું સત્યપ્રિય શાહાન-શાહના દરબારમાં છઉં અને તે સત્યપ્રિય શાહાનશાહ સલામત સાથે સંભાષણ ચલાવી રહ્યો છું, તેનું મને યથાર્થ જ્ઞાન છે. વળી મહારાણા પ્રતાપ સમાન એક બાહાદુર અને પવિત્ર ક્ષત્રિયનાં યશોગાન કરી કૃતાર્થ થાઉં છું. માત્ર બોલવા ખાતર બોલતો નથી તેનું મને બરાબર જ્ઞાન છે.”

શક્તિસિંહજી ! મને દિલગીરી થાય છે કે, અન્ય ક્ષત્રિયો તો કદાચ મહારાણા વિરૂદ્ધ હોય, પરંતુ જે પવિત્ર ક્ષત્રિય કુળમાં મહારાણા ઉત્પન્ન થયા છે તે જ પવિત્ર કુટુંબમાં તમે પણ ઉત્પન્ન થયા છો. વળી તમે મહારાણાના સહોદર છો, છતાં પણ તમારામાં આવી દુષ્ટતાએ કેમ વાસ કર્યો છે ? અરે ! રાણા જ્યારે ક્ષાત્ર ધર્મનું, પોતાના દેશની સ્વતંત્રતાનું અને પોતાના કુળની મર્યાદાનું રક્ષણ કરવા તૈયાર થયા છે, ત્યારે તમે તમામ ઉપર પાણી ફેરવવા તૈયાર થઇ, ખુદ તે પવિત્ર અને તમારા તથા તમામ ક્ષત્રિયોએ પૂજવા યોગ્ય મહારાણાને મારવા તૈયાર છો. શક્તિસિંહ ! શક્તિસિંહ ! તમારા કુટુંબની મર્યાદાનો વિચાર કરો.”

હવે શક્તિસિંહ પોતાના સ્વભાવ ઉપર ધીમે ધીમે ચઢતાં પૃથિરાજજીને કહેવા લાગ્યો કે, “પૃથિરાજજી ! તે તમામનો મેં વિચાર કર્યો જ છે, અને જ્યારે રાણાને અભિમાન થયું છે તો તેનું ખંડન થવું જ જોઇએ, અને તેથી શાહનશાહ સલામતની આજ્ઞાને પ્રથમ દરબારે માન આપવું તે હું મારી ફરજ માનું છું, તમારા વિચારોની મને જરા પણ આવશ્યકતા નથી.”

પૃથિરાજ પણ બહાદુર રાઠોડ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલો વીર હતો, એટલે તે શક્તિસિંહના કહેવાથી કંઈ જ દબાયો નહીં, તેણે તેને સામે ઉત્તર આપ્યો કે, શક્તિસિંહ ! હું મારા વિચારો તમને આપી અપવિત્ર કરવા માગતો નથી. માત્ર જ્યારે પાદશાહ સલામતે મારો અભિપ્રાય માગ્યો, ત્યારે મેં મારો સત્ય અભિપ્રાય જણાવ્યો; તેમાં તમારે વચ્ચે આવવાની શું જરૂર હતી ? છતાં પણ જ્યારે તમે વચ્ચે આવ્યા, ત્યારે મેં સત્ય હકીકત તમને પણ કહી. બાકી તમારા પાદશાહ સલામતના પક્ષે હોવાથી પણ સત્યપ્રિય મહારાણાને કોઈ પણ પ્રકારની હરકત આવવાની નથી જ. તમે બરાબર યાદ રાખજો કે તે સત્યપ્રિય મહારાણાની સહાયમાં સત્યને ચાહનાર સર્વેશ્વર સંમત રહેશે જ.”

હવે તો શક્તિસિંહના કોપનો કંઈ જ પાર રહ્યો નહીં. તેમણે જણાવ્યું કે, “ત્યારે શું તમે રાણાને બચાવી શકશો ? આ પ્રમાણે કહી એણે તુરત જ પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી અને કહેવા લાગ્યો કે, અમે અમારી આ તલવારોથી રાણાની અને તમારા સમાન તેના પ્રશંસકોની શુદ્ધ સાન ઠેકાણે લાવવા સમર્થ છઈએ.” તલવાર ખેંચવાથી પણ પૃથિરાજ કંઈ દબાય ખરા કે ? તેમના માટે તો કહેવામાં આવ્યું છે કે, “તલવાર રાઠોડાન” તેમણે પણ તુરત જ સામી તલવાર ખેંચી અને શક્તિસિંહને જણાવ્યું કે, “શું તમે મારા જોવાઓની શુદ્ધ સાન ઠેકાણે લાવવા પણ માગો છો કે ? આ અમારી તલવાર તમારા સમાન દેશદ્રોહી, કુળદ્રોહી અને બ્રાત્રીદ્રોહીઓના રક્તનું પાન કરવા માટે ઉત્સુક જ છે. હિન્મત હોય તો આવો.”

હવે પાદશાહે જણ્યું કે, આ બંને વાંસ સામસામા ધર્પણમાં આવ્યા છે, માટે કદાચ થોડા જ વખતમાં અગ્નિ ઉત્પન્ન થશે તેથી તેણે આસનેથી ઉઠી વચ્ચે પડી જણાવ્યું કે, “સબુર, તમે બંને જણ સહજ બાબતમાં જ તલવારો ઉપર શું હાથ નાખો છો ? હવે મારો કુકમ થઈ જ ગયો છે. માટે તેનો અમલ થઈ પરિણામ આવે ત્યાં સુધી રાહ જોવાની જરૂર છે.” આ પ્રમાણે કહીને દરબાર બરખાસ્ત કરાવી ચાલ્યો ગયો અને અન્ય દરબારીઓ પણ પોતપોતાના સ્થળે ગયા.

પ્રકરણ ચોથું

પ્રતાપી પ્રતાપનો દરબાર અને તેની મન્ત્રણા

આજે કમલમેરમાં રાણાજીના સરદારોમાં એક અલૌકિક પ્રકારનો આનંદ દર્શાવે છે. નગરજનો પણ આનંદિત જ દેખાય છે. સ્થળે સ્થળે થોડા સમયમાં જ શુદ્ધ થવાનું હોવાથી લોકોમાં તે સંબંધી વાતચીત ચાલી

રહી છે. આજે મહારાણાનો યુદ્ધ કરવા સંબંધીની મંત્રણા સારે દરબાર થવાનો હોવાથી સરદારો પોતપોતાની હવેલીઓથી દરબારમાં જાય છે. નગરજનો રસ્તાની બંને બાજુએ એકત્ર થઈ તેમને જોઈ રહેલા છે અને વચ્ચે આનંદિત થઈ મહારાણા પ્રતાપનો જયઘોષ કરે છે.

તમામ સરદારો આવી પોતપોતાનાં આસને પોતાના અનુક્રમે બેસી ગયા. પછી મહારાણા પ્રતાપ, ભગવાન એકલિંગજીનો દિવાન પ્રતાપી પ્રતાપ, વીરરસની મૂર્તિસમાન પ્રતાપ, હિન્દુ ધર્મનો અને ક્ષાત્ર ધર્મનો રક્ષક અને સાચો મિત્ર મહારાણા પ્રતાપ આવ્યા. દરબારમાં હાજર થઈ, દરબારીઓ પોતાના આસનેથી ઉભા થયા અને મર્યાદા-પૂર્વક તેને નમન કરી માન આપ્યું અને જ્યારે મહારાણા પોતાના આસને બિરાજ્યા એટલે તમામ સરદારોએ પણ પોતપોતાનાં આસનો ઉપર બેઠક લીધી. ચક્રવર્તી મહારાણાના શિર ઉપર સુવર્ણનું છત્ર ધારણ કરાવવામાં આવ્યું હતું, બંને બાજુ સુવર્ણના હાથાવાળા ચમ્મરધારીઓ ચમ્મર ધારી રહ્યા હતા. મહારાણાની નજર પડે તેવી રીતે સામે અબ્દાગિરી રાખવામાં આવી હતી. આ વખતે મહારાણા પ્રતાપની સભા તે દેવતાઓના રાજ્ય ધન્દની સભા સમાન શોભી રહી હતી. અપ્સરાઓની ખામી પૂરી કરવા સારે વારાંગનાઓ આવી. તેમને જોઈને મહારાણાએ પોતાના દિવાનને કહ્યું કે, “દિવાનજી ! આ વારાંગનાઓને યોગ્ય ધનામો આપી વિદાય કરો. તેઓ પણ નાચ અને ગાયનની કળાઓ જાણનાર છે એટલે તેઓ અવશ્ય ધનામો મેળવવાની હકુદદાર છે. પરંતુ તેમનાં નાચ અને ગાયનો સાંભળવાનો સમય તો આપણી પાસે નથી, કારણ કે તેવો સમય તો મોગલો અને મોગલોના તાબાના ક્ષત્રિયો પાસે છે. ક્ષત્રિયોએ વારાંગનાઓ અને ભાંડભવાયાઓમાં પોતાના વખતનો વ્યય કરવો તે તેવાઓને માટે નિંદ છે. ક્ષત્રિયોએ તો ક્ષાત્રરણ્યભિમાં સાથે રહી ઉત્સાહિત કરનાર વિદ્વાન કવિઓનાં વિદ્વાતાભર્યા કાવ્યો અને ભાષણો સાંભળવામાં જ પોતાનો વખત ગાળવો જોઈએ. કવિઓ રાજ્યોને રાજનીતિનો પણ સારો ઉપદેશ કરી શકે છે. માટે રાજ્યોએ તેવા વિદ્વાન કવિઓને પૂજવા જોઈએ છે કે, જેથી તેઓ ક્ષત્રિયોને પોતાની ક્ષાત્રવટનું ભાન કરાવી દેકાણે લાવે.”

“વેશ્યાઓના નાચ, ભાંડોની ભાંડાઈ અને ભવાયાઓની ભવાઈ તેને પણ જો કે રાજ્યોએ તે તે કળાઓનો લોપ ન થાય તે સાર હોતો જ ન આપવું જોઈએ, પરંતુ સર્વથા તેમાં જ આસકત થઈને રહેવાથી તેઓ પોતાનાં પિતૃઓનાં ચરિત્રો વિસરી જાય છે અને માત્ર મૌજ શોખના પરિણામે ગુલામગીરી ભોગવતા થાય છે.”

આ વખતે શંકર નામના કવિ આવી પહોંચે છે, તેમણે દરબારમાં પ્રવેશ કરતાં જ

હાલી* નાલી† બરદીયા,‡ કટકેયા§ કાઠવાલ||

એ સખરે રક્ષા કરેા, કાના¶ ચાર§§ છિનાલx

તેમને જોતાં જ મહારાણા પોતાના આસનેથી નીચે ઉતરી તેમને મળ્યા અને ખીજ સરદારોએ પણ પોતાના આસનેથી ઉભા થઇ તેમને માન આપ્યું એટલે કવિરાજે ક્ષત્રિયોના ધર્મનું જ્ઞાન કરાવનાર એક કાવ્ય કહેવાની શરૂઆત કરી.

છપ્પય—એહ બિરદ રજપૂત, પ્રથમ મુખ ઝૂંક ન જાલે,
એહ બિરદ રજપૂત, પરત્રીય કાછ ન જાલે;
એડ બિરદ રજપૂત, આય બાંટે** કર જોરે,
એહ બિરદ રજપૂત, એક લાખાં બિચબોરે;
જમરાંણુ પાય પાછો ધરે, દેખી મનો અબખૂતરો,
કરતાર હાય દીધિ કરવ, એહ બિરદ રજપૂતરો.

શુદ્ધ ક્ષત્રિય સારા કવિને જોઇને આનંદિત થયા વગર કેાઇ પણ દિવસ રહી શકતો નથી. મહારાણાએ કવિરાજની પ્રશંસા કરતાં જણાવ્યું કે, “વાહ ! વાહ ! અંત્યારે પણ ક્ષત્રિયો ભાગ્યશાળી છે કે જેથી આપના સમાન વિદ્વાન કવિઓનું અસ્તિત્વ છે.”

આ વખતે બહારથી એક દૂત આવી વરદી આપે છે કે, “અન્ન-દાતાર ! હિન્દવાશુર ! બહાર એક ગુપ્ત દૂત આવી ઉભો છે અને તે અંદર આવવા ઇચ્છા રાખે છે. તેના માટે શું આજ્ઞા છે ?”

પ્રતાપ—“જાઓ અને તેને સત્વર હાજર કરો.”

આથી દૂત બહાર ગયો અને આગંતુક નવીન દૂતને લઇ આવી મહારાણા સમક્ષ રજુ કર્યો. નવીન દૂતે ધૂંટણુ નમાવી નીચા પડી મહારાણાને નમન કર્યું એટલે મહારાણાએ તેને ઝોળખીને પ્રશ્ન કર્યો. “કેમ, તમો શું સમાચાર લાવ્યા છો ?” દૂતે ઉત્તર આપ્યો કે, “અન્ન-દાતાર ! માનસિંહના અપમાનથી ક્રોધાયમાન થઇ અકબરે પોતાના શાહજહા સલીમને એક ભારી સૈન્ય સાથે મેવાડ જમિને પદ્મલિત કરવા સાર મોકલ્યો છે, અને તેને સહાય કરવા સાર શકિતસિંહને તથા

* હજને ધરાવનાર બજારામળ. † જેની ઉત્પત્તિ કમળના નાળમાંથી છે એવા પ્રજ્ઞા. ‡ જેમનું વાહન બળદ છે એવા. § જેઓ દેવતાઓના સેનાપતિ મનાય છે એવા કાર્તિકેય. || જેઓ કાશીના કાઠવાલ મનાય છે એવા ભેરવળ. ¶ શુક્રાચાર્યજી. § શ્રીકૃષ્ણ. x છિનાળવો-ધન્દ. ** આ બિરદ તો અત્યારે દાવડ મહારાજની કિશોરસિંહજીમાં હોવાનું જરાબર જ્ઞાન કરાવે છે.

મહાબતખાનને* પણ તેની સાથે મોકલવામાં આવ્યા છે. તેઓ થોડા જ સમયમાં કદાચ છેક સુધી આવી પહોંચશે. તેમનું સૈન્ય અને અમો સાથે જ આગ્રાથી નીકળ્યા છઇએ.” મહારાણા આશ્ચર્ય પામી પૂછવા લાગ્યા કે, શું શકતો પણ તેના મ્લેચ્છ પુત્ર સાથે આવે છે?” હૂતે જણાવ્યું “હા, અનદાતાર!”

મહારાણાએ પોતાના સરદારોને જણાવ્યું કે, “સરદારો! આ સમય આપણને અનાયાસ જ પ્રાપ્ત થયો છે. તેને માટે આપણે આપણને લાગ્યશાળી જ માનવા જોઇએ. વળી શકતા સમાન મેવાડની પવિત્રતાનો અને મેવાડની સ્વતંત્રતાનો દ્રોહી પણ શાહજહાની સાથે આવે છે, પણ આપણા સારૂ અમૂલ્ય સમય છે. માટે તમો વિચાર કરીને કહો કે આપણે અહિંથી કયારે નીકળવું અને કયાં જઈ મુકામ રાખવો.”

મહારાણાના પૂછવાથી સરદારોએ જણાવ્યું કે, “અનદાતાર! અમારા વિચાર મુજબ તો આ ધર્મના કામમાં ઢીલ શા સારૂ કરવી જોઇએ? માટે આવતી કાલે સવારે જ આપણે અહિંથી પ્રયાણ કરવું, અને હલદી ઘાટમાં આપણો મુકામ નાંખી દુશ્મનોની રાહ જોવી.”

પ્રતાપ—“સરદારો! તમારો અભિપ્રાય મને પણ યોગ્ય લાગે છે, માટે આવતી કાલે સવારમાં જ આપણે રવાના થઇએ.” પછી નવીન દૂતને પ્રશ્ન કર્યો. “જ્યારે મોગલોના દરબારમાં માનસિંહ આવ્યો અને તેણે તેના અપમાન સારૂ બ્રમાટા કર્યા, ત્યારે અન્ય કોઇ ક્ષત્રિયો દરબારમાં હાજર હતા કે નહીં? આ સંબંધમાં તમો કંઈ હકીકત મેળવી શક્યા હો તો જણાવો.” હૂતે કહ્યું “અનદાતાર! દરબારમાં તો ધણાય ક્ષત્રિયો હતા, પરંતુ તેઓ તો મોગલોની શુભામગીરી ભોગવે છે એટલે કંઈ પણ ખોલે જ શાના? પણ બિકાનેરવાળા પૃથિરાજજી હતા, તેમનો અભિપ્રાય અકબરે પૂછ્યો એટલે તેમણે નિડરતાથી આપની પ્રશંસા કરી, આપના બાઇ શકતાજીને ધિક્કાર્યા હતા. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે શકતાજીએ પૃથિરાજજી સામા તલવાર ખેંચી અને વીરવર પૃથિરાજજીએ પણ સામી તલવાર ખેંચી. જોતજોતામાં તલવારો ચાલત, પરંતુ અકબરે વચ્ચે પડી બન્નેને અટકાવ્યા હતા. પૃથિરાજજી પાદશાહના તાબામાં રહેવા છતાં પણ વખતો વખત ખુશ્ના મોહોડે આપની પ્રશંસા પાદશાહ સમક્ષ કહે છે.”

આ દૂતનાં વચનો સંભળી મહારાણા બહુ જ પ્રસન્ન થઇ કહેવા લાગ્યા કે, “ધન્ય છે તે રાઠોડ વીરને કે જેઓ પોતે પરતંત્ર છતાં

* મહાબતખાન શક્તિસિંહનો પુત્ર હતો, પરંતુ તે મુસલમાન ધર્મનો આશ્રય લઇ મ્લેચ્છ બની ગયો હતો.

પણ સ્વતંત્રતાના સાચા ચાહક છે. આપણને પણ એવા શુદ્ધ ક્ષત્રિ-
યોની જ જરૂર છે. નહીં કે માનસિંહ સમાન દેશદ્રોહીઓની ! અને
સક્રતા સમાન કુલને કબંધ ચઢાવનારાઓની.” પુનઃ મહારાણાએ પોતાના
દિવાનને પ્રેમથી, “દિવાનજી ! આપણે આ લડાઈમાં સરદારોનું અને
આપણું મળીને એકંદર કેટલું સૈન્ય ઉતારી શકીશું તેનો આપે કંઈ
વિચાર કર્યો છે કે ?” દિવાને જણાવ્યું કે, “અનદાતાર ! સરદારોના
આવેલા આક્રિડાઓ અને આપણા સેનાધ્યક્ષોના આક્રિડાઓનો હિસાબ
મળ્યો તો એમ નક્કી કરવામાં આવ્યું છે કે, આપણે એકંદર બાવીસ
હજાર સૈન્ય લડાઈમાં ઉતારી શકીશું. આ સિવાય આપણા અને સર-
દારો તરફથી બિલ્લો સહાયમાં આવે તે વધુમાં છે.” રાણાએ જણાવ્યું.
“બહુ સારું, પરંતુ રસદ વગેરેનો યોગ્ય બદોબસ્ત કરી રાખવામાં
આવ્યો છે ને ?” “હા, અનદાતાર !” દિવાને જણાવ્યું. “ત્યારે કાલે
સવારે હલદી ઘાટ તરફ કૂચ કરવાના સર્વને અત્યારે જ ખબર અપાવો
અને રસદનાં ગાડાં વગેરે તૈયાર કરાવો.” રાણાજીએ હુકમ કરી મોકલ્યો,
દિવાને “હુકમ, અનદાતાર !” કહી પ્રતિઉત્તર વાળ્યો, અને રાણાજી
કેવિરાજ સાથે વાતો કરતા રાજભવન તરફ પધાર્યા અને દરબાર
ખરબાસ્ત થયો.

પ્રકરણ પાંચમું

હલદી ઘાટનું યુદ્ધ

કવિત્ત:—અંબે મહારાની કહે, નંદી અસવાર કહે;
ભૂતની પિશાચની ભરેલી ઉનમત્તાડી.
વાયસ ઓ જ્ઞાન કેતે ગિહનકે જુથ્ય કહે;
જોગનીકે કુંડ ભોમ પાય નિજ ભત્તાડી.
હાથ બરમાલ ખાર ખરી અછરાન કહે;
ઐશ્વર્યતા નિહાર શિશોદ શિર છત્તાડી.
આશિષકે દત્તે બોલ આપસમે મત્તેમત્ત;
ફત્તે હોદ્દ ફત્તે હોદ્દ ફત્તે રાન પત્તાડી.

ભાવાર્થ:—જ્યારે હલદી ઘાટમાં બંને સૈન્યો સામ સામે આવીને
જોડવાયા ત્યારે લડાઈમાંથી જોયો કંઈ ને કંઈ પોતાનો હિસ્સો મેળવે
છે એવાં બંધાં હાજર થયાં અને તેઓ અંદર અંદર વિચાર કરવા
લાગ્યા કે, આપણુ બંધાને આ લડાઈમાં આનંદ કરાવનાર કોણ છે ?
એનો નિર્ણય કરી આપણુ સર્વ આશીર્વાદ આપનાર હોવાથી તેને
આશીર્વાદ આપીએ. આ સભામાં કોણુ કોણુ હાજર હતા અને તેમણે
કાને શું આશીર્વાદ આપ્યો તે સંબંધમાં એક કવિ કહે છે કે,

મહારાણી અગિયાર કહેવા લાગ્યાં, નંદીના સવાર જીતનાજ ભગવાન શંકર પણ કહેવા લાગ્યા, વળી જીતડીઓ મહા ઉન્મત્ત પિલા-યણીઓ પણ કહેવા લાગી; કાગડાં અને કૂતરાનાં ટાળાં તથા કેટલાંય બિહાનાં ટાળાં, તેમ જ જોગણીઓના સમૂહો પણ પોતાના ખોરાકનો ભાગ પ્રાપ્ત કરવાથી કહેવા લાગ્યાં; વળી આ યુદ્ધમાં પોતાના પતિઓ પસંદ કરવા સારૂ હાથમાં વરમાળાઓ ધારણ કરીને આવેલી અપ્સરાઓ પણ કહેવા લાગી. આવી રીતે શિશોદીયા વંશના છત્ર-મહારાણા પ્રતાપની વીરતા જોઈને આ બધાં એકત્ર થયેલાં આશીર્વાદને દેવાવાળાં પોતપોતામાં મતામત કરી છેવટ બોલી ઉઠ્યાં કે, “મહારાણા પ્રતાપની કૃતિ થાઓ, કૃતિ થાઓ, કૃતિ થાઓ !”

આજે કમલમેરમાં નવીન અલૌકિક પ્રકારનો આનંદ દેખાય છે. ઠેકાણે ઠેકાણે લોકો મહારાણાની સવારીનાં દર્શન કરવા સારૂ ટોળે ટોળાં ઉભાં છે. તેમના મનમાં મહારાણાને વિજય પ્રાપ્ત થાય એવો ઉદ્દેશ છે. રાજપૂતો પોતાના અંગ ઉપર બખ્તર સજ્જ, હથિયારો સજ્જ ઘોડાઓ ઉપર પાખર અને હાથી મોંઢાં, રિંછ મોંઢાં ચડાવીને તૈયાર થઈ પોતપોતાની મિસલ મુજબ આવીને પોતાના સૈન્ય સાથે ગોઠવાયા. આ વખતે તેમનો દેખાવ એવો થયો હતો કે જાણે યમરાજના દૂતો. મ્લેચ્છોની સમગ્ર સૃષ્ટિનો નાશ કરવા ઉઘટ થયા ન હોય ! એક તો તેઓ શરીરે મજબૂત બાંધના હતા અને પછી અંગ ઉપર બખ્તર ધારણ કર્યાં હતાં, તેથી તેમના સમુદાયો જોઈને એવો ભાસ થતો હતો કે જાણે જગતના તમામ કાળા પર્વતો આવીને રાણાને સહાય કરવા સારૂ ઉભા ન હોય ! અને એમ પણ ભાસ થતો હતો કે જાણે પૃથ્વી ઉપર ભાદરવા મહીનાનાં વાદળાંઓનો સમુદાય મહારાણાની સહાયે એકત્ર થયો ન હોય ! આ વીર રાજપૂતોને દેખી દેખીને કાયર રાજપૂતોની છાતીઓ ધૂંજતી હતી અને તેમને બિચારાઓને એવી દહેશત લાગવા લાગી કે જાણે હમણાં જ તેમની છાતીઓ ફાટી જશે ! આથી આ બિચારા રંક હૃદયના રાજપૂતો સવારી જોવા સારૂ પણ ધરમાંથી બહાર નીકળી શક્યા નહીં. તેઓ તો ધરમાં ઉડા ઓરડામાં છૂપાઈ બેઠા. એ તો બિચારા “પડે ઉગમણી બૂમ, આપ આથમણા નાસે” એ પૈકીના હોય છે એટલે એમને આ વીર પુરૂષોના સામું જોવાની પણ જ્ઞાની હિમ્મત ચાલે ?

સૈન્યમાં અનેક પ્રકારનાં વીરરસને ઉરકેરનાર વાલો વાગી રહ્યાં હતાં કે જે સાંભળીને કાયરોને પણ શૌર્ય ચડી તેઓ જરૂર યુદ્ધમાં સામેલ થઈ જાય. પણ આપણે ઉપર વર્ણવ્યા તેવા કાયરોના પણ

કાયરો તો ઓરડાના ઊંડા ખોણમાં કાનો બંધ કરીને એવા લપાઈ બેઠા હતા કે જોથી તેમના કાને તેવા વાણોના શબ્દો પણ અથડાય નહીં. તેઓ જાણતા હતા કે આપણે કાયર છઈએ, પણ કંઈ મહારાણાના સૈન્યનાં વાણો કાયર નથી કે જોથી આપણે તેને સાંભળ્યા છતાં બહાર ન નીકળી શકીએ. જો કદાચ દુર્ભાગ્યે તે વાણોના શબ્દો કાને પડી જાય તો તો એ વાણો જરૂર શરૂ થાવી આપણી ઇચ્છા વિરુદ્ધ પણ લડાઈમાં ધસડી જશે અને વગર મોતે મરી જઈ, ઊંઘરાંને બાપ વિનાના કરી બેસશે, તેથી તેઓ તો કાનો પણ બંધ કરીને પડી રહ્યા હતા.

શૂરવીરોને જેમ જેમ વખત જતો હતો તેમ તેમ વધુ ને વધુ શૌર્ય ચડતું હતું. તેઓ વેહેલા વેહેલા હલદી ઘાટમાં પહોંચી જવા સારૂ મહારાણાના પધારવાની રાહ જોતા હતા. એ સમયમાં ઉત્સાહથી ભરેલો વીરસની મૂર્તિ, અને પોતા માટે પ્રતાપી પ્રતાપ એવી ઉપાધિ મેળવનાર મહારાણો પ્રતાપ, હિન્દુ સૂર્ય મહારાણો પ્રતાપ, ચોખદારોની નકી સાથે દરવાજામાંથી બહાર આવ્યા. એણે અંગ ઉપર તમામ પ્રકારનાં આયુધો ધારણ કર્યા હતાં. એ તલવારો કમરમાં લટકાવી હતી. હાથમાં બરછી, કાંધે ધનુષ્ય, પીઠે ભાથો, કમરમાં કટાર, છરી, છરો, ખંજર, નાનો તમચો વગેરે આયુધો ધારણ કર્યા હતાં. જે વખતે મહારાણા બહાર આવ્યા, અને પોતાના હાથી પાસે આવી સૈન્યનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યા, તે વખતે એક કવિએ આવી તેમને લલકાર્યા અને બરાબર બિરદાવ્યા.

કવિરાજ—“રંગ, હિન્દવા સુર રંગ, રંગ રાજપૂતારા રૂપને જાગા રંગ, રાજપૂતારા ગુરને ધણી ખમ્મા !” આ પ્રમાણે કહી એણે એક ગીત કહ્યું—

આલાપૈ રાગ ગારૂડ^૧ અકબર, દૈ પૈતીસ અસટર કુલ દાવ ।
 રાણુ શેષ બસુધા કથ રાખણુ, રાગ ન પાંતરિયો અહરાવ^૨ ॥ ૧
 મિણુધર છત્રધર અવર ગેલ મન, તાહધર^૪ રજધર સૌધ તણુ ।
 પૂંગીદલ પતસાહ પેરતાં, ફેરે કમલ ન સહસડ્ડણુ ॥ ૨
 ગઢ ગઢ રાફ^૫ રાફ મઠે ગહ, રેણુ ખત્રી ધ્રમ લાજ અરેસ^૬ ।
 પંડર બેસ નાહ આણુ પીણુગ, સેસ ન આયો પતો નરેસ ॥ ૩
 આયા અણુ ભૂપત આવાહણુ,^૭ ભુજંગે ભુજંગ તજે બલ ભંગ ।
 રહિયો રાણુ ખત્રી ધ્રમ રાખણુ, સેત હરંગ કલોધર^૮ સંગ ॥ ૪

(૧) મહારી-સૂર્ય રમાડનાર (૨) અહ-આઠ (૩) અહિરાવ-સૂર્યરાજ, શેષ (૪) શત્રુએને ધારણ કરવાવાળો (૫) રોડ, ધમડ (૬) નિષ્કલંક (૭) આવાહન, બોલાવવાથી (૮) શેષનાગ.

ભાવાર્થ:-અકબરરૂપી ગારીએ રાજપૂતોના પાંત્રોશ વંશોરૂપી અષ્ટકુલી નાગો ઉપર પોતાનો દાવ ચલાવ્યો, પરંતુ પૃથ્વી ઉપર વાર્તા રાખવા સાર, હે મહારાણા પ્રતાપ ! માત્ર શેષનાગરૂપી એકલો તું અકબરના ગાવાથી તારા કુલની મર્યાદા ન જાણ્યો ! (૧) મણીઓના ધારણ કરવાવાળા અન્ય સર્પોરૂપી રાજાઓનાં મન ડોલી ગયાં, પરંતુ શત્રુઓને ધારણ કરવાવાળા, હે વીર પ્રતાપસિંહ ! માત્ર તેં જ રજેગુણને ધારણ કરવાવાળા શેષનાગ સમાન બની આદેશાહના સૈન્યરૂપી પૂંગી-મોરલી-ની પ્રેરણાથી તેને મસ્તક નમાવ્યું નથી. (૨) અન્ય કિલ્લા કિલ્લાઓમાં મુસલમાની ધર્મના વિરોધીઓના ધમંડ મટાડી દીધા; પરંતુ ક્ષત્રિય ધર્મની લજ્જામાં નિષ્કલંક શ્વેતવેપવાળા અને પૂંગીના નાહને નહીં પીનાર શેષનાગરૂપી હે મહારાણા પ્રતાપ ! તું જ ન આવ્યો. (૩) માત્ર બોલાવવાથી જ સર્વ રાજાઓરૂપી સર્પો બહાદીર બનીને અકબરના કબજે થઈ ગયા, પરંતુ ક્ષત્રિયોના ધર્મનું રક્ષણ કરવાવાળા હે મહારાણા પ્રતાપસિંહ ! તું જ એના કબજે ન થયો. (૪)

કવિરાજનું ગીત સ્થિરતા સાથે મહારાણાએ સાંભળ્યું. હવે મહારાણાના મનમાં વીર રસની વિશેષ રીતે સ્ફૂર્તિ દેખાવા લાગી. કવિઓનાં વીર રસમય કાવ્યો સાંભળી એવો ક્યો રાજપૂત હશે કે જેને વીર રસ ઉત્સાહિત કરે નહીં. માત્ર કાચરોને તો તેઓ પણ કંઈ કરી શકતા નથી. તેમની જિંહ્વાની તેમના ઉપર કંઈ અસર થતી નથી અને તેથી જ કવિરાજ ‘કલ્યાણ રાવે’ કહ્યું જ છે કે,

છપ્પય:-હમ કવેન્દ્ર કહેવાંય, રીઝકેં રાય બનાવેં ।

હમ કવેન્દ્ર કહેવાંય, ખીઝકેં ખ્વાર મિલાવેં ।

હમ કવેન્દ્ર કહેવાંય, ફશોં ફિશ હમને ઝીતે ।

હમ કવેન્દ્ર કહેવાંય, કરેં જ અચલ ફળેતે ।

‘કલ્યાણ રાવ’ સુઘવિન સૌ, મરદ રઠર દાતા ડરેં ।

સુમ નિલજ ઔર નામદા કાયર કો હમ કયા કરેં ? ॥

કવિઓનાં વીર રસમય કાવ્યો સાંભળીને, જેવી રીતે નપુંસક પતિને નવયૌવના પ્રિયા પ્રાપ્ત થવાથી તે જેમ પરતાય છે, તેવી જ રીતે વીર રસનાં કાવ્યો સાંભળી, કવિના આવવાથી શુભ સરદારો પરતાય છે અને તેમનાં દુર્ભાગ્ય માને છે. માટે જ કહેવામાં આવ્યું છે કે:

કવિતા:-ચીતા પછતાત મૃગ અંકતેં નિકસિ ભત;

બાજ પછતાત ભત તીતર રખતમેં;

ચોર પછતાત ભત દારિદ્રી સદન માંઝ;

રંક પછતાત બાર બનિતા સદનમેં;

મોહર મગેન્દ્ર પછતાવ સૂર ફરે પાય;
 ભેળી પછતાવ સંઘ ભોગીકે રખતમેં;
 કવિ પછતાવ સુમે કવિત સુનાય અર;
 કામી પછતાવ રતિ અંતકે બખતમેં.

વળી 'બેની' કવિરાજે પણ અરાઅર કહ્યું છે કે:

કવિત:-હાવભાવ વિવિધ દિખાવેં લક્ષી ભાંતિનસો;
 મિલત ન રતિ દાન જાગે સંગે જામિની;
 શુબરન બૂધન સવારે તેં વિરલ હોત;
 બહિર કિયે તેં હસેં નર ગજગામિની;
 રહેં મન મારે લાજ લાગત હમારે ખાત;
 મન પછતાવ ન કહત કહું જામિની;
 'બેની' કવિ કહું બડે પાપનતેં હોત દોહ;
 સૂમકો સુકવિ, યૌ નપૂંસકો કામિની.

એટલે મહારાણાને તો કવિરાજના ગીતથી અતિ આનંદ થયો. તેમનાં ફવાટાં ખડાં થઇ ગયાં, તેમના ઓઠો અને મૂછો ફરફરવા લાગ્યાં, તેમનું ઘરીર પુલકાયમાન થયું અને નેત્રો રક્તવરણાં બની ગયાં. અરેઅર કોઇએ કહ્યું છે કે “રજપૂત ત્યાં તો એમ જ હોય, અને નહાય રજપૂત ત્યાં કાંય કહેતા નથી.” વળી પણ કહેવામાં આવ્યું છે કે “પંડગરમેર અને ગરમેર જેવાં પખાં, ત્યાં પટાલા નવ હથા જોધ પાકે.”

મહારાણા પણ શુદ્ધ રાજપૂત હતા, તેમનાં પોતાનાં પખાં પણ ગરમેર અર્થાત્ મેર પર્વત સમાન શ્રેષ્ઠ હતાં અને તેઓ જાતે પણ તેવા જ શ્રેષ્ઠ હતા. પછી કવિનાં વીર રસાત્મક કાવ્યોથી ખુશ થાય અને તેમનો ઉત્સાહ વૃદ્ધિગત થાય એમાં શું નવાઇ? એમણે કવિ-રાજને ઇનામ આપી સંતોષ્યા, અને પોતે હાથી ઉપર સવાર થયા. આ વખતે લોકોએ અને સૈન્યે એમનો જયઘોષ કર્યો, અને કિલ્લા ઉપર તોપોના અવાજે તેને વિશેષ ગળવી મૂક્યો. મહારાણાએ હાથીને ચલાવવા આજ્ઞા કરી. એમના તમામ સરદારો હાથીની આજુબાજુ વિટાઇ ચાલવા લાગ્યા. આ વખતે મહારાણાની શોભા એવી દિસતી હતી કે જાણે નક્ષત્રોથી વિટલાયલો સૂર્ય પોતાની સવારી લઇ જતો ન હોય? વળી તેમના શિર ઉપર ધરાવવામાં આવેલા સુવર્ણના છત્ર ઉપર સૂર્યનો પ્રકાશ પડતો હતો અને તેથી છત્રનો પ્રતિ પ્રકાશ આજુ-બાજુ ફિરણો પ્રસરાવતો, તેથી સૂર્ય મંડળનાં ફિરણોનો પ્રત્યક્ષ ભાસ થતો હતો.

ઉપર્યુકત રીતે મહારાણા પ્રતાપ પોતાની સાથે બાવીસ હજાર વીર રજપૂતોને લઇને ચાલ્યા. રસ્તામાં જતાં જો જો સ્થળોએ મોરચા

બાંધવાના હતા, તે તે સ્થળોએ પોતાનું સૈન્ય અને કેટલાંક ઠેકાણે બિસ્લોને ગોઠવી મોરચા રાખવામાં આવ્યા. બિસ્લોએ પ્રથમથી જ ઠેકાણે ઠેકાણે પોતાનાં હથિયાર તરિખે તીરોના સંગ્રહો તૈયાર રાખ્યા હતા. કેટલાંક ધનુષ્યો પણ તૈયાર રાખવામાં આવ્યાં હતાં અને એ ઉપરાંત પર્વતોનાં શિખરો ઉપર નાના મોટા પથ્થરોના ઢગલાઓ કરી રાખ્યા હતા. મહારાણાને આ બિસ્લોને ઉત્સાહ, તેમનો સમુદાય અને તેમણે એકત્ર કરી રાખેલાં તેમનાં આયુધો જોઈને અત્યાનંદ થયો. તેમણે રસ્તા સીવાય આળુબાળુના પર્વતો ઉપર પણ આ પ્રમાણે મોરચા તૈયાર કરાવ્યા અને પછી પોતે આગળ વધી હલદી^૧ ઘાટ પર આવી પહોંચ્યા.

સૈન્ય યોગ્ય ભાગલાઓમાં વહેંચી દુશ્મનો આવી પહોંચતાં લગી આરામ લેવાની આજ્ઞા ફરમાવી. સૈન્યે એકાદ દિવસ આરામ લીધો એટલે દુશ્મનો પણ આવી પહોંચ્યા. બન્ને સૈન્યો સામસામી ગોઠવાયાં અને લડવાની આજ્ઞાઓ અપાઈ.^૨

જ્યારે એક બાળુ સ્વતંત્રતાનો ધ્વંસ કરવા સારૂ યવનો અને તેમના સોબતી રાજપૂતો તનતોડ મેહેનત કરી રહ્યા હતા, ત્યારે બીજી બાળુ સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરવા સારૂ મહારાણા પ્રતાપ અને તેના સોબતીઓ મથી રહ્યા હતા. એક બાળુથી ધર્મનું રક્ષણ કરવા સારૂ પ્રાણ અર્પણ કરવામાં આવતા હતા, ત્યારે બીજી બાળુથી તેવું ધર્મનું રક્ષણ કરનારની સ્વતંત્રતા છીનવી લઈ તેના માનનું ખંડન કરવા સારૂ પ્રાણઅર્પણ કરવામાં આવતા હતા.

બન્ને પક્ષમાં મહાન ઉત્સાહ દર્શાતો હતો. તોપચીઓ તોપોને

(૧) અશ્વહી શૈલમાલનાં આ દુર્ગમ સ્થાનોમાં વીરવર પ્રતાપસિંહનાં સૈનિકો સાવધાનતાપૂર્વક જ્યાં રહ્યાં. આ સ્થાનો નવાનગર અને ઉદયપુરની પશ્ચિમ દિશામાં આવેલાં હતાં, તેની લંબાઈ ૪૭ કોશ હતી અને પહોળાઈ પણ તેટલી જ હતી. આ સમગ્રતુકોણ વિશાળ પ્રદેશ કેવળ પહાડો અને જંગલોથી ભરેલો છે. વચમાં નાની નાની નદીઓ વઢાકારમાં વહી રહી છે. જો ઉદયપુરને આ દુર્ગમ ગિરિપ્રદેશનું કેન્દ્ર કહેવામાં આવે તો તેમાં પણ કંઈ અયુક્ત નથી. ઉદયપુરથી જે માર્ગ આ પ્રદેશમાં જાય છે તે અત્યંત દુર્ગમ અને કડિન છે. આ માર્ગ એટલો બધો સાંકડો છે કે બે ગાડીઓ પણ મહા મુશ્કેલીથી તેપર આવાગમન કરી શકે છે. આ નિખિડ, દુર્ગમ અને કૂટ માર્ગ પર હજાર રહી જે દિશા તરફ દૃષ્ટિ ફેંકવામાં આવે તે તરફ પર્વતનાં જંગલો જંગલો શિખરો અને ઘાડાં જંગલો સિવાય બીજી કોઈ વસ્તુ દૃષ્ટિગોચર થતી નથી. આજ સ્થાનનું નામ ‘હલદીઘાટ’ છે. (ટોંકટત રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ.)

(૨) આ હલદીઘાટના યુદ્ધની શરૂઆતનો દિવસ સં. ૧૬૩૨ ના આવજી સુદી ૬ નો હતો.

અખત મારો ચલાવી, બન્ને પક્ષનાં સૈનિકોને, જેમ આકાશમંડળમાંથી નક્ષત્રો ટપકી પાડે છે તેમ પાડતા હતા. અંદુકોવાળાઓ સામસામા અંદુકો ચલાવી સૈનિકોને ધૂળ ચાટતા કરતા હતા. અને તલવારોવાળા વીર રાજપૂતો દુશ્મનોનાં સૈન્યોમાં પેશી, જેમ રક્તપાન અને મસિ મળવાથી રૂદ્ર અને કાલિકા નાચ કરી રહે છે તેમ, પોતાની તલવારોને નચાવી રહ્યા હતા. ત્યારે બહુ જ નજીકમાં દુશ્મન આવી મળવાથી તલવારો બંધ કરી કેટલાક વીરો પોતાની કટાર, છરા, છરી અને ખંજરો ચલાવતા હતા; કેટલાક ઠોકણે તો વીરો દૂંદ યુદ્ધ કરી એક બીજાની સાથે લથથલથથ થઇ પૃથ્વી ઉપર પડી, પોતાના દુશ્મનના રક્તનું પોતાનાં ખંજરોને પાન કરાવતા હતા અને પોતાના પવિત્ર રક્તનું દુશ્મનોનાં ખંજર કિંવા કટારને પાન કરાવી વિમાનમાં બેસી અપ્સરાઓ સાથે સ્વર્ગે સિધાવતા હતા. જ્યારે સૈન્યો આ પ્રમાણે લડી રહ્યાં હતાં ત્યારે મહારાણાના સરદારો પણ પોતપોતાના સમોવડીઆ શાહી સૈન્યના સરદારો સાથે પોતાના પ્રાણને દાવમાં રાખી યુદ્ધરૂપી ખેલ ખેલી રહ્યા હતા. અને મહારાણા પણ માત્ર સ્વધર્મ, સ્વતંત્રતા અને માતૃભૂમિની પવિત્રતા સાચવવાના પોતાના લક્ષ્યોંદુ સાર એક મનવાળા મનુષ્યની માફક પોતાની તલવાર હાથમાં લઇ, જેમ કૃષિકાર ઘાસ કાપી નાંખે છે તેમ દુશ્મનોને કાપતા હતા. મહારાણા પોતાના સૈન્યના અગ્રભાગે રહી અતુલ પરાક્રમ બતાવતા હતા. પછી તેમના બીજા સરદારો અને સૈન્ય કંઈ નામનું જ લડે કે? તેઓ પણ પ્રાણ સાટે લડે એ સ્વાભાવિક હતું. આ વખતના યુદ્ધના સમાન યુદ્ધ તો રામાયણના અને ભારતના યુદ્ધમાં પણ ઉત્સાહ સાથે કદાચ નહીં થયું હોય એમ ભાસતું હતું! પ્રથમના જ મહારાણાના પ્રબળ પ્રયાસથી શત્રુઓનો મોરચો તૂટ્યો, તેઓ ભિન્ન થયા. જ્યારે શત્રુઓનો મોરચો તૂટ્યો એટલે જેમ હાથમાંથી છટકેલા શીકારને સિંહ શોધતો ફરે છે, તેમ મહારાણા પોતાના ઉપર આ ભયંકર આક્રમક લાવનાર ક્ષત્રિય કુળકલંક માનસિંહને શોધવા લાગ્યા, પરંતુ તેનો કંઈ પત્તો પડ્યો નહીં. આ વખતે માનસિંહને શોધતા પ્રતાપી પ્રતાપના ખડ્ગ રૂપી તીર્થમાં અનેક યવનોએ પોતાના પ્રાણ સમર્પ્યા. માનસિંહ તો જડ્યો નહીં, પરંતુ મહારાણા છેક સલીમના હાથીના નજીક આવી ઉભા રહ્યા. હવે તેમનો ઉત્સાહ વિશેષ રીતે વધ્યો. તેમણે સલીમને જ સ્વર્ગનાં દર્શન કરાવવા ધરદો કર્યો, અને પોતાનાં દેવાંશી અશ્વ ચેતકને તેના હાથી તરફ ચલાવ્યો. મહારાણાએ સલીમના સમગ્ર અંગરક્ષકોનો નાશ કરી, ઘોડાને ઠોકર લગાવી એટલે

પોતાના પતિના મનની હકીકતને જાણનાર અમ્મ પુરત જ કુહો અને તેણે હાથીના ગંડસ્થળ ઉપર પોતાના આગલા બે પગ ટેકવ્યા, એટલે મહારાણાએ પોતાની પરાક્રમી બરછી સલીમ તરફ ચલાવી. આ વખતે સલીમના અને પાદશાહના સફલાગ્યે અને હિંદુ પરતંત્ર રાજાઓના દુર્ભાગ્યે તથા મહારાણાની વિશેષ પરીક્ષા કરવાની બાકી હતી માટે, સલીમના હાથીની અંબાડીને જાડા લોખંડના પતરાં જડવામાં આવ્યાં હતાં એટલે બરછી સલીમને ન વાગતાં પતરાંએ અથડાઇ અને શાહ-જાદો બચી શક્યો. બરછી પતરા સાથે ટોકરાઇ પાછી પડી, પ્રતિ જોરથી સલીમના હાથીને હાંકનાર માવતના પ્રાણુ લઇ, તેને જમીન ઉપર પટકી ધૂળ ચોટતો કરી આવી. હવે હાથી નિરંકુશ બન્યો. તેને પણ હજીરો સિંહોની વચ્ચે હોવાથી જોટલી દહેશત લાગે તેટલી દહે-શત લાગી એટલે પ્રાણુ બચાવવા સાડ રણભૂમિ છોડીને નાસી ગયો. હાથીના નાસવાથી મહારાણાએ પણ પોતાનો ઘોડો તેની સાથે ચલાવ્યો. આથી રણભૂમિનો દેખાવ પલટાયો. મુસલમાનોએ શાહજાદાના માટે પ્રત્યક્ષ મોત જોયું, તથા તેઓ તેને બચાવવા સાડ વિશેષ ઉત્સાહિત થયા. અને રાજપૂતો, મહારાણાના ગ્રાસમાંથી ચવન શાહજાદો છૂટવા ન પામે તે સાડ વિશેષ ઉત્સાહી બની ચવનોને રોકવાના કાર્યમાં ઉસ્કેરાયા. હવે મહારાણા બરાબર ચવન સૈન્યની મધ્યમાં હતા. એટલે રાજપૂતોને તેમની રક્ષા સાડ તનતોડ મહેનત કરવાની જરૂર પડી, અને તેમાં તેમનો ધીમે ધીમે પરાજય થવા લાગ્યો. ક્યાં ગણ્યા ગાંઠ્યા બાવીસ હજાર રાજપૂતો અને ક્યાં પાદશાહનું હિંદુ, મુસલમાન અગણિત સૈન્ય ? મહારાણા ઉપર રાજચિહ્નસૂચક છત્ર હતું એટલે ચવનોને તેમને ઝોળખવામાં હરકત આવતી નહીં અને તેથી તેઓ તાકી તાકીને પોતાનાં અસ્ત્ર અને શસ્ત્રો મહારાણા તરફ છોડતા હતા. હવે તો તેઓ બરાબર રીતે ચવનોની મધ્યમાં ઘેરાયા. તેમને પોતાની પાસે પોતાનો કોઇ પણ સરદાર, સામંત કે સૈનિક દેખાયો નહીં. તેઓ જ્યાં દષ્ટિ નાંખે ત્યાં માત્ર શત્રુઓના અગણિત શિર સિવાય કંઈપણ દેખાતું નહોતું, છતાં પણ તેઓ ઉત્સાહમાં રહી પોતાના અરિઓનાં મસ્તકો ધડથી જુદાં કરી, ઘેરામાંથી નીકળવા પ્રયાસ કરવા લાગ્યા. પરંતુ જ્યાં એક તરફ અગણિત ચવનો અને બીજી બાજુ એકલા મહારાણા પ્રતાપ એટલે તેઓ તેમનો સુપ્રયાસ શી રીતે સિદ્ધ કરી શકે ? તો પણ આ વખતે અનેક ચવનો તેમની તલવાર અને બરછીરૂપી પુષ્પક્ષેત્રમાં પ્રાણુ અર્પણ કરવા લાગ્યા.

જ્યારે મહારાણા આવી રીતે દુસ્મનોના ઘેરામાં સપડાયા છે

એમ સાદરીના અધિપતિ ઝાલાવંશાવતંસ મન્નાજી અથવા માનાજી-
જીને જણાયું એટલે તેઓ તુરત પોતાના ઝાલા સૈનિકોને લઈ મહારા-
ણાની સહાયમાં ગયા. તેમણે નજીક જઈ “મહારાણા પ્રતાપનો જય”.
એવો જયઘોષ, આઠાશમાં યુદ્ધ જોવા સાર એકત્ર થયલા દેવતાઓના
કણેને પણ વિદીર્ષુ કરે એવા જોરથી કર્યો. બહાલા વાંચકો! વિચાર
કરો કે આ વખતે મહારાણાને કેટલો આનંદ થયો હશે? એતી સુકાતી
હોય તે જ અરસામાં વરસાદ પડવાથી કૃષિકારને કેટલો આનંદ થાય
છે? મધ્ય સમુદ્રમાં ડૂબતો માણસ અવલંબન સાર તરફડીયાં મારતો
હોય અને તેને અચાનક કંઈ અવલંબન મળી જાય તો તેથી તેને કેટલો
બધો આનંદ થાય? તેમ જ મરણનું શરણ માની બેઠેલ મનુષ્યને
અમૃત પ્રાપ્ત થવાથી તેને તથા તેના આત્માને કેટલો બધો આનંદ
થતો હશે? તેનો આપ વિચાર કરો એટલે મહારાણાને પ્રાપ્ત થયલા
આનંદનો પણ આપ સારી રીતે વિચાર કરી શકશો.

મન્નાજીએ નજીકમાં આવી પોતાના મન સાથે વિચાર કરવા માંડ્યો
કે, જો હવે તરિત જ મહારાણાને આ આક્રમકથી ખસેડી, કાઢી ગુપ્ત
સ્થળે મોકલવામાં નહીં આવે તો, મહારાણાનો ધાત થઈ જશે, અને
જો તેમ થાય તો જે હિન્દુ ધર્મના માટે, પોતાની માતૃભૂમિની સ્વ-
તંત્રતા માટે અને પોતાના કુળની મર્યાદા માટે જેણે આ મહાન કાર્ય,
આરંભ્યું છે તેનો લોપ થશે. અને જો તેમ થાય તો હિન્દુઓને, હિન્દુ
ધર્મને અને માતૃભૂમિને મહાન નુકસાન થાય. માટે હું મહારાણા પાસે
જઈ પ્રાર્થના કરું અને જો કદાચ તેઓશ્રી માંડે કહેવું માન્ય રાખી
મને પોતાના સ્થળે નિયત કરી, પોતે કાઢી ગુપ્ત સ્થળે જાય તો, હિન્દુ
સ્વર્ગનો અસ્ત થતો અટકે. જો કદાચ તેવી રીતે મહારાણાના પ્રાણને
બચાવતાં મહારો પ્રાણ જશે તો તેથી હિન્દુ ધર્મને કે ક્ષત્રિવટને કાંઈ
પણ હાનિ પહોંચવા સંભવ નથી. ઉલટ મારા યશોનું વિદ્વાન કવિઓ
ગાન કરી મારી કીર્તિ કરશે, અને વળી મને સ્વર્ગ પ્રાપ્ત થશે એટલે
મને તો જે રીતનો ફાયદો જ છે. માટે જાઉં મહારાણા પાસે.

મન્નાજી ઉપર પ્રમાણે પોતાના મન સાથે વિચાર કરી મહારાણાના
ઘોડા પાસે આવી, હાથ જોડી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા કે, “અન્નદાતાર!
આપને દેખાય છે કે નહીં કે, અત્યારે હિન્દુ ધર્મ અને દેશની સ્વતંત્રતા
ઉપર મહાન સંકટનું વાદળ ઘેરાય છે?”

પ્રતાપ-મન્નાજી! મને તમારું કહેવું સત્ય જ માલુમ પડે છે, પરંતુ
હવે મને તેનો કંઈ ઉપાય માલુમ પડતો નથી.

મન્નાજી-અન્નદાતાર! દુનિયામાં કાંઈ પણ કાર્ય એવું નથી કે જોને

પ્રતિ ઉપાય ન હોય? આનો પણ ઉપાય તો છે, પરંતુ હિન્દુ ધર્મ, ક્ષાત્ર ધર્મ અને આપણી પવિત્ર માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા ખાતર તે આપ સ્વીકારવાની કૃપા કરો તો જ તેનો ઉપયોગ થઈ શકે તેમ છે.

પ્રતાપ-મન્નાજી! તેવો શો ઉપાય છે તે મને જણાવો જોઈ?

મન્નાજી-અન્નદાતાર! આપ એટકને લઈને કોઈ યુદ્ધ સ્થળે પધારો અને હું આપનું છત્ર ધારણ કરી લડીશ, કે જેથી આ મોગલો ભુલ થાપ ખાય, અને આપનો પ્રાણ રક્ષાય.

પ્રતાપ-મન્નાજી! મન્નાજી! તમો આ શું કહો છો? મહારાવળ આપ્પાના પવિત્ર વંશને લાંચળન લગાડવાનું કાર્ય મને સોંપે છે, તેનો તમો કંઈ વિચાર કરો છો?

મન્નાજી-અન્નદાતાર! તેમાં મહારાવળ આપ્પાના વંશને લાંચળન લાગવા સરખું કંઈ જ નથી. છતાં જો મારા અન્નદાતારનું એવું જ માનવું થતું હોય, તો તે કરતાં આપના ઉપરના આ મહાન સંકટથી હિન્દુ ધર્મને અને ક્ષાત્ર ધર્મને મહાન નુકશાન થશે, તેનું ભારી લાંચળન હમેશને માટે આપના ઉપર રહેશે. તેનો પણ આપે વિચાર કરવો જોઈએ છે.

પ્રતાપ-અને શું હું તમારું કહેવું માન્ય કરી રણભૂમિ છોડી ચાલ્યો જઈં તો, તમો હિન્દુ ધર્મ અને ક્ષાત્ર ધર્મનું રક્ષણ કરી શકશો?

મન્નાજી-અન્નદાતાર! મારું તેવું તો માનવું જ નથી. મારું માનવું તો એટલું જ છે કે જો હું આપજીનું છત્ર ધારણ કરી લડીશ તો મને મહારાણો સમજી મોગલો લડાઈ શરુ રાખશે અને તે સમય દરમિયાન આપ કોઈ યુદ્ધ સ્થળે પધારી શકશો કે જેથી આપનું રક્ષણ થઈ શકે અને હું મારા આખર સમય સુધી લડીશ.

પ્રતાપ-મન્નાજી! શું તમો મારા બચાવ અર્થે તમારા પ્રાણની આહુતિ આપવા માગો છો?

મન્નાજી-અન્નદાતાર! મારો એવો જ નિશ્ચય છે. કારણ કે આપ-શ્રીના બચાવથી અમારા ધર્મનું, અમારી પવિત્ર માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતાનું, અમારા કુલોની ભર્યાદાનું અને ક્ષત્રિયોના નામનું રક્ષણ થશે, અને મારા રહેવાથી તેમાંનું કંઈ જ ખતી શકે તેમ નથી. માટે આપ કૃપા કરીને મારી પ્રાર્થનાનો વિચાર કરો કે જેથી હું છત્ર ધારણ કરી લડવા લાગું. હવે વખત કહાડવામાં સાર નથી અને વાત પ્રસિદ્ધ થઈ ગય તેવો સંભવ છે.

પ્રતાપ-અરે મન્નાજી! જે હિન્દુ ધર્મના માટે તમો તમારો પ્રાણ સમર્પણ કરવા તૈયાર થયા છો, તેજ હિન્દુ ધર્મનું રક્ષણ કરતાં, અરે! સ્વાધીનતાના સ્વત્રનું રક્ષણ કરતાં હું રણભૂમિ છોડી નાસી જઈં

તો મારી લોકો ફેટલી નિંદા કરશે તેનો તમો કંઈ વિચાર કરો છો કે ?
અરે રણભૂમિ છોડીને નાસી જવું તે એક સાધારણ ક્ષત્રિયને માટે
પણ નિંદાપ્રદ છે, તો પછી મારો મહારાવળ આપ્પાના વંશમાં ઉદ્ભવ
થયા છતાં હું તે કૃત્ય કરું ? કે જે કૃત્ય મહારાવળ આપ્પાના વંશજોથી
કદાપિ પણ અન્યું નથી.

મન્નાજી-અનદાતાર ! આપ જો અભારે રણભૂમિ છોડીને જશો
તો હિન્દુ ધર્મ, ક્ષાત્ર ધર્મ તેમજ સ્વતંત્રતાના સૂત્રને સારી રીતે
દીપાવી શકશો. અને મારા સમાન એક સાધારણ સરદારના રહેવાથી
તેમનું કંઈજ બની શકવા સંભવ નથી. માટે આપ કૃપા કરી પધારો
અને મને છત્ર ધારણ કરી લડવા આજ્ઞા કરમાવો.

આ પ્રમાણે કહેતાં મન્નાજીનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુઓનો પ્રવાહ વહેવા
લાગ્યો અને તેઓ મહારાણાના ઘોડા આગળ ઘૂંટણે પડી હાથ જોડી
રૂદ્ધ કરતા કરતા પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા કે:-“અનદાતાર ! હિન્દુ ધર્મ,
ક્ષાત્ર ધર્મ, પવિત્ર આપ્પા રાવળના વંશની મર્યાદા અને આપણી પવિત્ર
માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા માટે મારી પ્રાર્થના સ્વીકારી મને રજા આપો.

મન્નાજીની પ્રાર્થના અને તેમની દેશહિતની લાગણીથી મહારાણાનું
હૃદય પણ પીગળ્યું અને તેથી તેઓ પોતાની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ મન્નાજીની
ઇચ્છાઓને તાબે થયા. તેમણે મન્નાજીને પોતાનું છત્ર ધારણ કરી લડ-
વાની આજ્ઞા કરતાં જણાવ્યું કે:-મન્નાજી ! તમને ધન્ય છે, તમારા કુળને
અને તમારા માતાપિતાને પણ કોટિશઃ ધન્યવાદ છે કે જેમનાથી તમારા
જેવા સ્વદેશપ્રેમી, સ્વતંત્રતાપ્રેમી અને સ્વામિભક્ત વીરરત્ન ઉત્પન્ન થયા
છે. અને મારા દેશની સ્વતંત્રતા સાથે તમારા સમાન વીર પુરુષોની
જરૂર છે. પરંતુ મારે નિરુપાયે તમને મારાથી છૂટા પડવાની રજા
આપવી પડે છે. જાઓ તમો તમારા કાર્યમાં જોડાઓ અને હું પણ
તમારા ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તવા જાઉં છું.

મન્નાજી-અનદાતાર ! આપ પધારો, સર્વેશ્વર આપનું રક્ષણ કરશે
અને આપના કરકમળોથી જ આપણી પવિત્ર માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતાનું
તે સર્વેશ્વર રક્ષણ કરશે: તે કદાપિ પણ અનીતિ કિંવા રાવણના સમાન
બુદ્ધી રાજ્યોના બુદ્ધો સહન કરતો નથી. માટે મને ચોક્કસ આજ્ઞા
છે કે તે સર્વેશ્વર આ રાવણના સમાન રાજનીતિનો સત્વર લોપ કરી
રામરાજ્યની સ્થાપના આપના હાથે જ કરાવશે. પરંતુ આપ આપની
પવિત્ર ટેક ઉપર તે સર્વેશ્વરના ભરોસે અડગ રહેશો એવી મારી માગણી છે.

મન્નાજીએ મહારાણાને પ્રાર્થના કરવી અને મહારાણાનું યુક્ત રીતે
રણભૂમિમાંથી આજ્ઞા જવાનું તથા પોતાના સામે લડનાર વ્યક્તિ મહા-

રાણા પ્રતાપ નહીં, પરંતુ વીરવર મન્નાજી છે, એ હકીકત કાંઈ પણ મોગલ જાણી શક્યો નહીં. પરંતુ જેમ કહેવામાં આવ્યું છે કે “ખત્ર જાને ખગહિકી ભાષા” તેમ આ બધી હકીકત મહારાણાના ભાઈ શકતાજીના જાણવામાં આવી ગઈ. તેઓ સ્વતઃ વિચાર કરવા લાગ્યા કે, “અરે! ધિક્કાર છે મને કે, જે ઉદેપુરના અને હિંદુ ધર્મના સૂર્યના માટે મન્નાજી પોતાનો પ્રાણ અર્પણ કરવા તૈયાર થયો તે જ મહારાણાનો સર્વનાશ કરવા સારું હું તેનો સહોદર છતાં તૈયાર થવો છું, અરે! મારા સમાન નીચ વિચારવાળા, સ્વદેશદ્રોહી મનુષ્યને કોટિશઃ ધિક્કાર છે. તેમના માટે નરકમાં પણ જગા નહીં રહે, તેમને જોઈને નરકના કીડાઓ પણ તેમની સોબતથી ડરશે અને પોકાર કરશે કે અરે! જે પાપીઓ પોતાના થોડા જ લાભ સારૂ પોતાની માતૃભૂમિનો અને પોતાના દેશબાંધવોનો વિશ્વાસઘાત કરનાર છે, તેઓ ખરેખર આ જગત ઉપર નરરૂપે રાક્ષસો જ છે. ધન્ય છે! મન્નાજી જેવા સ્વદેશપ્રેમી વીર પુરૂષોને કે જેઓ દેશના હિત સારૂ પોતાનો પ્રાણ અર્પણ કરવા તૈયાર થાય છે. અરે! મને મારાં નીચ પૂર્વ કર્મોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનો આ અમૂલ્ય સમય પ્રાપ્ત થયો છે. જો હું તે ચૂકીશ તો પુનઃ અધિક પાપ કર્મો મારા હાથે થશે. માટે હવે બનતી ત્વરાએ તે મહારાણાના ચરણને શરણ જઈ કે જેથી તેની કૃપાથી હું પાપોમાંથી છુટી શકું.” આ પ્રમાણે મન સાથે પશ્ચાત્તાપ કરી શકતાજી તુરંત જ સલીમ પાસે ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે:—“શાહજહાં સલામત! આ યુદ્ધમાં એક ભારી પ્રપંચ થઈ ગયો છે તેની આપ નામવરને કંઈ માહિતી છે?”

સલીમ—“મને તેવા કંઈ પ્રપંચ કે ભેદની માહુમ નથી. તમે જાણુતા હો તો જણાવો.”

શકતાજી—“સલામત! મહારાણો તો રણભૂમિ છોડી ચાલ્યો ગયો છે.”

સલીમ—“શકતાજી! શું તમે આ સત્ય કહો છો? આ છત્ર નીચે રહીને લડે છે તે કોણ છે?”

શકતાજી—“ખુદાવિંદ! તે તો સાદરીનો સરદાર માનસિંહ ઝાલો છે.”

સલીમ—“ત્યારે તો હિંદુઓએ આપણને બરાબર ઠગ્યા છે. આપણે પાદશાહ સલામતને મોં પણ ન બતાવી શકીએ તેવું કૃત્ય તેમણે કર્યું છે. હવે આપ આનો ચઢાય તે ઉપાય શોધી કહાડો.”

શકતાજી—“ખુદાવિંદ! અન્ય ઉપાય તો નથી, પરંતુ જો આજા હોય તો હું પોતે જ તેના વાંસે જઈને એકલો હોવાથી, અને યુદ્ધ કરતાં થાકેલો હોવાથી એને પૂરો કરું.”

સલીમ—“શકતાજી! શું તમે તમારા મોટા ભાઈ ઉપર હાથ ઉઠાવશો?”

શકતાજી—“બુદાવિંદ! અમારે ક્ષત્રિયોને યુદ્ધભૂમિમાં બાધ, બાપ કે બીજા કોઈ પણ પ્રકારના સંબંધનો વિચાર હોય જ નહીં. સામા હથી-આર ધારણ કર્યા પછી મિત્ર અને દુશ્મન એકસરખા જ હોય છે.”

સલીમ—“બહુ સારું, ત્યારે જાઓ, પરંતુ યાદ રાખજો કે દુર્ગે કરવાથી કોઈ પણ રીતે સુખી નહીં થવાય.”

શકતાજી—“બહુ સારું, બુદાવિંદ! તે તો હું સારી રીતે જ જાણું છું.” આ પ્રમાણે કહી શક્તિસિંહ પોતાના બાઈનો નાશ કરવાનો દેખાવ કરી, સલીમ પાસેથી ચાલતા થયા.

અહીં મત્રાજીએ પોતાના બહાદુર શરવીરોને ઉશ્કેરતાં કહ્યું કે—
“મારા બહાદુર વીરો! આ સમય તમને પુનઃ પ્રાપ્ત થવાનો નથી. તમે તમારા દેશની સ્વતંત્રતા સારું, તમારા ધર્મની સ્વતંત્રતા સારું અને તમારા કુળની મર્યાદા સારું લડો. જે તમે જીતશો તો તમારી પવિત્ર માતૃભૂમિને આ રાક્ષસોના પંજરમાંથી બચાવી શકશો, અને જે કદાચ યુદ્ધમાં લડતાં કામ આવશે તો તમને વરવા સારું હિંસુક અપ્સ-રાઓ મેળવશે અને અનંત કાળ સુધી તમારાં નામો અમર રહેશે, અને તમે સ્વર્ગનાં સુખો ભોગવી શકશો.”

મત્રાજી આ પ્રમાણે પોતાના સૈન્યના વીર પુરૂષોને ઉશ્કેરે છે તે જ અરસામાં ફરતા ફરતા શંકર કવિ યુદ્ધ જોવા સારું ત્યાં આવ્યા હતા. તેમણે રાજપૂતોને બરાબર બિરદાવ્યા. “સાબાશ! સાબાશ! બહાદુર ક્ષત્રિયો જે સમયને શોધે છે તે જ સમય આજે તમારા હાથમાં અનાયાસે આવ્યો છે. જે યુદ્ધશો તો માતાપિતાને લજવશે અને જે રણભૂમિમાં લડતાં જીતશે અથવા કામ આવશે તો તમે તમારું ચારિત્ર્ય ઉજવળ કરશો અને વળી તમારાં નામો અમર થશે. માટે લડો માર બહાદુર રાજપૂતો બરાબર લડો. રંગ છે તમને અને તમારાં માતાપિતાને.” એમ કહી તેમણે રાજપૂતોને બરાબર ઉશ્કેરવા સારું બિરદાવતાં કેટલાંક કાવ્યો પણ કહ્યાં.

રજપૂતો રા દાવડા, સરપૌંરા બારા,
રિઝવિયા મોળાં દીયે, બિજવીયા ખારા;
ધરણો ઇજ્જત ધ્યાન, ચારો મરણો હક્ક હે,
જેહડો રાવણ રાણ, કરણો કામે એહડો. ૧
રજપૂતોરો કામ, ચારો મરણો મારણો,
મરણાં શુર પુર ધામ, મારો તો ઇજ્જત અટલ;
અરિ સરાહે અંત, શુરાં અડો કાજ કરો,
રણમેં રહી નઅંત, કે મરણો કે મારણો. ૨

સાબાશ ! બહાદુર ક્ષત્રિયો સાબાશ છે ! તમે તમારા પૂર્વ-જ્ઞેનાં નામે અને તમારા બહાદુર પૂર્વજ્ઞેનાં કૃત્યોનો વિચાર કરી લડો. શું તમે પરતંત્રતાની બેડી સ્વીકારી શકશો કે ? માટે તમારી પવિત્ર માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરવા સારૂ લડો. આ વખત ફરી ફરીને નહીં મળે ! રંગ બહાદુર ક્ષત્રિયો તમને ઝાઝા રંગ છે.”

કવિના બિરદાવવાથી કયો શુદ્ધ રાજપૂત એવો જન્મ્યો છે કે જેને શૈય ન ચડે ? માત્ર જેઓ જન્મ કાયર છે અને જેઓ રણાંગણથી ડરતા રહે છે તેઓ જ કવિઓના બિરદાવવા છતાં પણ ધરમાં પડ્યા રહે છે ! હવે તો કહેવું જ શું ? તેઓએ તો કાળ સમાન બની દુશ્મનોને ઘાસની માફક કાપવા માંડ્યું, પરંતુ કહેવત છે કે ‘એકનું આપણે એ’ એમ માત્ર આ બિચારા ચઢાય જેટલા પ્રબળ શૈયથી ગણ્યાગાંઠ્યા રાજપૂતો લડે તો પણ, જેમ પર્વતની ગુફાઓમાંથી ડીક ઉભરાયાં હોય તેમ ઉભરાઈ આવેલા અગણિત શાહી સૈન્ય સામે તે બિચારા ક્યાં સુધી પોતાનો બચાવ કરી શકે ? ધીરે ધીરે મત્રાણના ધણા માણસો મરાયા. હવે એને લાગ્યું કે આપણો સમય આ સંસારમાં રહેવાનો થોડો જ બાકી છે. તો પછી યવનોની શુદ્ધ ઠેકાણે લાવવા બની શકે એટલી બહાદુરી કરી પછી જ સ્વધામ જવું. તેઓ પોતાના સૈન્યના મોખરે આવ્યા અને પોતાના સેનાનિકોને ઉશ્કેરવા લાગ્યા.

મત્રાણ-“બહાદુર ક્ષત્રિયો ! હવે આપણે મરવા કે મારવા સિવાય બીજો કાંઈ પણ વિચાર લક્ષે લાવવાની જરૂર નથી. છતાં પણ તમારા પૈકી જેને પોતાની પવિત્ર માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા કરતાં પોતાનો પ્રાણ વિશેષ પ્રિય હોય તેવા બીરુ માણસો સુખેથી રણભૂમિ છોડીને ચાલ્યા જાઓ. મારે તેવા કાયરોની કંઈ જરૂર નથી. માત્ર જેઓ પોતાની માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા આગળ પોતાના પ્રાણને તુચ્છ માનતા હોય, જેમને પોતાનું નામ અને કીર્તિ અમર કરવાની ઇચ્છા હોય, જેમને અપ્સરાઓ સાથે વરી ઇન્દ્રલુવનનાં સુખો માણવાની ઇચ્છા હોય અને જેમને તેઓ શુદ્ધ રાજપૂત હોવાની ખાત્રી હોય તેવાઓ જ મારી સાથે લડવા માટે રણભૂમિમાં રહો. અને દેશ ખાતર પ્રાણ આપી અમર બનો. બોલો “હર હર મહાદેવ” “મહારાણા પ્રતાપનો જય.”

આ પ્રમાણે ઘોર ગર્જના કરી ક્ષત્રિયો મુસલમાન સૈન્યમાં પેકા. તેઓ ઘાસની માફક દુશ્મનોના દળને કાપવા લાગ્યા. વીરવર મત્રાણ અને તેના સેનાના માણસો મરવા અને મારવાના બાનમાં બેભાન બની દુશ્મનો ઉપર ધસ્યા. ઠેકાણે ઠેકાણેથી “મારો, કાપો, પકડો,

કાઠ જવા પામે નહીં.” એવા શબ્દોના ઘોર અવાજે સંભળાવા લાગ્યા. થોડા સમય પહેલાં જ રાજપૂતો નાસવાની અણી ઉપર હતા તેઓ પોતાના સરદારના બિરદાવવાથી પ્રાણુ સાટે લડવા લાગ્યા અને યવનોના સૈન્યમાં ભંગાણુ પડવા લાગ્યું. મુસલમાનો પાછા હઠવા લાગ્યા. આ પોતાના સૈન્યને નાસતું જોઈ સલીમ પોતાના સૈન્યના મોખરે આવી ઉશ્કેરતાં કહેવા લાગ્યો કે:-

સલીમ-“બહાદુર મોગલો ! અને પઠાણો ! શું તમે આ માત્ર ગણ્યા ગાંઠ્યા રાજપૂતોથી ડરીને નાસવા લાગ્યા કે પાદશાહ સલામત આગરામાં તમે વિજય મેળવી આવશે એ દૃઢ બરોસાથી છે અને તમે તો મારથી ડરીને નાસો છો. ચાલો તમારા પાદશાહ સલામતની ઇજાજતને ખાતર આગળ વધો. તમને નાસતાં જોઈને મને શરમ આવે છે. તમે પણ તેવી રીતે નાસતાં શરમાઓ અને મોગલ અને પઠાણોનાં નામને લજવતાં અટકો. જો તમે તમારી બહાદુરી બતાવવા ચાહતા હો તો બોલો ‘અલ્લા હો અકબર’ અને આગળ વધો. જો તમે કાયરતા બતાવશો તો પણ તેથી બચવાના નથી. તેવા નાસનાર અને કાયરતા બતાવનારનો હું મારા હાથે વધ કરાવીશ.”

પોતાના માલિકનો સખ્ત હુકમ થવાથી યવનો ઉશ્કેરાયા, તેમને લડતાં અને નાસતાં બંને રીતે જ મરણુ દેખાયું એટલે તેમણે લડતાં મરવાનું વધુ પસન્દ કર્યું. તેઓ એકી સાથે ઉશ્કેરાઈ હિન્દુઓ ઉપર ભૂખ્યા સિંહની માફક તૂટી પડ્યા. રાજપૂતો પણ સામે તેવો જ ઉત્તર આપવા લાગ્યા. તેઓ એક પછી એક પોતાના પ્રાણુ અને દેહને છૂટા પાડી પોતાના પિતાનાં નામ દીપાવી, પોતાનાં નામો અમર કરી હુમ્મેશને માટે રણભૂમિમાં સ્વતા. તેમણે ધણા યવનોનો નાશ કર્યો. વીરવર મન્નાજીએ તો મહાન્ વીરતા દાખવી સ્વર્ગવાસ કર્યો અને પછી તો થોડા બચેલા રાજપૂતો રણભૂમિ છોડી ચાલ્યા ગયા. અને આ લડાઈમાં મોગલોને વિજય પ્રાપ્ત થયો. સલીમે પોતાના સૈન્યને ઉપકારી વલણમાં આગા કરી કે-

સલીમ-“મારા બહાદુર સરદારો અને સેનાનીઓ ! તમારી બહાદુરીથી જ આજે આપણને વિજય મળી શક્યો છે. હજી આપણે ધણાં કામો કરવાનાં બાકી છે, માટે માત્ર એ ત્રણ દિવસ તમે આરામ લ્યો અને પછી મેવાડ દેશના તમામ પ્રદેશને આપણા હવાલે કરી દેશમાં બંદોબસ્ત કર્યા બાદ આપણે આપણા દેશમાં જઈશું. હાલ હિન્દુ અને મુસલમાનો ધવાયા હોય તેમને હકીમો પાસે પહોંચાડવી તેમની સારવાર કરો. એ પણ આપણું એક મુખ્ય કર્મ છે.”

પ્રકરણ છઠું

સહોદરોનો મેળાપ

સુતવિત નારી લુવન પરિવાર, હોહો બહો જગ બારહિં બારા ।

અસલ્ય બની બગહુ તાતા, જગત ન મિલહો સહોદર બ્રાતા ॥

(શ્રીરામાયણ)

મન્નાજીના કરુણાબનક આગ્રહથી રણુભૂમિ છોડી ચાલી આવેલા મહારાણા સ્વતઃ વિચાર કરે છે કે “અહા ! શ્રી એકલિંગજીની ઇચ્છા મારા ઉપર દુઃખનો વર્ષાદિ વર્ષાવવાની જ દેખાય છે. જો કદાચ તેમ ન હોય તો જે ક્ષાત્ર ધર્મને માટે હું તન, મન અને ધનથી મોગલો સામે લડવા ઉદ્ધુક્ત થયો છું, તે જ ક્ષાત્ર ધર્મને તિલાંજલિ આપનાર માનસિંહ સમાન પાપી ક્ષત્રિયનું અસ્તિત્વ જ આ સમયમાં શા સાર હોવું જોઈએ ? અરે ! બ્યારે હું માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા સારૂ પ્રાણ અર્પણ કરવા પણ તૈયાર છું, ત્યારે આ પાપીઓએ માતૃભૂમિની અને પોતાની સ્વતંત્રતાને છોડી છે એટલું જ નહીં પણ યવનોને પોતાની બહેનો અને દીકરીઓ પણ આપી અને મહા અનર્થ આદર્યો. વળી તેઓ એટલેથી જ સંતોષિત ન થતાં મને પણ તેમના સમાન દેશદ્રોહી બનાવવા સારૂ ઉદ્ધુક્ત થયા છે. અહા ! પરમાત્માની શું ગતિ છે કે ક્ષત્રિયો પોતે થઇને પોતાના ધર્મને તિલાંજલિ આપવા લાગ્યા છે.”

મહારાણા જે સમયે રણુભૂમિ છોડીને ચાલ્યા, તે વખતે તેમની વાંસે બે મોગલો થયા હતા. તેઓ એમના મનમાં એવા ઘડા લાડવા કરી રહ્યા હતા કે આ રાણા એકલો જ છે અને વળી તે રણુમાં લડતાં ધવાયલો* છે એટલે તેનો નાશ કરી સારૂ ઇનામ મેળવી શકીશું. તેથી તેઓએ પણ રાણાજીના ચેતક વાંસે પોતાના ઘોડાઓ ચલાવ્યા, પરંતુ ચેતક તો દેવાંશી ઘોડો હતો એની એમને બિચારાઓને શું ખબર ? રસ્તામાં એક નદી આવી તેનો પટ ફૂટીને ચેતક તો ધવાયા છતાં પણ સામા કીનારે જઇ ચાલતો થયો અને આ મોગલોને તો નદી ઉતરીને પાર જવાનું હતું એટલે તેમને નદી ઉતરતાં વાર લાગે એ સ્વાભાવિક હતું. રાણાજીનો ઘોડો તો આગળ નીકળી ગયો અને આ બે સવારો પાછળ રહી ગયા. તેઓ નદી ઉતરે તે પહેલાં જ શકતાજી ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને તેમણે બંદુકની ગોળીથી આ બન્નેને ઠાર કર્યા. એવી રીતે પોતાના ભાઇને મોગલોના હાતમાંથી બચાવી તેઓ આગળ

* આ લડાઇમાં મહારાણાને, ભાલાના ત્રણ, ગોળીનો એક અને તલ-વારના ત્રણ એ રીતે સાત ધાવ થયા હતા.

અધ્યા અને લગભગ મહારાણાના ઘોડાની નજીક આવી પહોંચ્યા. આ વખતે મહારાણા તો લડાઈ સંબંધી વિચારોમાં જ મગ્ન થયેલા હતા એટલે પોતાની પાસે કામ છે કે કેમ ? એનો કંઈપણ વિચાર કર્યા વગર જ વિચાર કરતા, મન સાથે બડબડતા આગળ વધતા હતા. આ તેમની પોતાની મન સાથેની તમામ વાતો તેમના પાછળ રહેલા શક્તાળ સાંભળતા હતા. તેઓ બોલવા લાગ્યા કે “અરે ! બીજા ક્ષત્રિયોની તો વાત જ શી કરવી, જ્યાં મહારાવળ બાપ્પાના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલો ખુદ મારો પોતાનો ભાઈ પણ મારાથી વિરુદ્ધ થઈ મોગલાની સેવા સ્વીકારી મારા સામે લડવા આવે તે પણ શાનું સંભવે ? એર; પરંતુ સાથે સાથે મારે એમ પણ સંતોષ અને આનંદ માનવાનો છે કે ઝાલાવંશ શિરોમણિ મત્તાળ સમાન સરદારો મારા કાર્યમાં તન, મન અને ધનથી સમ્મત છે. મનુષ્ય માત્રનું કર્તવ્ય છે, કે ઇશ્વરેચ્છાને પ્રબળ માની તેના તાબે થવું અને મારે પણ ઇશ્વરેચ્છાને પ્રબળ માની તેના તાબે થઈને પણ મારી પ્રતિજ્ઞાને વળગી જ રહેવું જોઈએ. સત્ય કહેવામાં આવ્યું છે કે “મનુષ્યકર્તવ્ય અને ઇશ્વર ઇચ્છા” માટે મારે અવશ્ય ઇશ્વરેચ્છાને તાબે થઈ મારા કર્તવ્યમાં મર્યાબ જ રહેવું. વળી ‘વિપત્તિ જ સંપત્તિની માતા છે’ માટે મારે તેના સામે પ્રબળ-તાથી થવું જ જોઈએ કે જોથી પુનઃ હું મારી સ્વતંત્રતા રૂપી સંપત્તિ અવશ્ય પ્રાપ્ત કરી શકીશ. ઇશ્વર હમ્મેશાં સત્યની સહાય કરે છે, અને મને પણ ખાતરી છે કે તે જરૂર મારી પણ સહાય કરશે.” વળી તેણે આકાશ તરફ હાથ ઊંચા કરીને પ્રાર્થના કરી કે, “હે સર્વેશ્વર ! તું મારી, મારી માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા, મારા કુલની મર્યાદા અને ક્ષાત્ર ધર્મની મર્યાદાના મારા આ કાર્યમાં મદદ કરજે. મારા અને મારા કુટુંબના મારા દેખતાં દૂકડા દૂકડા થાય તો પણ મને મારી પ્રતિજ્ઞાનો ત્યાગ કરવાના વિચારો સ્વપ્ને પણ ન આપીશ.”

રાણાજીની પોતાના મન સાથે ચાલતી તમામ વાતચીત શક્તાળ-એ અક્ષરશઃ સાંભળી. તેઓ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા કે “અરેરે ! જે માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા સાર, જે મહારાવળ બાપ્પાના વંશની મર્યાદા સાર અને ક્ષાત્ર ધર્મ સાર હિન્દુ સૂર્ય મહારાણા તૈયાર થયા છે તેજ માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા, મહારાવળ બાપ્પાના વંશની મર્યાદા ધર્મને તિલાંજલિ આપવા સાર હું તેજ વંશમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં અને ખુદ મહારાણાનો ભાઈ છતાં તૈયાર થયો છું ! અરે ! મને કોટીવાર ધિક્કાર છે ! મારા સમાન દેશદ્રોહીઓ પોતાની માતૃભૂમિ, પોતાના કુળ અને ક્ષત્રિય નામને લજ્જિત કરનાર મનુષ્યોનું આ ભારત વર્ષમાં અસ્તિત્વ

છે ત્યાં સુધી દેશનો ઉદ્ધાર શાનો થાય ? અરે ! આ સમય જ મારે મારું પૂર્વ પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા માટે ઉત્તમ છે. ચાલ જીવ. અત્યારે જ મહારાણાના પવિત્ર પદપંકજમાં મસ્તક નમાવી પવિત્ર થાઉં.” શક્તિસિંહે પોતાના ઘોડાને ઉતાવળે ચલાવ્યો કે જેથી તેના પગનો અવાજ મહારાણા સાંભળી શકે. મહારાણાએ ખડખડાટ સાંભળ્યો એટલે પોતાની વિચાર નિદ્રામાંથી જાગ્રત થઈ પાછળ જોયું તો શક્તિસિંહને જોયો. શક્તિસિંહને જોતાં જ તેના તરફનો દબાઈ રહેલો ક્રોધ જાગ્રત થયો. તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે, “શું આ શક્તો મને એકથો સમજી પોતાની દુષ્ટ વાંચનાઓ તૃપ્ત કરવા આવ્યો છે ? જો તેમ જ હોય તો મારે એને બતાવી આપવું જોઈએ કે દેશદ્રોહી અને કુકુખ્રોહી મનુષ્યોને શું ફળ મળે છે.” આ પ્રમાણે મન સાથે વિચાર કરી તેમણે ક્રોધમય નેત્રોથી શક્તાજીને જણાવ્યું કે, “અરે ! મહારાવળ બાપાના પવિત્ર વંશને લાંચજન લગાડનાર, કુલાંગાર, માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતાના દ્રોહી, ક્ષાત્ર ધર્મના વિરોધી અને મોગલોના સેવક શક્તા ! શું તું મને એકલો સમજી તારી દુષ્ટ વાંચનાઓ તૃપ્ત કરવા સાર આવ્યો છે ? તું એમ ન સમજીશ કે આ રાણો એકલો હોવાથી તું તારી ઇચ્છાઓ તૃપ્ત કરી શકીશ ! તારા સમાન કલંકીને શિક્ષા કરવા સાર આ મારી પવિત્ર તલવાર તૈયાર છે. ચાલ તારાં પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા સાર તૈયાર થા.” શક્તાજીને લાગ્યું કે હવે મહારાણાને સત્વર સત્ય હકીકતથી વાકેફ કરવાની જરૂર છે. નહીં તો અનર્થ થશે. તેમની આંખમાં અશ્રુઓ આવ્યાં, તેઓ ગદ્ગદ કંઠે મહારાણાને કહેવા લાગ્યા કે “અન્નદાતા ! હિન્દુશુર ! મારા વિચારો હવે તેવા નથી. હું આપનો વિરોધી નથી રહ્યો, હું મહારાવળ બાપાના વંશને કલંકિત કરનાર હોઈ માત્ર તે કલંકનો જ ભોક્તા થયો છું, પરંતુ હવે મારા વિચારો તે નથી. હું માત્ર આપના પવિત્ર પદપંકજને સ્પર્શ કરી, મારાં પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા સાર જ આપની પાસે આવ્યો છું.” આ પ્રમાણે કહી શક્તાજીએ પોતાની તલવાર મહારાણાના ઘોડાના પગોમાં ફેંકી, અને ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી ખૂંટણે પડી પ્રાર્થના કરી કે “કૃપાનાથ ! મને ક્ષમા કરો, ક્ષમા કરો, અને પોતાના કનિષ્ઠ બાંધુનાં પાછલાં પાપોને વિસારી તેને કૃતાર્થ કરો.” હવે શક્તાજીથી ઘણું બોલી શકાયું નહીં. તેમનો કંઠ ભરાઈ ગયો, તેમનાં નેત્રોમાંથી અસ્ખલિત વારિપ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. મહારાણાને લાગ્યું કે પોતાના બાઈને પૂર્વ કર્મોનો પશ્ચાત્તાપ યથાર્થ થાય છે, તેથી તેઓ પણ તલવાર ન્યાન કરી ઘોડા ઉપરથી ઉતરી શક્તાજીને જમીન ઉપરથી ઉઠાવી પોતાની છાતી સરસા દાવ્યા. અહ

વખતે બન્ને ભાઈઓનાં નેત્રોમાંથી પ્રેમનાં અશ્રુઓ વહેવા લાગ્યાં. બન્ને ભાઈઓનાં પરસ્પર અશ્રુઓથી બન્ને ભાઈઓનાં અંગો ધોવાયાં. તેમનાં આનંદનો પાર ન રહ્યો.

ઠહાલા વાચક ! આ વખતે તેમને અનિર્વાચ્ય આનંદ ઉત્પન્ન થયો. તેનું વર્ણન અમારી આ રાંકડી કલમ કરી શકે તેમ નથી. જેમને પોતાના સહોદરોનો કેટલોક સમય સુધી વિયોગ થયેલો હોય અને પુનઃ તેમની પ્રાપ્તિ થઈ હોય, તેઓ આ મહારાણાને અને શક્તિતાળને થયલા આનંદનો યથાર્થ વિચાર કરી સમજી શકશે ! અમો માત્ર એટલું જ જણાવીશું કે, જે પોતાનો ભાઈ પોતાનો વિરોધી બની દુસ્મનોનો સેવક બન્યો હતો તે જ ભાઈ આજે ધણા વખત પછી પોતાને મળવાથી અને પોતાની માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા, પોતાના કુળની મર્યાદા અને ક્ષાત્ર ધર્મની રક્ષા સાર પ્રાણ પણ અર્પણ કરવા તૈયાર થયલા પ્રતાપી પ્રતાપ સમાન પોતાના વડીલ બંધુને ધણા વખત પછી મળવાથી મહારાણા અને શક્તિતાળને અત્યાનંદ થયો. છેવટે મહારાણાએ પોતાના અનુજને ઉપદેશ કરતાં જણાવ્યું કે શક્તિસિંહ ! છેવટે તને તારાં પાપોનો પશ્ચાત્તાપ થયો છે તેથી તું પવિત્ર જ છે. ભાઈ ! હવે જે તને મારા પ્રત્યે, આપણા પવિત્ર કુળ પ્રત્યે, પવિત્ર માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા પ્રત્યે અને સ્વતંત્રતા પ્રત્યે તેમજ ક્ષાત્ર ધર્મ અને હિંદુ ધર્મ પ્રત્યે માનની લાગણી હોય તો તારી માતૃભૂમિની સેવા કરવા ઉદ્યુત થા. ભાઈ ! જગતમાં જન્મવાનું સત્ય સાર્થક તેજ છે. જે

નહીં દેશ સેવા તરફ લક્ષ આપ્યું, નહીં માતૃભૂમિ તરફ કષ્ટ કાષ્ટ્યું;
પરતંત્રતાને સદાયે સ્વીકારી, નિજ માતને પાપીએ બારે મારી.
નહીં દેશ સેવા જરાયે સ્વીકારી, નહીં કુળ મર્યાદા દિલમાં વિચારી;
ધડે ઘાટ અઘાટ દુરાચારી, વૃથા પાપીએ માતને બારે મારી.
સ્વતંત્રતા પ્રિય નહીં જેહને છે, પરતંત્રતા પ્રિય હર જેહને છે;
મર્યાદા નહીં કુળની જેહને છે, ધિક્કાર કાટીશ: તેહને છે.
જીવનવણી સાર સંસારમાં એ, છે જન્મનો સાર સંસારમાં એ;
કૃત્યોનો છે સાર સંસારમાં એ, ચહે માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા જે.
સ્વતંત્રતા દેશની દિલમાં છે, મર્યાદા જે કુળની દિલમાં છે;
જ્ઞાતિ તરફ હિત જે દિલમાં છે, (તો) શુભ કાર્ય સર્વે સદા દિલમાં છે.
સ્વતંત્રતા જે નહીં આહનારા, તે દેશનું હિત બચાડનારા;
તે માતૃભૂમિને લજવનારા, નિજ માત ને તાત લજવનારા.
સ્વદેશનું હિત દિલમાં ધરીને, મર્યાદા કુળની સદા હર ધરીને;
સ્વતંત્ર નિજ માતૃભૂમિ કરીને, રહો જગે નામ અમર કરીને.

શક્તિસિંહને પણ સલીમને છોડીને આવે વખત થયો હતો એટલે કે કદાચ તે વેહેમાય એ કારણથી તેમણે મહારાણા પાસેથી રજા માગી.

કે “પ્રભુ ! હું હાલ વધુ વખત આપની સેવામાં રોકાઈ શકું તેમ નથી. કારણ કે જો હું વધુ વખત આપની સેવામાં રોકાઈશ તો સહીમ મારા ઉપર વેહેમાશે. માટે હું પ્રસંગ પડે તેનાથી છૂટો પડી, મારાં તન, મન અને ધન સાથે આપની પ્રતિષ્ઠા સત્ય કરી બતાવવા મેહેનત કરીશ અને યોગ્ય સમયે આપની સેવામાં હાજર થઈશ.”

મહારાણા તો પોતાના ભાઈને મળીને આનંદયુક્ત વાતો કરી રહ્યા હતા. પરંતુ મહારાણા પોતાની પીઠ ઉપરથી ઉતર્યા પછી તેમને દેવાંશી ઘોડો ચેતક* અંત સમયના દુઃખોનો અનુભવ કરી રહ્યો હતો તે પૃથ્વી ઉપર પછડાઈ મરણ પામ્યો. તેના પડવાના અવાજથી મહારાણાએ તેના પાસે જઈ તપાસ કરી, તેને મરણ પામેલો જોઈ કદપાંત કરતાં શકતાજીને કહ્યું કે “શક્તા ! શક્તા ! જે ઘોડાએ તારી ગેરહાજરીમાં મને પોતાના ભાઈ સમાન સુખ આપ્યું હતું, જેને મેં વખતો વખત ભાઈ, બાપ, બેટા વિગેરે સંબોધનો આપી પ્રાણ સમાન પાળ્યો હતો, જેણે અત્યાર સુધીમાં અનેક સમયે સંકટ સહન કરીને મારા પ્રાણોનું રક્ષણ કર્યું છે, હાય ! તે ઘોડો ચાલ્યો ગયો !! તેના જવાથી મેં મારા એક સારામાં સારો સોબતી ગુમાવ્યો છે. પરમેશ્વરે જ્યારે મારા દુઃખના સમયમાં તારો બેટો કરાવી સુખ આપ્યું છે, ત્યારે તુરત જ ચેતકનો પ્રાણ જવાથી મને તેટલો જ દુઃખનો અનુભવ કરાવ્યો છે. હવે મને આવો સોબતી ફરીને ક્યાં મળી શકશે.” ખરેખર કોઈ કવિએ કહ્યું છે કે :

છપ્પય—નમ્યન ભેર નિહારિ, પુત્ર કહિ આર પ્યાર અહિ;

હલિહિન હમંગિ હડાવ, કંધ ધર હાય બ્રાત કહિ.

બગ્ગ હઠત રનરૂપ, બપ્પ કહિ અપ્પ વિરહ વર;

તાત બ્રાત સુત સોક, ગજબત્રિક પરિજ અરિગગર.

કટ્ટિગ ન પૈર કટ્ટિગ ચક્રત, કટ્ટિગ માન નિસાન ધન;

હય મરિગ નહિ ન ચેટક અહહ, મરિગ રાન પત્તા સુ મન.

ભાવાર્થ:—જે ઘોડાને નાચતો જોઈને પુત્ર, પુત્ર કહીને પ્યાર કર્યો, આ પ્યાર થાય તે જ ઘડીએ પ્રસન્ન થઈને જ્યારે તે ઉડતો ત્યારે તેની કાંધ ઉપર હાથ રાખીને ભાઈ, ભાઈ કહ્યું; અને જે વખતે રણભૂમિમાં

* આ દેવાંશી ઘોડાના અવો ગુણ હતા કે મહારાણા જ્યાં સુધી તેની પીઠ ઉપર હોય, ત્યાં સુધી તેા તેના ઉપર ચડાય તેટલા ધા થયા હોય છતાં ત પડે નહીં, પરંતુ ધણા ધા થઈ અસક્ત બન્યો હોય અને પછી મહારાણે તેની પીઠ ઉપરથી ઉતરે તો તુરત જ તે મરણ પામે. આજે તે જ પ્રસંગ બન્યો અને તે મરણ પામ્યો. મહારાણાએ તેની સમાધિ રથજે એક ચોતરો કરાવ્યો કે જે અત્યારે પણ ‘ચેતકના અભુતરા’ તરિકે ઓળખાય છે.

દયાવીને એને વાધની પેરે ઉઠાવતાં પોતાનો બાપ, બાપ કહીને બિર-
દાબૈ, એ જ ઘોડાના મરવાથી મહારાણા પ્રતાપના મળે જાણે પિતા,
જાણ અને પુત્રનો શોક આવી પડ્યો; અહાહા ! બહુ દિલગીર થવા
સરખો પ્રસંગ છે કે, એ ઘોડાનો પગ કે ચક્રત ન કપાયું પરંતુ માનનું
દહ નિસાન કપાઈ ગયું; અને વળી હાય હાય ! ચેતક અશ્વ સુવો નહીં
જાણું મહારાણા પ્રતાપસિંહનું મન મરી ગયું.

મહારાણાને આ ચેતક સમાન અશ્વ સાર આવો મહાન શોક
થાય તેમાં શું નવાઈ ? તેમને શોકમાં મગ્ન થયલા જોઈ શકતાજીએ
કહ્યું કે : “પ્રભુ ! હવે તેમાં શું ઉપાય ચાલી શકે તેમ છે ? આપની જ
માન્યતા મુજબ હવે તો તે શ્રીહરિની મ્હમ્માઓને પ્રબલ સમજી તેને
તાણે થવું તે જ આપણી ફરજ છે. આપ શોક ન કરો. કૃપાનાથ !
મારા આ ઘોડા ઉપર સવાર થઈ આપ કોઈ ગુપ્ત સ્થળે પધારો. હું
પણ આપની પાસે થયલા બે મોગલોને મેં માર્યા છે, તેમના ઘોડાઓ
આહિં જ ફાંજલ છે, તેના ઉપર સવાર થઈ જઈ છું, અને સમય
મળેથી સેવામાં હાજર થઈશ.”

પ્રતાપ—“શકતા ! શકતા ! હું તને સલાહ અને તું માને તો આજી
ફરમાવું છું કે તું તારી પવિત્ર માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા સાર, તન, મન
અને ધનથી મહેનત કરી કૃતાર્થ થા. જાણ ! મારી ચિંતા ન કરીશ,
પરંતુ મારા વિચારો, મારી સલાહ અને મારી પ્રતિજ્ઞા સત્ય કરવાની ચિંતા
હંમેશ તારા મનમાં રાખજો. મારા માટે તો સર્વેશ્વરે જે વિચારો કરી
રાખ્યા હશે તે પ્રમાણે જ માફ ભવિષ્ય થશે. બાકી અત્યારે તો હું
માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરતાં રાજા મરીને રંક થયો છું. જો કે
પરંતંત્ર રાજા રહેવા કરતાં સ્વતંત્ર રંક બનવામાં જ હું તો આનંદ માનું છું.”

શકતાજી—“અનદાતાર ! આપ આ શું ફરમાવો છો ? શું સૂર્ય વાદ-
ળમાં છુપાય તો પણ તે તેના પ્રકાશથી રહિત થાય છે કે ? શું અગ્નિ
ઉપર રાખ દાખવામાં આવે તો પણ તે તેના પ્રજ્વલિત કરવાના ગુણથી
રહિત થાય છે કે ? સ્વામી ! આપ સૂર્ય અને અગ્નિ સમાન છો. અમારા
શિરોમણિ છો. આપના ચરણોની સેવામાં અમે સત્વર ઉલટ જ છઈએ.
પછી આપને શા સારું ચિંતા કરવી જોઈએ ? આપણે પુનઃ આપણા
સમગ્ર બળથી આપણી માતૃભૂમિને સ્વતંત્ર કરી શકીશું. એમાં કંઈ જ
સંદેહ નથી અને આપણી માતૃભૂમિના દોહી ક્ષત્રિયોનાં મુખને રયામ
કરીશું. પ્રભુ ! હવે હું રજા લઉં છું.”

આ પ્રમાણે કહી શકતાજીએ ઘૂંટણે પડી મહારાણાના પવિત્ર પદ-
પંકજ ઉપર પોતાનું મસ્તક મૂકી તેને નેત્રવારિથી ભંચ્યા. મહારાણાએ

તેમને ઉભા કરી ફરીને છાતીસરસા ચાંપ્યા, અને મદ્મદિત કંઠે રળ આપતાં જણાવ્યું કે “ભાઈ ! જા, પરંતુ આ તારા ભાઈની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવાનું વિસરીશ નહીં.”

શક્તાજીએ સલીમની હાવણી તરફ અશ્રુસહિત પ્રયાણ કર્યું. અને મહારાણાએ અશ્રુસહિત તેના સાથે શક્તાજીના ઘોડા ઉપર સવાર થઈ જંગલ તરફ પ્રયાણ કર્યું.

મકરણ સાતમું

મહારાણા જંગલમાં

ધીરાનો રાગ—મહેલમાં રહેનારા તે, જંગલમાં કા દિ બટકી મરે;
સુખનાં સ્વપ્નાં નાવેરે, આવે દુઃખ દુઃખો પરે.—ધ્રુવ.
કોઈ દિ રાજ, રંક કોઈ દિ, કોઈ દિ નિર અહાર,
કોઈ દિ છપ્પન ભોગ મળે બહુ, સહુ વિધિનો વ્યવહાર;
માટે માન મૂકી રે, મૂરખ જપ હરે હરે.—મહેલમાં-૧
કોઈ દિ નવ યૌવનમય રાણી, માણી, ન સુખનો પાર,
છત્તર પલંગે કોઈ દિ પોઢણ, કોઈ ભૂમિ વ્યવહાર;
માટે હરિ ભણ લે રે, મૂરખ જેથી જગત તરે.—મહેલમાં-૨
‘હમન’ છળ કપટ નહીં આવે, કાંઈએ સંગ લગાર,
તેની સોબત છે બહુ કપરી, ખવાડે જમનો માર;
છાડ તેને પહેલે રે, છેવટ છાડવું એ ખરે.—મહેલમાં-૩

મહારાણા ફરતા ફરતા એક જંગલમાં આવી ચઢ્યા. તેમની સાથે તેમનું કુટુંબ પણ હતું. તેઓ વિશ્રાન્તિ લેવાનો વિચાર કરી એક સ્થળે થોભ્યા. આ સમયે રણભૂમિમાંથી બચી આવેલા તેમના સરદારો પણ શોધતા શોધતા તેમને આવીને મળ્યા. તેમણે રણભૂમિમાં પોતાનો પરાજય થવાના સમાચાર જણાવ્યા. આથી તો મહારાણાના મનની તમામ મુરાદો રદ બાતલ થઈ ગઈ. તેઓ અતિ દુઃખી થઈ કહેવા લાગ્યા કે: “અરે ! એક સમયે જેની સમગ્ર મેવાડભૂમિ ઉપર સત્તા હતી, જે મેવાડભૂમિ ઉપર મારી આજુ પ્રબળતાથી પ્રવર્તમાન હતી, તે જ હું જાતે તે જ મેવાડભૂમિ ઉપર માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરતાં એક ભિખારીની સ્થિતિ ભોગવું છું ! અરે ! એક વખત જે મેવાડભૂમિમાં વસતી પ્રજા મારા નામ માત્રથી આનન્દ માનતી હતી તે જ મેવાડભૂમિ મને અને મારા કુટુંબને છૂપાવવા સારૂ ગુપ્ત સ્થળ સરખું પણ આપતી નથી ! અને તે પ્રજાજનો પણ યવનોના ત્રાસથી

મને રક્ષણ આપવા સમર્થ નથી, અને તેથી મારે રહેઠાણ શોધવા સારૂ રખડવું પડે છે !” તેમણે તેમના કુમાર અમરસિંહને પ્રશ્ન કર્યો કે “કેમ બાઇ અમરસિંહ ! તમને આ જંગલોમાં રહેવાનું અને લુપ્તે રખડવાનું પસંદ પડે છે કે ?”

અમરસિંહ-“પિતાજી ! જ્યારે આપ રાજસત્તા છોડી, આ કષ્ટો સહન કરવાનું પસંદ કરેા છો, તો જેણે સ્વમર્મા પણ રાજસત્તા જોઇ સરખી પણ નથી, તેવો હું કે જેના જન્મદાતા માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતાને ચાહે છે, તેના મનમાં અન્ય વિચારો હોય જ શાના ? જેમાં આપશ્રી સુખ માનતા હોય તેમાં જ માફ પણ સુખ સમાયલું છે, એમ હું માનું છું. અને હું આ જંગલનાં દુઃખોને મારા પવિત્ર પિતાની સાથે રહી, મારા પ્રાણુથી અધિક પ્રિય માનું છું. આપે મારી ચિંતાને આપના સ્વદેશ પ્રેમી હૃદયમાં સ્થાન આપવાની કંઠ જ જરૂર નથી એમ મારી પ્રાર્થના છે.”

પ્રતાપ-“શાબાશ ! મારા બહાદુર પુત્ર ! મહારાવળ આપના વંશમાં તારા સમાન નરરત્નો ઉત્પન્ન થવાની જરૂર છે.”

આ અરસામાં શંકર કવિ પણ મહારાણુને શોધતા શોધતા આવી મળે છે. તેઓ દૂરથી જ આશીર્વાદ આપે છે કે-

વેદ વિધિ જહું લગ રહે, જહું લગ રહ સુર રાજ;
તહું લગ રાણા કુળકો, રહો અવિચળ રાજ.

પ્રતાપ-“સરદારો ! કવિરાજ પધારે છે.” આ પ્રમાણે કહી પોતે ઉભા થઇ સામા જાય છે અને બાથ ધાલીને શંકર કવિને મળે છે. શંકર કવિ કહે છે કે-

શંકર-તે દેશે જઇએ નહો, જ્યાં રજપૂત ન હોય;
સામા આવી શેરીએ, કુશળ ન પૂછે કોય.

પ્રતાપ-“કવિરાજ ! આપ કુશળ તો છો ને ?”

શંકર-“મહારાણા ! હું સર્વદા આપની કૃપાથી કુશળ જ છું અને હંમેશા સર્વેશ્વર પાસે પ્રાર્થના કરું છું કે તે આપને કુશળ રાખે.”

પ્રતાપ-“કવિરાજ ! આપ આ હલદીધાટની લડાઇ સમયે હાજર હતા, માટે સર્વ સમાચાર જાણુતા જ હશે. માટે જણાવો કે વીરવર મનાજીનું શું પરિણામ આવ્યું, અને લડાઇનું શું પરિણામ આવ્યું તેમ જ આપણા પવિત્ર દેશની શી દશા છે ?”

શંકર-“મહારાણા ! આપ સમાન સિંહની જેરહાજરીથી આપણા

પવિત્ર દેશરૂપી જંગલની દશાનું હું શું વર્ણન કરું.* મહારાણી! હલદી-
ધાટની લડાઇનું પરિણામ પરમેશ્વરે આપણી વિરદ્ધ આપ્યું છે. મહા-
રાણી! મનાજીની તો હું શું પણ બુધ બૃહસ્પતિ પોતે પણ પ્રશંસા
કરવા અસમર્થ છે. પરંતુ સાધારણતઃ તેણે ક્ષત્રિય નામને દીપાવ્યું છે.

મહા મન પ્રભુ કાળ ધરી, કરી બતાવેા કામ;
અંબર શૂર ધન ધન કહે, અરિ ધન કહે તમામ.

છાપચ:—રણબાજી બીર હાક, હાક અરિ હર ભથ બારી,
સુખી ગિહ્ન ર કાક, કાક બજવે કામારી;
હર ભથ મહમત, પત્ત નિજ પાચ સુખંકર.
ભૂત પ્રેત ડાકિની, ચાકિની યજ્ઞ અનિ મુદભર;

ધરી ચાહ લયો રન ખેતમે, અરિ જન મનબલ કિય હરન,
સબ શૂર ઔબર ભૂપ અરિ કહે, ધન્ય ધન્ય મહા મરન.

વળી મહારાણી! મેં આ લડાઇનું બીજું પણ વર્ણન બીજા કવિ-
ઓએ જે કંઈ કયું છે તે પણ આપને સંભળાવીશ. કારણ કે તેઓ
આપને મળવા આ જંગલમાં આવી શક્યા નથી, અને તેથી તેમનું
તે કામ મારે આપની સમક્ષ કરવું પડે છે.

શ્રીત:-

અર્ચંદ માનરે મુહર^૧ જીભો હુતો દુરદ ગત, જિલહપોસાં તણાં જુથ સાયે;
તદ બહીરક અણુચૂક પાતલ તણી, મુગલ બહલોલખાં તણે માયે. ૧
તણે ભમહીદ અસવાર ચેટક તણે, લણે મગરર બહુશર ધટકી;
આચરે જોર મિરજતણે આઘડી, જાચરે ચાચરે બીજ બટકી ૨
શૂરતન ૩ રીઝતાં લીજતાં સેલગુર, ૪ પહાં અપ દીજતાં કદમ પાછે;
હોત ચઢતાં જવન સીસ પછડી દુજક, ૬ તોત સાવણ ૭ જ્યુહીં ગઈ જાહે. ૩
વીર અવસાજી કેજાજી હજબક બહે, રાજી હયબાહ દુય શહ રઠિયો,
કટ ઝલમ ૮ સીસ બગતર બરંગ ૯ અંમ કટે, કટે પાધર સુરંગ ૧૦ ટુરંગ કઠિયો. ૪૧

* કવિરાજ બારતદાનજીએ કહ્યું છે કે:-

જનમત મતંગ લતાદુમ તોરે, નિશંક જ્ઞે દોરૈ હું રથાર સસા,
બિન ચિંત જ્ઞે ચિતે અરિત કરે, ૧ બધેરે બડપન લાયે નસા;
મુગ જ્ઞે ગત મંદ તહાં વિહરે, નિલ ખોદત શૂર વન્દ રસા,
વનરાજ બિહીન બડે બનકી, ૨ બધ કહુ ઓરકી ઓર દસા.

(૧) આગળ. (૨) કંઠારો, કહેરો. (૩) સૂર્ય. (૪) મોટા બારી પર્વતો.
(૫) બીજ રાજાઓ. (૬) તલવાર. (૭) સાવણ-સાબન, સાબુન-સાબુ. (૮)
ટાપ. (૯) શરીર.

† આને મળતાં બીજાં પછાડીથી તૈયાર કરવામાં આવેલાં કાવ્યો નીચે
મુજબનાં છે:-

કવિત:-બાદી બીર હાક હર ડાક બુર ચાક ચદી;
તાક તાક રહી હર જાક ચડે, કોદમે.

ભાવાર્થ:—(આ ગીત હલદીઘાટના યુદ્ધ પ્રસંગનું છે). જયપુરના મહારાજ માનસિંહના હાથી આગળ, પોતાની મદદના સવારોને સાથે લઇને, બહલોલખા હાથીની સમાન ઉભો હતો. એ વખતે (માનસિંહને શોધતા શોધતા) શત્રુ (બહલોલખા) પાસે આવી પહોંચેલા મહારાણા પ્રતાપસિંહની તલવાર એના શત્રુના શિરપર પડી. ઉદયસિંહનાં પુત્ર, ચેટકના સવાર મહારાણાએ શરીરને ચીરવાવાળી તલવારને બહુ જોરથી લમાવી, પોતાના હાથના પૂર્ણ જોરથી મીરજ ઉપર નાંખી, તે એને એવી વાગી કે જાણે કંસારાની એરણુ પર વિજળી પડી હોય! અને તેના બે ભાગ થઇ જાય તેમ તેનું શિર કાપીને નિકળી ગયું; સ્વર્ગ પ્રસન્ન થયા અને મોટા મોટા પહાડ રક્તથી પલળી ગયા, બીજા રાજાઓ પોતાના પગ પાછા મૂકવા લાગ્યા, એ વખતે મહારાણાએ સામે આવેલા મુસલમાનો પર તલવાર મારી કે જે તાંત જેમ સાથુને કાપીને પાર નીકળી જાય છે તેમ પાર નીકળી ગયું. એ વીરે પોતાના અપૂર્વ બળથી એવી તો તલવાર ચલાવી કે તે મહારાણાના હથાવાહની (તલવાર ચલાવવાની ક્રિયા) હિંદુ મુસલમાન બંનેએ બહુ જ પ્રશંસા

ભાલિકે કુખોલ હય તોલ બહલોલખા પે;

બાઝો આન કત્તા રાનપત્તાકો બિનોદમેં.

ટાપ કટિ ટાપી લાલ ટાપા કટી પીત પટ;

સીસ કટિ અંગ મિલી ઉપમા સુમેદમેં.

રાહુ ગોદ મંગલકી મંગલ ગુરકી ગોદ;

ગુર ગોદ ચંદકી ર અંદ રવિ ગોદમેં.

વળી આજ ભાવનો એક સોરઠો પણ નીચે પ્રમાણે છે:—

સોરઠો—ખલ બહલોલ અપાર, પેલ દલ લાખાં પ્રસણ;

અસ ચેટક ઉલટાય, પહુંતો હથાઅલ પતો.

કવિતા:—અજળ ધર્મ રચક કૃતે ર જર્વાનિષ્ઠ ઉતે;

ઘાટ હલદી રન બ્રખાવે બટ બાલોં કોં.

બીર દોર દણ્ડન હટગ મણ્ડલગન તૈં;

સખ્ખુન જયોં તંતિ ચીરે હેત ગજ દાલોંકો.

પ્રહસ્ત તાપ કાન્દસીક પ્રતિપચ્છી બને;

પદમસ્ત બુલ્લત બિલોકિ રક્ત નાલોંકો.

સાક પાને વાલે રાનપત્તાકી કુપાન પિન્દિખ;

લખત જુલાબસી પુલાવ ખાને વાલોંકો.

એવળનકો નમિઓ અથોગ્ય લખિ, ખાલ બને, સમયાનુકૂલ કન્દ મૂલ ફલ પત્તાકોં;

રાજ્યદ્રોગ દુર્ગ દેશ વૈભવ જ સુખ હેય, રાખી દૃઢ વંશપરિપાટીકી પ્રભતાકોં.

અગ્ન બલ બિરતરિ અકબરસે શત્રુ અગ્ન, ઇક્કલ નિબાલો જિહ વેદધર્મ નત્તાકોં;

આ સમુદ્ર ઉર્વિવાસી અર્જુ કૃતમન્ય હેત, ધન્યવાદ વીર અગ્ન મણ્ડ રાન પત્તાકોં.

કરી, કે જેના ખર્જથી બહુલોભખતિ ટોપ, શિર, બખ્તર, શરીર અને પાખર કપાઇ નેસરસ રંગવાળો ઘોડો પણ કપાઇ ગયો.

ગીત:-ખટકે ખત્રવેધ સદા એહડતો, હિનપ્રત દાખતો ખત્ર દાવ:

- અકબર શાહ તણે ઉદાવત, રાણુ હિયે ચરણાં અનરાવ. ૧
- નહ પલટૈ ખરડકૈ અહોનિસ, થડ હુર બેસ થડે ધણુ ધાવ;
- સાગાંહરૈ તણે આલમ સહ, પાંતરદૈ મહપત અન પાવ. ૨
- ધર બાહર પ્રતાપ ખડગ ધર, મુજ બીસરૈ ન પાખર સેર;
- અકબર હરમેં સાલ અહાડો, આયણે સેવગ ભૂપ અનેર. ૩
- રાવ હિંદવો તણે રાંદાં રિખ, રાણો આપાણી કુલ રીત;
- પડિયા રહેં અવર નૃપ પાવાં, અઢિયો કુંભ હલોધર ચીત. ૪

ભાવાર્થ:-ક્ષત્રિયોના માર્ગે ચાલવાવાળો મહારાણો યુદ્ધમાં પાદશાહ અકબરના ચિત્તમાં ખટકયા કરે છે, અને બીજા રાજાઓ એની સેવામાં રહે છે, આથી મહારાણો પ્રતાપસિંહ સતત અકબરના હૃદયપર ચઢેલો રહે છે અને બીજા રાજાઓ એના ચરણમાં પજા રહે છે. કઠીર સમાન થયેલો અકબર મનમાં ધણુ ધાટ ધજા કરે છે અને મહારાણો સદા એના મનમાં ખટકયા કરે છે, પરંતુ સાંગાજીના વંશવાળો પ્રતાપસિંહ કે જે સંસારની રક્ષા કરવાવાળો છે તે ભૂમીને પણ અકબર સામા પગ ભરતો નથી. મહારાણો પ્રતાપસિંહ પૃથ્વીનો રક્ષક છે એટલે તે વીર કદાપિ પણ ભૂલ કરતો નથી અને તેથી જ્યારે બીજા રાજાઓ અકબરના ધરના સેવા કરવાવાળા થઈ પજા છે, ત્યારે મહારાણો પ્રતાપ તો એની છાતીમાં સાલ સમાન થઈને સાલે છે; કુંભાની કળાને ધારણુ કરવાવાળો મહારાણો પ્રતાપસિંહ પોતાના કુળની મર્યાદાને રાખીને 'હિન્દુ પતિ' અને 'યવનોના દુશ્મન' કહેવાય છે, એ કારણથી મહારાણો તો અકબરના હૃદયમાં વસી રહેલો છે અને બીજા રાજાઓ એના પગોમાં પડી રહે છે.

છરપચ-દલ પૈલાં હયપે, તેજ બ્રહ્મહિ હયાપૈ;

ઉત્તર દિખિખણુ પછિમ, પૂર્વ તા પાણુ પણુપૈ.

અન અનેક ભુવપત્ત, બાંજ અવણાં મુણુસ્તે;

નમિ પ્રણામ આધીન, કંદૈ સેવા બહુ ભતે.

ખત્રિયાણુ માણુ મહિ ઉદ્ધરન, એક છત્રી આલમ કહે;

જાયત્રી મન્ત્ર ગહલોત ઝુર, તિહિ પ્રતાપ શરણે રહે.

ભાવાર્થ:-પાદશાહે શત્રુઓની સેનાઓને પરાજિત કરી નાખી, અને બ્રહ્મતેજને પણ ઉખાડી નાંખ્યું. ઉત્તર, દક્ષિણ, પૂર્વ અને પશ્ચિમ એ તમામ દિશાઓ એના હાથમાં આવી ગઈ. બહુ બીજા રાજાઓ યવનોના બાંધ મારવાના અવાજ સાંભળીને પ્રસન્ન થાય છે, અને

બુકી બુકીને સલામો કરે છે, અને અકબરના આધીન થઇને અનેક પ્રકારની એની સેવાઓમાં તૈયાર રહે છે, એથી સર્વ સંસાર કહે છે કે એવા સમયમાં ક્ષાત્ર ધર્મનો સત્ય ઉદ્ધાર કરવાવાળો માત્ર એક જ ક્ષત્રિય રાજા ભૂમંડળ પર છે કે જે આ ગહેલોતોમાં શ્રેષ્ઠ પ્રતાપસિંહ છે અને ગાયત્રી મંત્ર એને જ શરણુ છે, અર્થાત્ કે એક જ માત્ર પ્રતાપસિંહ જ અખણ્ડ બ્રહ્મ તેજની રક્ષા કરવા સાર સાવધ છે.

સોરઠ:-એલા વંસ છવીસ, ગુર ધર ગહેલોતાં તણો;

રાજ રાણા રીજ, કહતાં મત કાઈ કરા.

ભાવાર્થ:-ક્ષત્રિયોના છત્રીસે વંશ એલા બની ગયા છે અને માત્ર ગહેલોતોનું ધર જ તેમના ગુર સમાન શ્રેષ્ઠ છે. હું આ પ્રમાણે કહું છું તેથી-કવિ કહે છે કે-કોઇ પણ રાજા, રાણાઓ કોઇ ન કરશે. કેમકે સત્ય કહેવું તે કવિઓનો ધર્મ છે.

અંધો ચીતોડાહ, પોરસ તણો પ્રતાપસી;

સોરઠ અકબર શાહ, અલિયલ આબડિયો નહો.

ભાવાર્થ:-મહારાણા પ્રતાપસિંહનો પરાક્રમ અંધોના વૃક્ષના સમાન છે, જેની સુગંધી પર અકબરેય પી ભ્રમર કદાપિ પણ આવતો નથી.

માથે મૈંગલ ખડગ, ત બાહી પરતાપસી;

બાટ કિયા બે બાગ, ગોટો સાખૂ તાંતગત.

ભાવાર્થ:-હે મહારાણા પ્રતાપસિંહ ! તમોએ હાથીના ઉપર ખડગ ચલાવ્યું, તેણે જેમ તાંત સાખુની ગોટીના બે ટુકડા કરી નાંખે છે તેમ તેના-હાથીના બે ટુકડા કરી નાંખ્યા.

સાંજ જ સોબરણાંહ, તે બાહી પરતાપસી;

જે બાદણ કચ્છાંહ, પરે પ્રગટી કુંબરાં.

ભાવાર્થ:-હે મહારાણા પ્રતાપસિંહ ! તમોએ સુવર્ણના રૂપવાળી બરછી ચલાવી તે જેમ વાદળોને ફેડીને સૂર્યની કિરણો નીકળે છે એ જ રીતે હાથીની પાર નીકળી ગઇ.

માંઝી મોહ મશટ, પાતલ રાણ પ્રવાહ બલ;

ફુજડાં કિય દ્રહ વાટ, ફલ મૈંગલ દાણવ તણા.

ભાવાર્થ:-અનેક યુદ્ધો જીતવાવાળા અને મોહને મારવાવાળા વીર પ્રતાપસિંહે પોતાના બાલાથી યવનોની સેના અને હાથીઓનો નાશ કરી નાંખ્યો.

સહનકે તણાં મુળજી, પારીસા પાતલ તણા;

તે શહવિયા રાણ, એકણ હૂંતા હાવત.

ભાવાર્થ:-અન્ય ડાહ્યા રાજાઓ પણ માટીના પાત્રોમાં* ભોજન

* મુસલમાનોના રસોડામાં માટીનાં વાસણો રાખવામાં આવે છે.

કરવાવાળા બની ગયા, પરંતુ પત્રાલમાં પીરસેલું ભોજન તો માત્ર એક પ્રતાપસિંહના માટે જ છે. હે ઉદયસિંહના પુત્ર ! આ રીત તો એકલા તેં જ રાખી છે. અર્થાત્ કે સર્વ રાજાઓ યવનો સાથે જમવા-વાળા બની ગયા, પરંતુ માત્ર એક મહારાણો પ્રતાપસિંહ જ ન થયો.

એહી બુજે અરીત, તસલીમજ હિન્દુ તુરક;
માયે નિકર મજ્બુત, પરસાદ કે પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:-પરાક્રમેમાં એવી દુરીતિ પડી ગઈ છે કે હિન્દુઓ યવનોને જુકી જુકીને સલામ કરે છે, કેવળ મહારાણો પ્રતાપસિંહ જ એવો છે કે જે મસજીદોના સમુદાય પર દેવ મંદિરો બનાવરાવે છે.

રોહ પાતલ રાણ, જાં તસલીમ ન આદરે;
હિન્દુ મુસ્લમાન, એક નહીં તો દોય હે.

ભાવાર્થ:-ધેરાયલો પણ મહારાણો પ્રતાપસિંહ જ્યાંસુધી જુકીને સલામ કરવાનું કલુલ નથી કરતો ત્યાંસુધી હિન્દુ અને મુસલમાનોને એક સરખા સમજવા ન જોઈએ. એમને તો જુદા જુદા જ સમજવા જોઈએ.

ચોઝી ચીતોડાહ, પાતલ પડએસાં તણી;
રહયેઆ રાણાહ, આયો પણ આયો નહીં.

ભાવાર્થ:-મહારાણો પ્રતાપસિંહ આઠ્યો તો ખરો, પરંતુ યવનોના દુકડા કરવા સાર, નહીં કે તેમની ચોઝી કરવા સાર.

નિમમ નિવાણુ તણાંહ, નાગદ્દહા નરહર જુહી;
રાવત બટ રાણાહ, પિઠેં અણખૂટ પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:-વેદરૂપી જળાશય અખૂટ છે, અને ભગવાન તૃસિંહનું પરાક્રમ પણ અખૂટ છે. અને એવી જ રીતે મહારાણા પ્રતાપસિંહના શરીરની વીરતા પણ અખૂટ છે.

હીંદ હીંદકાર, રાણા જે રાખત નહીં;
તો અકબર એકાર, પહો સહો કરત પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:-હે હિન્દુઓના પ્રભુ પ્રતાપસિંહ ! જે રાણાઓ હિન્દુ-ઓના આર્ય ધર્મનું રક્ષણ ન કરત તો અકબર સહુને એકાકાર બનાવી દેત. અર્થાત્ તમામ હિન્દુઓને યવન બનાવી દેત.

હિન્દુપતિ પરતાપ, પત રાખી હિન્દવાણુરી;
સહે વિપતિ સંતાપ, સત્ય સ્વપથ કર આપણી.*

* જોધપુર મહારાજ માનસિંહના સમયમાં જ્યારે અનેક ઉપદ્રવો થવા લાગ્યા ત્યારે એને શાન્ત કરવા સાર અંગ્રેજ સરકારે પોતાની ફોજ મોકલી. એ વખતે મહારાજ માનસિંહે પોતાના સરદારોથી સલાહ કરી ત્યારે એમણે અંગ્રેજ સરકારની પ્રમળતા જણાવી તેની સાથે લડવાની ના પાડી. અને મોઝલ

બાવાર્થ:-હે હિન્દુ પ્રતાપસિંહ ! તેં હિન્દુઓની લાજ રાખી. તેં અનેક પ્રકારની વિપત્તિઓ અને સંતાપ સહન કરીને પણ પોતાની સત્ય પ્રતિજ્ઞાનો પૂર્ણપણે નિર્વાહ કર્યો.

શ્રીકૃષ્ણ:-આયાં હલ સખલ સામઢો આવૈ, રંગિયે ખગ ખત્રવાટ રતો;
ઓ નરનાહ નમો નહ આવૈ, પતસાહણુ દરગાહ પતો. ૧
દાટક અનહ દણ્ડ નહ દીધો, દોયણુ ઘડસિર દાવ દિધો;
મેલ ન કિયો ભય બિચ મહલાં, કેલપુરે ખગ મેલ કિયો. ૨
કલમાં ખાંચ ન સુણિયે કાના, સુણિયે વેદ પુરાણ સુભૈ;
અહડો સૂર મસીત ન અરઝૈ, અરઝૈ દેવલ ગાય હભૈ ૩
અસપત ધન્દ અર્વાન આઠડિયાં, ધારા ઝડિયાં સહૈ ધકા;
ધણ પડિયાં સાંકડિયાં ઘડિયાં, ના ધીહડિયાં પઠી નકા. ૪
આખી અણી રહૈ બિદાવત, સાખી આલમ કલમ સુણો;
રાણે અકબર ખાર રાખિયો, પાતલ હિન્દુ ધરમ પણો. ૫

બાવાર્થ:-ક્ષાત્રધર્મપરાયણ મહારાણા પ્રતાપ પાદશાહના બલિષ્ઠ સૈન્યના આવવાથી, શત્રુઓના રક્તથી રંગાયલા ખડ્ગને ધારણુ કરીને એમના સમુખ આવે છે, પરંતુ અભિમાનને છોડીને પોતાનું મસ્તક નમાવી પાદશાહના દરબારમાં આવતો નથી. પોતાના વેરીઓને રોકવા સાર અનન્ન વીરે કદાપિ પણ દણ્ડ ન આપ્યો, પરંતુ શત્રુઓની સેનાઓ હિપર ઘોડા જ* કર્યા. કેલપુરા મહેલોમાં રાણો જામને પાદશાહને ન મળ્યો, પરંતુ તેણે તો ખડ્ગોથી જ મેળ કર્યો. અર્થાત્

બાદશાહોથી મહારાણા પ્રતાપ લડવા તૈયાર થયા તેથી તેમને જંગલે જંગલ રખડવું પડ્યું હતું, માટે બાદશાહથી લડવું યોગ્ય નથી. એના હત્તરમાં, મહારાણે જણાવ્યું કે:-

ગિર, પુર, દેશ ગમાડ, ભમિયા પગ પગ બાખરાં;
મહ અંજસ મેવાડ, સહ અંજસૈ સીસોદિયા.

બાવાર્થ:-પોતાના પર્વતો, નગર અને દેશો ગુમાવીને જંગલમાં પાશદલ-પગે ચાલીને-રખડતા રહ્યા, પરંતુ મહારાણાએ પોતાના ધર્મની રક્ષા કરી હતી, કે જેથી આને મેવાડ દેશ ગર્વ કરે છે અને શીશોદીયા ભતિ પણ અભિમાન ધરાવે છે.

*કવિત્વ:-દાવા અર ધાવા દુર્ગદાસકો દિખાવા જગ;

રાન પાસ આવા સાથ પાવા સૂર સત્તાસો.
ભવા અમરેસકો બખાને સખ દેશપૈ ન;
આવા બન્યો મારિ મર્યો ખીર રાસરતાસો.
આવાશિવરાજકો ન ભવાબન્યો જૈસી વિધિ;
ચૈલે રલેચ્છ મુચ્છ કાટ દાવા મોહ મત્તાસો,
દાવા રાન પત્તાસો ન ધાવા રાન પત્તાસો ન;
ભવા રાન પત્તાસો ન આવા રાન પત્તાસો.

કે અકબરથી સદા યુદ્ધ કર્યું પણ સન્ધિ ન કરી; એવો ધીર વીર મહારાણો પોતાના કોનોથી ચવનોના બાગ મારવાના અવાજો નથી સાંભળતો, પરંતુ પરમ પવિત્ર વેદ પુરાણોના ઉપદેશ શ્રવણ કરે છે, કદાપિ પણ તે મરજીદમાં જઈને સેવા-સેજદો નથી કરતો, પરંતુ દેવાલયો અને ગાયોની સેવા કરે છે; ઇન્દ્ર સમાન પાદશાહ જ્યારે જ્યારે કોપ કરીને આડમ્બર યુક્ત ઘટાઓ સહિત આક્રમણ કરે છે ત્યારે ધાઓરૂપી ખડ્ગ ધારાઓની ઝડીમાં ધક્કા સહન કરે છે, અનેક વાર ઘણા સંકટના સમય આવવા છતાં પણ એને સહન કરી પોતાની મર્યાદા ન છોડી, એ વીર મહારાણાના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલી પુત્રી-ઓએ દિલ્હી જઈને નકા પજા નથી. ઉદયસિંહનો પુત્ર મહારાણો સદા અગ્રગણ્ય રહ્યો છે, અને આ વાતના સમગ્ર જગત અને ખાસ વિશેષે કરીને મુસલમાનો પણ સાક્ષી છે કે અકબરના ભયંકર સમયમાં પણ મહારાણા પ્રતાપસિંહે હિન્દુઓના ધર્મનું યથાર્થ રીતે પાલન કર્યું છે. કવિરાજે કાવ્યો સંભળાવ્યાં એટલે તમામ સરદારો તથા ખુદ મહારાણો પણ તેમની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. મહારાણાએ કવિરાજને કહ્યું કે-

“કવિરાજ ! આમાં મેં શું કર્યું છે કે જેથી સર્વ કવિરાજો મારી પ્રશંસા કરે છે? માત્ર એક સાચા ક્ષત્રિયને ફરજિયાત જે કંઈ કરવું જોઈએ તે જ મેં મારી ફરજને લઈને કર્યું છે.”

કવિરાજ-“મહારાણા ! આપનું ફરમાવડું સત્ય છે, પરંતુ અન્ય રાજપૂતો પણ રાજપૂત વંશમાં જન્મ્યા છતાં વિદેશીઓની ગુલામી ભોગવે છે. જ્યારે આપના વંશજો અનાદિ કાળથી જ તે રીત પસન્દ કરતા નથી અને તે જ મુજબ આપે પસન્દ નહીં કરતાં અનેક પ્રકારની આફતો સહીને પણ કુળની મર્યાદા સાચવવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે. આપના સમાન ક્ષત્રિયો હાલમાં ક્યાં છે? અને તેથી જ સત્ય વર્ણન કરવું તે કવિઓનો ધર્મ હોવાથી તેમણે આપની બહાદુરી અને પ્રશંસાનાં કાવ્યો કહ્યાં છે અને તે પણ કવિઓએ પોતાની ફરજ માનીને જ કહ્યાં છે.”

પ્રતાપ-“કવિરાજ ! વિદ્વાનોએ સત્ય જ કહ્યું છે કે “નામ રહંતાં ઠક્કરાં, નાણાં નહીં રહંતાં; કીરત હંદાં કોટડાં, પાખાં નહીં પડંત” અને એ નામ અમર કરનાર કવિઓ જ છે. કવિઓ સિવાય કદાપિ પણ કોઈનાં નામ અમર થતાં નથી. પછી ભલે અન્ય પ્રકારના અનેક ઉપાયો કરવામાં આવે. તેવા સર્વ ઉપાયોનો નાશ કાળે કરીને થઈ જાય છે. પરંતુ કવિરાજોનાં કાવ્યોનો નાશ થતો નથી અને તેમણે અમર કરેલાં નામો જ જગતમાં યાવત્ ચન્દ્ર દિવાકર અમર રહે છે એમાં શંકા નથી. કવિરાજ ! આપ દેશમાં ફરીને આવ્યા છો, માટે

આપણા દેશની સ્થિતિનું યથાર્થ વર્ણન કરેા જોઉં. હું પણ દેશની દશાથી માહિતગાર તો બનું.”

શંકર-“મહારાણા ! દેશની દુર્દશાનું હું શી રીતે યથાર્થ વર્ણન કરીશ ? કારણ કે દેશની હાલની સ્થિતિ કહેવા જેટલી મારા હૃદયમાં શક્તિ ક્યાંથી આવશે ? મારો જિવ્હા તે વર્ણન કરવાની કઠોરતા શી રીતે ધારણ કરશે ? છતાં પણ જ્યારે આપશ્રી દેશની દશા જાણવા સાર ઉત્સુક છો તો હું કહું છું. અરેરે ! જેમને આપ મ્હેંજી માની આપણી પવિત્ર ભૂમિ ઉપર પગ મૂકવા દેતા નહોતા, જેમના પગ મૂકવાથી ભૂમિને આપ અપવિત્ર માનતા હતા અને શુદ્ધ કરાવતા હતા, તેઓ નિઃશંક રીતે દેશમાં ફરે છે, મરજીમાં આવે તેમ અભ્યાચારો કરે છે. આપણા દેશની પવિત્ર સ્ત્રીઓની ધર્મજીવન રક્ષણ થતું નથી. જેને આપણે પવિત્ર માનીએ છીએ તે ગાયોનો મ્હેંજી કોઈ પણ જાતની શંકા વગર વધ કરે છે. હિન્દુઓને પોતાના ધર્મમાં લાવવા સાર ફરજિયાત અથવા લાલચો આપીને વટલાવવાના પ્રયાસ કરવામાં આવે છે. આપણા દેશવાસીઓનાં પવિત્ર દેવમંદિરો અને તીર્થસ્થળોને બ્રૂ કરવામાં આવે છે. આપણા દેશમાં સ્વદેશપ્રેમી પુરૂષોને ઉભા રહેવાની પણ જગા નથી. સ્વદેશપ્રેમી પુરૂષોને રાજદ્રોહી માનવામાં આવી સખત નસિહતો કરવામાં આવે છે. અને એવી રીતે સળ કરતાં તેમના મોબહા કે લાયકાતનો કંઈ પણ વિચાર કરવામાં આવતો નથી. મહારાણા ! દેશમાં બુખમરો વધ્યો છે અને છતાં પણ રાજ્ય તો અનેક પ્રકારના કરો નાખીને પણ પ્રજાનું રક્ત ચુસવામાં કંઈ પણ વિચાર કરતું નથી.

મહારાણા-સર્વેશ્વરની કંઈક વિપરીત જ ઇચ્છા જણાય છે. ભવિષ્યમાં તે પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા આપને યશ આપી, અમારી પવિત્ર માતૃભૂમિને આ વિદેશી મ્હેંજીના હાથમાંથી છોડાવે એવી અમો સર્વની તે પરમ કૃપાળુ પાસે સર્વદા પ્રાર્થના છે. બાકી અમારો કંઈ જ ઉપાય નથી.”

પ્રતાપ-“કવિરાજ ! આ દેશની દશાનું વર્ણન સાંભળી મારું હૃદય વિદોર્ણ થાય છે. હવે તો મારી પાસે માણસોનું કે ધનનું પણ સાધન નથી કે જેની સહાયથી હું આપણી માતૃભૂમિનો આ રાક્ષસોના હાથમાંથી ઉદ્ધાર કરી શકું ! તેમ જ મારાથી તેમને નમી પણ શી રીતે શકાય ? માટે હું તો હવે મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થતાં સુધી જંગલમાં રખડતો જ રહીશ. મારા સાર હવે ખીજો કંઈ પણ ઉપાય નથી. ભલે અન્ય રાજાઓ યવનોની સેવા કરી રાજસુખ ભોગવે, પરંતુ મહારાવળ આપ્તાના વંશમાં મારો ઉદ્ભવ થયો છે એટલે મારાથી તે નહીં જ બને ! !

શંકર-“અને મહારાણી ! કનિયો સાહસથી જ શોભા પણ પ્રાપ્ત કરે છે. આપે પણ જે આ સાહસ ઉઠાવ્યું છે, તેને પ્રજ્ઞાપણે વળગી રહી પ્રજ્ઞા કરવું જ જોઈએ. અને તો જ આપ લોકોમાં પ્રિય થઈ પૂજ્યશી. બાકી તો આ જગતમાં નામધારી રાજપૂતોનો કર્યા તોટો છે ? પરંતુ આપ તો નામધારી રાજપૂત નથી, તેમ નામધારી રાજપૂત વંશમાં જન્મ્યા પણ નથી, એટલે મહારાવળ આપના પવિત્ર નામને લાંચળ ન લાગે તેવું કૃત્ય તો સ્વપ્ને પણ ન જ કરવું જોઈએ.

હિમ્મત ધરી નિજ વંશની, કીર્તિ સદૈવ જીવાવળે;
તન મન થકી નિજ માતૃભૂમિને, કરી સ્વતંત્ર શોભાવળે.
રાણા ધરી જે રૂક તેને નેક રીતે પાળળે;
લડતાં ન પાછો યગ ધરો, કદિ આવે સામો કાળળે.

પ્રતાપ:-કવિરાજ ! આપનું કહેવું યથાર્થ છે અને હું પણ મારો પ્રાણ જતાં સુધી પણ મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવાના ઉપાય આદરીશ જ.
કાંઈ અન્ધથી અભિ ઝરે, લહે સૂર્ય શિતળતા સહી;
પૃથ્વી તજે નિજ કથાન, તો પણ પ્રતિજ્ઞા પહોંતી નહીં.

શંકર-“મહારાણી ! ત્યારે મને રજા છે ? પુનઃ પ્રસંગ મળે હું સેવામાં હાજર થતો રહીશ.”

આ વખતે રાણાને વિચાર થયો કે, શું કવિરાજ મારી પાસેથી કંઈ પણ મેળવ્યા વગર જ જાય ? ના ના તેમ તો ન જ થવું જોઈએ ! વળી પાછો એમને વિચાર થયો કે પણ મારી પાસે અત્યારે કવિરાજને આપવાનું પણ શું છે ? છેવટે તેમણે પોતાના શિર ઉપર બાંધેલું મેહેકર ઉઠાવી કવિરાજને આપતાં કહ્યું કે : “કવિરાજ ! આપ જાણો જ છો કે અત્યારે આપનો સત્કાર કરવા સરખી કાંઈ પણ વસ્તુ મારી પાસે નથી. માત્ર આ મેહેકર છે અને તે હું આપને નજર કરું છું તે સ્વીકારી ઉપકારી કરો.”

આ પ્રમાણે કહી હાથ લાંબાવતાં જ પુનઃ મહારાણીને વિચાર થયો કે, “હું આ મેહેકર કવિરાજને આપું છું, પરંતુ તેઓ તો સર્વ સ્થળે ફરવાવાળા છે એટલે કદાચ અકબરના દરબારમાં જાય અને ત્યાં મારું મેહેકર શિર ઉપર બાંધેલું હોય અને તેઓ તેને નમે તો મારું મેહેકર પણ નમેલું કહી શકાય.” આથી તેઓ હાથ આગળ પણ લાંબાવી શક્યા નહીં, તેમ પાછો પણ ખેંચી શક્યા નહીં. કવિરાજ સમજ્યા કે મહારાણીને મહાન સંકટ ઉદ્ભવ્યું છે. તેથી તેમણે મહારાણીના મનનો ખુલાસો કરતાં કહ્યું કે :

“મહારાણી ! આપનો કૃપાકટાક્ષ જો જો અમને લક્ષ પસાવ છે.

આપ સર્વવંશી છો અને સંકટમાં મૌજ આપે એ સર્વવંશનો સ્વભાવ જ છે. જગવાન શ્રીરામચન્દ્રજીએ પણ વિલીપણને* સંકટના સમયમાં જ લંકાનું રાજ્ય આપ્યું હતું. છતાં પણ આપ મને જે મૌજ આપો છો તે આ સમયમાં હું ન જ લેત; પરંતુ આપના મનમાં જે શંકાએ સ્થાન મેળવ્યું છે, તે કારણ હું સમજી શક્યો છું. ઝેટલે હું આપ-શ્રી પાસેથી માગીને હવે મૌજ લઉં છું. આપની પ્રતિજ્ઞાને તેથી કાંઈ પણ રીતે હરકત નહીં આવે, પરંતુ હું આપ સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરી કહું છું કે, હું પાદશાહના દરબારમાં જમ્મશ અને છતાં પણ આપશ્રીની પ્રતિજ્ઞા પાદશાહને જણાવવા ખાતર જ મેહેકર તેને નહીં નમાવું.”

કવિરાજના કહેવાથી મહારાણાને અત્યાનંદ થયો કારણ કે પોતાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા છેક પાદશાહ સુધી કવિરાજ પહોંચ્યાડશે, તેથી તેણે મેહેકર કવિરાજને આપ્યું. કવિરાજ રાણાની રજા લઈ વિદાય થયા. તેમને પોહોંચ્યાડવા સારૂ ખુદ મહારાણા અને તૈમના સરદારો ગયા. કવિરાજને વિદાય કરી આવ્યા બાદ મહારાણાએ પોતાના સરદારોને કહ્યું કે:

“સરદારો! તમે જાણો છો કે મારે સર્વેશ્વરની મરજી હોય ત્યાં સુધી ગુપ્ત રહેવાની જરૂર છે. માટે તમે તપાસ કરી કાંઈ ગુપ્ત સ્થળ મારા માટે પસંદ કરો કે જ્યાં આગળ મારા રહેવાની દુસ્મનોને માહુમ પડી શકે નહીં.”

મહારાણાની આજ્ઞા થવાથી સરદારો ગયા, આજીબાજીના જંગલમાં તપાસ કરી એક બોમીયા બિહને પોતાની સાથે લખને મહારાણાજી પાસે આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે: “અન્નદાતાર! આ બિહ સમગ્ર જંગલોને માહિતગાર છે માટે તેને પૂછવાથી તે આપણને ઠાઠ ગુપ્ત સ્થળ બતાવશે.”

પ્રતાપ—“કેમ ઠાકાર! આ જંગલમાં તમારો સરદાર કોણ છે ? અને તેના કબજામાં કેટલા બિલ છે ?”

* સર્વેશ્વરી-પોદણકો તુલકે પથકે અર આઢનકો પટ દે બકલી કે,
ભોજન યામ મિલે કબહુ, કબહુકે જાએ રૂબ દે કદલી કે;
સમ્પતિકો પરવેશ થહે ર, મહાદુઃખ દેહ વિદેહ લલી કે,
તા દિન લંકે હર્ષજી વિલીપણ, હાય બદો રઘુનાથ બલી કે. ૧
માતકો મોહ ન દ્રોહ દુમાતકો, ના કહુ તાતકે ગાત ફહેકો.
પ્રાનકો છોહ ન બધુ બિહોહન, રાજકો મોહન યોધિ અયેકો;
નેક ન કેશવ આવત છવમે, ના કહુ સીત વિયોગ સહેકો,
તારન-ભૂમિમે રામ કહો, મોહિ સોમ વિલીપણ ભૂપ કહેકો. ૨

કોહા- અધિપતિ આડો અંક, રાષવ રજપૂતી તણા;
લિધાય પહેલી લંક, દીધી તે દયારય તણા. ૩

બિલ્લ-“હજુર ! આ જંગલમાં ‘દોલીયો’ નામનો બિલ્લોનો સરદાર છે, અને તેના કબજામાં મારા સમાન દસ હજાર બિલ્લો રહે છે.”

પ્રતાપ-“તે તમારો કાકાર આ જગાએથી કેટલો દૂર રહે છે?”

બિલ્લ-“અત્રદાતાર ! તે અહિંથી બહુ જ નજીક રહે છે. જરૂર હોય ને આજા થાય તો તેને બોલાવી લાવું.”

પ્રતાપ-“હા, તેની જરૂર છે, માટે મારા એક સરદારને તમારી સાથે લઈ જાઓ અને એને બોલાવી લાવો.”

મહારાણાએ આ બિલ્લની સાથે પોતાના એક સરદારને દોલીયાને બોલાવી લાવવા સારૂ મોકલ્યો. જ્યારે તેઓ ગયા, ત્યારે મહારાણા પોતાના બાકીના સરદારોને કહેવા લાગ્યા કે :

“સરદારો ! શું પૃથ્વી નિઃશ્વરિય થઈ ગઈ છે ? અત્યારે કંઈ પરશુરામજીનો જન્મ થયાનું તો દેખાતું નથી ! પછી જોધપુર અને જયપુર જેવાં મોટાં રાજ્યોના રાજાઓ પણ આવી રીતે મોઢાંસોના પરંત્ર બની ગુલામગિરી શા સારૂ કરે છે ? જો કદાચ તેવા દેશદ્રોહીઓ મારી સાથે રહ્યા હોત તો શું આપણી આ દશા આવત કે ? શું અંત્યારના સમયમાં માત્ર એક જ મનાજી હતો ? બીજા ક્ષત્રિયો મનાજી સમાન નથી ? જો અંજર અને મારવાડમાં પણ મના સમાન ક્ષત્રિયો ઉત્પન્ન થયા હોત તો તેમનાં રાજ્યોની આ અધમતા આવત કે ? હવે તેમને તો માત્ર મોઢાંસોની ઇચ્છા અને કૃપા ઉપર જ રાજ્યો મોઢાંસોનાં રહ્યાં છે. તેમના સુબાઓની કૃપા હોય ત્યાં સુધી જ તેઓ રાજ્યસુખ મોઢાંસો શકશે, અને તેમની અકૃપા સાથે જ તેમના રાજ્ય-સુખોનો પણ અંત આવશે. ખરેખર તે ક્ષત્રિય કુળ કલંકોની સ્થિતિ તો માત્ર ગુલામોના સમાન જ બની રહી છે, અને તેમની પ્રજાની સ્થિતિ તો તેથી પણ અધમ બની ગઈ છે અર્થાત્ પ્રજા તો ગુલામોની પણ ગુલામ બની ગઈ છે.” (આ પ્રમાણે સરદારોને કહી પૃથ્વી તરફ નજર કરી કહેવા લાગ્યા કે) “અરે ! હે સ્વતંત્રતાને ચાહનાર દેવી ! તું પણ કેમ આવી કઠોર બની ગઈ છે ? દેવી ! શું હવે તને સ્વતંત્રતા પ્રિય નથી ? કે જેથી અમારા દેશમાં આવા નિહુર ક્ષત્રિયો તું ઉત્પન્ન કરે છે ? અને ‘યથા રાજ તથા પ્રજા’ના નિયમને અનુસરી પ્રજાને પણ તું શું દેશદ્રોહી ઉત્પન્ન કરે છે ? તેઓ સ્વદેશ સેવક રાજ પ્રજાને કનડતા લગાર પણ વિચાર લાવતા નથી. માતા ! આતા ! હવે તો મારાથી આ તારા ઉપર થતાં પાપો જોઈ શકતાં નથી, માટે હવે તો તું રક્ષાતબ્દમાં જવાની કૃપા કર, અથવા અમે તારો ઉદ્ધાર કરી શકીએ તેથી તારી દિવ્ય શક્તિ અને સહાનુભૂતિ અમને અર્પીને મારી પ્રાર્થના પ્રજા કરાવ.”

આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરતાં કરતાં મહારાણાનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુ-
ઓનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો, છતાં પણ તેઓ દૃઢતા રાખી ગદ્ગદ
કરી માતૃભૂમિની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા કે—

સ્વદેશ પ્રેમી પુત્ર તારો, માત વંદુ પ્રેમથી;
સ્વતંત્રતા માહું હું તારી, માત પૂજા નેમની. સ્વદેશ
ને વંશમાં શ્રીરામ થઈ, શવજી અરિને મારતા;
ને વંશમાં આપ્યા થઈ, સ્વતંત્રતા હર પારતા. સ્વદેશ
કાંઈ શણે થઈ ગયા, તે વંશમાં પ્રખ્યાત છે;
નેહનાં ફર્યો થઈ, શણા વંશ બહુ વિખ્યાત છે. સ્વદેશ
માતા જનમ કેમ આપીઓ, તે વંશમાં અરે! મને;
સ્વતંત્રતા નહીં જાતવી, પરતંત્ર કીધી મેં તને. સ્વદેશ
કરી પ્રતિજ્ઞા પ્રાણ સાટે, માફરી હું નિભાવને;
બધે પ્રાણ તેમાં જાય પણ, સ્વપ્ને નહીં તે તલવળે. સ્વદેશ

હવે રાણાજી વધુ બોલી શક્યા નહીં, તેમનો કંઠ બંધ થઈ ગયો.
પાસે ઉભેલા સરદારોનાં નેત્રોમાંથી પણ અશ્રુઓની ધારાઓ વહન
કરવા લાગી. તેમનાં મનમાં માતૃભૂમિની પરતંત્રતાએ ગદ્ગદ કર્યું, દેશમાં
થતા અત્યાચારો જાણે તેમના આગળ મૂર્તિમંત કરતા હોય તેમ તેમને
લાગ્યું. રાણાજીથી ઉભા રહી શકાયું નહીં, તેમનું મગજ ભ્રમવા લાગ્યું,
તેઓ તુરંત જ જમીન ઉપર બેસી ગયા અને પોતાનાં નેત્રો બંધ કરી
લીધાં. આ વખતે તેમના મનમાં કયા વિચારો ઘોળાઈ રહ્યા હતા
તે તો જાણે કહી શકતા નથી. પરંતુ નિદાન તેમના હૃદયમાં સ્વદેશ
પ્રેમના દરિયાની ભરતી અને ઓટની લડાઈઓ ચાલી રહી હતી,
જેમ તો માની શકાય છે. આ અરસામાં દોહીયાને બોલાવવા બધેલો
ભિલ્લો અને સરદાર આવી પોહોંચ્યા. તેમણે મહારાણાને ધુંટણે પડી
પ્રણામ કરી અરજ કરી.*

સરદાર—“અનહાતાર! ભિલ્લોના સરદાર આવ્યા છે, અને તે
આપને નમન કરે છે.” હવે મહારાણાએ પોતાનાં નેત્રો બોધ્યાં, સામે
ચમરાજના દૂત-સમાન કાળા શરીરવાળો, વસ્ત્રોમાં માત્ર એક લંગોટી
અને કમરે એક આડા લુગડાનો કકડો બાંધ્યો હતો, ભિલ્લોના સર-
દારની ઝોળખમાં તેણે માથા ઉપર એક નાનકડો શા રમાલ બાંધ્યો
હતો અને પગમાં રૂપાનું મોટું સાંકળું—તોડા પહેર્યો હતો, વળી કમરે
વીંટલા કુમડા ઉપર રૂપાનો કંદારો પહેરેલો હતો. એક હાથમાં તેણે

* આ દોહીયાના સંબંધની વિશેષ હકીકત જાણવા હવેનારે અમારી
હાથેલી ‘પ્રતાપની ચક્રવર્તી’ એ નામની વાલી વાંચવી કે જે મુળમાં ‘ગુજરાતી’
પ્રેમ તરફથી ‘આરજ દોહીયા’માં પ્રકાશિત થવા કાંચક છે.

ભિલોનું બચકર હથિયાર પનુખ અને બીજા હાથમાં ફેટલાંક બાણો ધારણ કરેલાં હતાં. તેણે આવીને મહારાણીને પ્રણામ કર્યાં. મહારાણીએ તેને કહ્યું કે:

“હાકાર ! એક વખતે ભગવાન શ્રીરામચન્દ્રજીને જંગલમાં મૂક રાજાએ આશ્રય આપ્યો હતો. રામચન્દ્રજીના રક્ષણ સાર પોતાના ભિલો સાથે ભરતજી સામે લડવા અને મરવા તે તૈયાર થયો હતો, તે જ પ્રસંગ હું તે જ શ્રીરામચન્દ્રજીના વંશમાં ઉદ્ભવેલો હોવાથી મારા માટે ઉદ્ભવ્યો છે. માત્ર એમાં તફાવત એટલો જ છે કે ભગવાનને પિતાજીએ વનવાસ આપ્યો હતો, ત્યારે મારે મારા દેશદ્રોહીઓ, ભત્રીદ્રોહીઓ અને ક્ષત્રિયકુલ કલંકીઓનાં નીચ કૃત્યોથી દેશ છોડી જંગલમાં આવવું પડ્યું છે. તમે કહો કે તમે મારે રક્ષણ કરી શકશો ?”

ખિયારો દોલિયો બિલ કંઈ મહારાણીનું આ કહેવું એકાએક સાચું માની શકે કે ? એને તો મનમાં તક-વિચાર થવા લાગ્યા કે શું આ બધું સત્ય છે કે માત્ર મારી મસ્કરી કરવામાં આવે છે. તેથી તે ખિયારો એકાએક ઉતાર ન આપી શક્યો. મહારાણીએ તેને વિચારમાં પડેલો જોઈ જણાવ્યું કે:

“કમ હાકાર ! શું વિચારમાં પડ્યા છો ? શું મોગલોનો દુશ્મન એવો જે હું તેને આશ્રય આપતાં તમને આચકા આવે છે ? અને જો આચકા હોય તો તે પણ વ્યાજબી જ છે. કારણ કે મોગલોનો સ્વર્ગ આ વખતે ચડતીનો છે અને મારો સ્વર્ગ પડતીનો હોઈ આવ્યો ગયો છે. વળી જે મોગલોથી દુશ્મનાવટ કરતાં જોધપુર જયપુર જેવાં રાજ્યો પણ હેબડી ગુલામગિરી પશ્વંદ કરે છે, તો પછી તમે ડરોતેમાં શું નવાઈ ? છતાં પણ તમે જણાવો કે તમારો શું વિચાર છે ?”

ખિયારો દોલિયો જાણે વિચારરૂપી ઘેર નિદ્રામાંથી જાગત થયો હોય તેમ બાનમાં આવી નેત્રામાં અશ્રુઓ લાવી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો કે:-“અનંતાતાર ! હિન્દવા ધૂર ! મને મોગલોની કંઈ પણ દેહેશત નથી. મને આપના રક્ષણ આગળ મારા પોતાના પ્રાણની પણ પરવા નથી, પરંતુ મને વિચાર થાય છે કે શું આ હું સર્વ વંશના મુકુટમણિ મહારાણીજીના મોઢામાંથી નીકળતા શબ્દો મારી જમદ-વસ્થામાં સાંભળું છું કે કંઈ સ્વપ્ન અનુભવું છું ?”

પ્રતાપ-“હાકાર ! તમે સ્વપ્ન અનુભવતા નથી, પરંતુ આ બધું જમદવસ્થામાં સત્ય સાંભળો છો, માટે જો તમે અને આશ્રય આપી શકો તેમ હો તો જણાવો. બાકી મેં તો નિશ્ચયપૂર્વક પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે ‘જો હું માનુષ્યમિતો ઉદાર કરી શકું તો જ’ સહેરમાં વસું.”

પરંતુ મોગલોને નમાને તો રાજ્યસુખ ન જા જોઈએ ઠાકોર ! મારે મારી પ્રતિજ્ઞાના પાલન સાર જ આ જાંમલોમાં રખડવું પડે છે અને તમારો આશ્રય માગવો પડે છે.” પ્રતિજ્ઞા સાર તો:-

છરપથ-સત્ય વચનને કાજ, રાજ ઓડયું હરિચન્દે;

સત્ય વચનને કાજ, રામ વન ગયા આનન્દે.

સત્ય વચનને કાજ, રાજ નળ વનવન બદકયો;

પ્રિયા વિખૂટી કરી, છતાં નહીં વચનથી અટકયો.

વળી પાંડવ સરખા પ્રબળ તે, સુખી રહ્યા નહીં વન વિષે;

રક્ષા કરતાં કુળ ધન્યતની, તે જ સમય મુજ શિર દિસે.

દોલિયો-“પ્રભુ ! જો આપના કહેવા મુજબ સત્ય જ હોય હું આપને આશ્રય આપવામાં અને રક્ષણ કરવામાં સુખ માનીશ.”

પ્રતાપ-“ઠાકોર ! મારે રક્ષણ કરવામાં અને મને આશ્રય આપવામાં તમો જાંપીને એસી નહીં શકો, કારણ કે મોગલો મને જ્યાં જ્યાં જાણશે, ત્યાં ત્યાં પોતાનું સૈન્ય મોકલશે અને જો તમોએ મને આશ્રય આપ્યો છે એમ તેમને માલુમ પડશે, તો તમારા સ્થળ ઉપર પણ તેઓ તેમનું સૈન્ય મોકલશે, માટે જો તમો તમારા પ્રાણ સાટે મારે અને મારા કુટુંબનું રક્ષણ કરી શકવાની હિમ્મત રાખતા હો તો જ મને આશ્રય આપો. તેઓ તમને મોટી મોટી લાલચો પણ આપશે, પરંતુ તેમાં લલચાશો નહીં, એવી તમારી પોતાની પ્રથમ ખાત્રી કરીને ઉત્તર આપજો.”

દોલિયો-“તન, મન અને ધનથી પ્રભુ, રક્ષા કરીશ હું પ્રેમથી;

કદિ થાય દુઃખડા કોડ તન, (પણ) ચૂકું નહીં નિજ નેમથી.

પ્રભુ ! મારે મુકામ એવા ઠેકાણા ઉપર છે કે જ્યાં એક પાદ-સાહ તો શું પણ એવા અનેક પાદશાહોનું સૈન્ય આવે તો પણ તેઓ જાણી શકે તેમ નથી. છતાં જો તેઓ કદાચ સૈન્ય લઈ આવશે તો મારા દશ હજાર બિસ્લો તેમના પ્રાણ સાટે આપનું રક્ષણ કરશે. વળી અહીંથી ગુલા પછી તુરત જ હું તમામ રસ્તાઓ અને કુંભરેક ઉપર ચોકીનો બંદોબસ્ત કરીશ કે જેથી મોગલો આવવાનો વિચાર કરતા હશે તો આપણને તેની તુરત જ માલુમ પડી શકશે, અને તેથી આપણને સ્થળ ફેરવવામાં પણ હરકત નહીં આવે.”

પ્રતાપ-“ઠાકોર ! જો તમારી આવી હિમ્મત હોય તો જ હું તમારો આશ્રય સ્વીકારવા ખુશી છું.”

દોલિયો-“અનદાતાર ! ખુશીથી મારી સાથે પધારો.”

મહારાણા, તેમના સરદારો અને મહારાણાનું કુટુંબ દોલિયા સાથે જાણ સાર તૈયાર થયું એટલે દોલિયાએ પોતાના બિસ્લોને આગા કરી કે

“બિલ સરદારો ! તમે આ મહારાણી સાહેબની ડોળી ઢિઠાવી લો અને સત્વર ચાલો.” (વળી તેણે બીજા કેટલાક બિલ્લોને ફરજીયાતું કે) “તમે સહુ ઉતાવળા ઉતાવળા જાઓ અને મારા દરબાર પાસેની ખીણમાં અનદાતારણ સાર એક સુંદર પથ્થરકુટી, બીજા આપણા સરદારોની મદદ લઈ બનાવી નાંખો. હું હમણાં જ અનદાતારણ સાથે આવી પહોંચું છું.”

કેટલાક બિલ્લોએ ડોળી ઢિઠાવી લીધી અને બાકીના બિલ્લો પોતાના સરદારની આજ્ઞા મુજબ પથ્થરકુટી તૈયાર કરવા સાર ચાલ્યા ગયા, અને રાણાશ્રુતો આ જંગલી બનેલો રસાલો, અરે ! જંગલી બિલ્લોનો આશ્રિત રસાલો છુપાવવાના રહેઠાણ તરફ ચાલ્યો.

અહા ! ઈશ્વરની શું મહન ગતિ છે કે જે થોડા જ સમય ઉપર મેવાડભૂમિનો મહારાણો હતો, તે જ પ્રતાપી પ્રતાપ અત્યારે બિલ્લોના આશ્રય નીચે ગુપ્ત રીતે રહીને પણ પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરી પોતાના વંશનું ખિર્દ સાચવવા ચાલ્યો.

પ્રકરણ આઠમું

શકતાશ્રુતું સલીમખી છુટા પડતું

છાપચ-હમે કરો જનિ કોઈ, હમે છે દુશ્મન બારી,
હમે કરો જનિ કોઈ, હમે છોડાવે બારી;
હમે કરો જનિ કોઈ, હમાથી સુખ નહીં પામે,
હમે કરો જનિ કોઈ, કરાવે નીચા કામે;
હમે કરવા થકી પાપનંદ, બેડાં મૂળ રાપાવતો,
જન કોઈ ન કરો જગમાં હમે, અનીતિ અતિ કરાવતો.

વહાલા વાયકો ! આપણે મહારાણા સાથે છેક જંગલમાં ફર્યા અને તે સમયમાં રણભૂમિ તરફ પાછા ફરેલા વીર શકતાશ્રુતી શી સ્થિતિ બની તે જાણી શક્યા નહીં, માટે હવે તમે પણ મારી સાથે રણભૂમિમાં ચાલો અને શકતાશ્રુતી શી સ્થિતિ થઈ તે જાણી લો. પોતાના ભાઈથી છુટા પડ્યા પછી શકતાશ્રુત મન સાથે શાહજહાને શું ઉત્તર આપે તો સંબંધી વિચાર કરતા સલીમખી છાવણીમાં આવી પહોંચ્યા. તેમને તો સહુ મોઝલો સારી રીતે જાણતા જ હતા એટલે તેમને અટકાવવાનો કોઈએ પણ પ્રયાસ કર્યો નહીં. એટલે તેઓ તુરંત જ સલીમખા હાથી પાસે આવ્યા. તેમને જોઈને સલીમખે પ્રશ્ન્યું.

સલીમખ-“કેમ શક્તિસિંહ ! તમે તો કહી ગયા હતા કે તુરંત જ

પાછો આવીશ. છતાં આટલી બધી વાર શા સાર લાગી ! અને તમે જમને શું કરી આવ્યા ?”

હવે શકતાજીને ખોટો ઉત્તર આપ્યા સિવાય શું ઉપાય હતો ? શું રાણાજીના ભાષ હોવાથી કુદરતી નિયમ ને એક ખોટાણાને છુપાવતાં બીજાં ઘણાં ખોટાં કરવાં પડે છે તે નિયમથી બચી શકે કે ? તેઓ તે નિયમથી બચ્યા નહીં. તેમણે શાહજહાને કહ્યું કે :

“શાહજહા સલામત ! મારા આગળ એ મોગલ સ્વારો રાણાની સામે થયા હતા, તેમને રાણાએ મારા જતાં પહેલાં મારી નાખ્યા અને લડતાં મારો પણ ઘોડો મરાયો, તેથી હું પણ પેલા રાણાના હાથે મરાયલા એક મોગલના ઘોડા ઉપર સવાર થઈ આપની સમક્ષ પાછો હાજર થયો અને રાણો જંગલમાં ચાલ્યો ગયો.”

શકતાજીની ઘોડાની બદલી અને તેમના ચેહેરા ઉપરનો દેખાવ જોઈ શાહજહાં એવા અનુમાન ઉપર આવ્યો કે, આ શકતાજી મને ખોટો ઉત્તર આપી ફગવા માગે છે. તેથી સત્ય હકીકત જણાવવા સાર તેણે તેને કહ્યું કે :

“શકિત્સિંહ ! તમારી સુખાકૃતિ મને એમ સ્પષ્ટ છે કે તમે પ્રથમ હતા તે શકિત્સિંહ નથી. માટે હું તમને અભયવચન આપું છું અને પ્રશ્ન કરું છું કે આમાં સત્ય હકીકત શું છે ? માટે ને કંઈ બન્યું હોય તે સાચેસાચું જ મને જણાવી દો. યાદ રાખજો કે એક બક્ષર પણ અસત્ય જાહેર કરશે તો શિરચ્છેદ કરવામાં આવશે.”

અભય વચન મળ્યા પછી શકિત્સિંહ શા સાર અસત્ય બોલે ? હવે તો તેમને ‘જોઈતું હતું ને વેલે કહ્યા’ સમાન થયું. તેથી તે પણ સત્ય હકીકત કહેવા લાગ્યા.

“શાહજહા સલામત ! હું આપથી છુટો પડ્યો તે જ વખતે મારા વિચારો બદલાયલા હતા. ખુરાસાની અને મુલતાની મોગલોને પણ તેઓ મહારાણાના વસિ પડેલા હોવાથી મેં જ માર્યા છે. અને મહારાણાનો ઘોડો ચેટક બહુ ધવાયલો હોવાથી રસ્તામાં મરણ પામ્યો, તેથી તેમને મેં સારો ઘોડો આપ્યો અને મોગલોના ઘોડાઓમાંથી એક ઘોડો લઈ હું આપની સમક્ષ હાજર થયો છું.”

સલીમ-“શકતાજી ! તમોએ તમારા સ્વાર્થ ઉપર છીણી મૂકી છે. અમારા વિચાર હતો કે આ મેવાડનું રાજ્ય તમને જ આપવું, પરંતુ તમોએ તેને ગુમાવ્યું છે. ખેર ! તે તમારી મરજીની વાત છે. મેં તો તમને અભય વચન આપ્યું છે તેથી હવે હું કંઈ કરી શકતો નથી. પરંતુ તમોએ તમારો લાભ ગુમાવવાની મૂર્ખતા કરી છે.”

શકતાજી—“શાહજાદા સલામત ! જે મહારાણી સારી વીરવર મના-
જીએ આપના સમક્ષ પોતાનો પ્રાણ અર્પણ કર્યો છે, જે મહારાણી
પોતાના કંઈ પણ સ્વાર્થ સિવાય માત્ર પોતાની માતૃભિની સ્વતંત્રતા
સારી, પોતાના કુળની મર્યાદા સારી અને ક્ષત્રિવદ્ બનાવવા સારી
મહાન સંકટો સહન કરવા તૈયાર થયો છે, તે જ મહારાણીને માત્ર
એક મેવાડ ભૂમિના રાજ્ય સમાન તુચ્છ સ્વાર્થને સારી હું, જે વંશમાં
તે ઉત્પન્ન થયલા છે તે જ વંશમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં મારવા ઉલુખત
ચાજી, તે મારાથી શી રીતે બની શકે ? અરે ! તેવી રીતે માતિ-
દ્રોહ, કુટુંબદ્રોહ અને પોતાના વડીલ ભાષ્ટનો દ્રોહ કરવાથી કદાચ
ત્રિભુવનનું રાજ્ય મળતું હોય તો પણ તેને હું નરક સમાન માનું છું.
માટે હું જરૂરને મારા વડીલ ભાષ્ટનો પ્રાણ મોગસોની આદતમાંથી
બચાવી આવ્યો છું.”

સલીમ—“શકતાજી ! જ્યારે અત્યારે આટલું બધું ઉદાપણ આવ્યું,
ત્યારે પ્રથમ તમારું તે ઉદાપણ ક્યાં ગયું હતું ? શું આ વિચારો બાદ-
શાહ પાસે આવ્યા ત્યારે તમારા હૃદયમાં નહોતા આવ્યા ?”

શકતાજી—“ખુદાવિંદ ! ક્રોધ એ સમગ્ર પાપનું મૂળ છે. અને તે જ
મુજબ હું તે વખતે ક્રોધના આવેશમાં ફસાયેલો હતો એટલે તે વખતે
મને આ વિચારો આવ્યા નહોતા, પરંતુ જ્યારે વીરવર મનાજી
સમાન ગુરુ મળ્યો અને તેણે પોતાના ચરિત્ર સમાન ઉપદેશથી મારા
તે વિચારોને મારા હૃદયમાંથી હાંકી કઢાવ્યા, ત્યારે હું મારા મૂળ
સ્વરૂપને ઓળખી શક્યો છું. ખુદાવિંદ ! પોતાના મૂળ સ્વરૂપને જાણ્યા
પછી બકરીના ટોળામાં ઊછરેલું વાઘનું બચ્ચું પણ તેમને છોડી જંગ-
લમાં ચાલ્યું ગયું હતું અને જે કુળમાં તે ઉછર્યું હતું તે જ કુળને તે
વિદ્વાનનાર થયું હતું. મારું પણ એમ જ માનો.”

સલીમ—“શકતાજી ! હું તમને અભય વચન આપી ચૂક્યો છું.
એટલે તમને કંઈ જ કરી શકતો નથી, પરંતુ તમને ફરમાવું છું કે
તમો તમારા માણસો સાથે તુરત જ જાવણી છોડી ચાલ્યા જાઓ.
હવે તમને મારી પાસે રાખવામાં મને સાર જણાતો નથી.”

શકિતસિંહને શાહજાદા પાસેથી રજા મળી એટલે તેઓ ખુશ
થતા પોતાના માણસો સાથે બાદશાહી જાવણી છોડીને ચાલતા થયા.
તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે ‘શું મારે બાકી જ હોય મહારાણીની
મુલાકાત લેવી ? ના, ના તેમ તો નહીં, માટે કંઈક બેટની વસ્તુ સાથે જ
મળવું.’ આ વિચાર કરી તેમણે પાદશાહના ‘લિસરૌર’ નામના એક નાના
કિશા ઉપર આક્રમણ કરી તેને પોતાના કબજે કર્યો, અને ત્યાર પછી તેઓ

શોધતા શોધતા મહારાણાને જઈ મળ્યા. તેમણે મહારાણાને પોતાના હવાસે કરેલો 'ભિક્ષુરો'નો જાહી કિલ્લો નજર કર્યો.

જેના પાસે ઉભા રહેવાની જગા નથી, જેને છુપાવાની જગા નથી, પરંતુ જેનું દિલ અઘાપ પણ મહાન રાજા સમાન છે તેવા ઉદાર ચિત્તવાળા પ્રતાપી પ્રતાપે તે જ કિલ્લો તેમને-શક્તિસિંહને-આજીવિકામાં આપ્યો અને કહ્યું કે-

“ભાઈ! તમે હવે મારાથી છૂટા પડી મોગલોને હેરાન કરવાના કાર્યોમાં લાગો કે જેથી તેઓ મને વિશેષ ઉપદ્રવ કરી શકે નહીં. તમોએ મને આંત સમય ઉપર જરૂર કરતાં પણ વિશેષ મદદ કરી છે. તે જ મુજબ આપણા કુળની મર્યાદાનો વિચાર કરી વખતોવખત મને મદદ કરતા રહેશો.”

મહારાણાએ પોતાના ભાઈને એક બાળુ કાર્યમાં લગાડ્યા અને પોતે પોતાના કાર્યક્ષેત્રમાં બીજા બાળુ વળ્યા.

આ હલદી ઘાટના યુદ્ધમાં એકંદર ચૌદ હજાર રાજપૂતો રણબુધિમાં કાયમના નિદ્રા લેવા સાડ સુતા તે સહુનાં નામો અમો ક્યાં જણાવીએ; પરંતુ મહારાણા વંશના પાંચસો જેટલા વીરો સમરશાયી થયા હતા, અને ગ્વાલીયરના બાબરના સમયમાં પદબ્રહ્મ થયેલા રાજા રામશા, એના પુત્ર અને સાડાત્રણસો તુલર રાજપૂતો સાથે સમરશાયી થયા હતા. તે સિવાય ઝાલાવંશાવતંસ, ક્ષત્રિયકુળમુકુટમણિ મન્નાજીનાં કાર્યોનું તો શું વર્ણન કરવું? તે તો અમો સહજ આગળ જણાવી જ ચૂક્યા છીએ.

આ યુદ્ધમાં એકલા જ ક્ષત્રિયો મરાયા હતા એમ નથી, પરંતુ તેમની સાથે રહી તેમને ઉત્તેજન કરનાર ભટ્ટ કવિઓ પણ સમર-શાયી થયા હતા. તેમાં મુખ્ય ભટ્ટ કવિ કે જેનાં કાવ્યોથી રાજપૂતો અત્યંત વીરતામાં આવી મોગલોના સર્વ પ્રયાસ નિષ્ફળ કરવા ઉદ્બુક્ત થયા હતા તે પણ મરાયો હતો. તેનાં કાવ્યો અઘાપ પણ મેવાડ-વાસીઓ હર્ષથી ગાય છે.*

* અને આથી જ કહેવામાં પણ આવ્યું છે કે.

કવિત-આપ અહો રાજા હમ અહં કવિરાજ ચાંતે,
રાહરે તે બદકે હમારો નામ બારી હે;
રાહરો તો હુકમ ચલે હે નિજ દેશ મધ્ય,
જન્તમે હમારી શ્રેષ્ઠ લખી અખત્યારી હે;
આપ હેત ગામ ઘોડા હાથી ધન માલ કહ,
હમ હેત મળ્યે નાકી કિમત અપારી હે;
આપ રન બાહો અજબ હમ મિરદાવે સંગ,
સર્વ રીત રાજનતે કવિરાજ બારી હે.

રાજપૂતો અસ્તવ્યસ્ત થઈ નાસવા લાગ્યા, કેટલાક સરદારો તો આપણે આગળ જાણી શક્યા છઠ્ઠાએ તેમ મહારાણાને મળ્યા પણ ખરા અને કેટલાક રાજપૂતો ધીમે ધીમે મહારાણાનો પત્થો મેળવી મળે જાય છે.



પ્રકરણ નવમું

મહારાણાનો જંગલમાં વાસ

કાયા તથા હાયા કદાપિ, સ્વામી ક્યંઈ હોયે જતી ?
પશ્ચિમિ ભગે સૂર પણ, પતિ પદ્મ છોડે ક્યંઈ સતી ?
ત્યમ નાય જતાં પ્રાણુ પણ, અદિથી અમો જાણું નહીં,
નિજ નાયની સાથે રહી સહુ, કદ ભોગવશું સહી.

મિલ્લોના સરદારે આપણે આગળ જાણાવી ગયા છઠ્ઠાએ તેમ પોતાના મિલ્લોને પોતાના દરબાર પાસેની ખીણમાં મહારાણા માટે સુંદર પર્ણકુટી બનાવવા આજ્ઞા ફરમાવવાથી, તેઓએ જાહેર તેમના સરદારના દરબાર પાસેની એક ઉડી ખીણ સાફ કરી, ત્રણ મજલાની પર્ણકુટી, ઝાડો કાપી અને સુંદર રીતે બનાવી, પોતાના સરદારને આવવાની રાહ જોવા લાગ્યા.

પર્ણકુટી તૈયાર કરી મિલ્લો મહારાણાની અને પોતાના સરદારની રાહ જોતા હતા, તે અરસામાં મહારાણાજીના સરદારો, તેમનું કુટુંબ અને બુદ્ધ મહારાણાજી સાથે પર્ણકુટીવાળી જગાએ આવી પહોંચ્યા. દોલીઆએ મહારાણાને રસ્તામાં પોતાનું સ્થળ બતાવ્યું અને પછી ખીણમાં જઈ તેમને સાફ મિલ્લોએ તૈયાર કરેલી પર્ણકુટી બતાવી. મહારાણા બહુજ પ્રસન્ન થયા, અને પોતાના સરદારોને કહેવા લાગ્યા કે:

“સરદારો ! આ મિલ્લો ઠાકારે મારા માટે કેવી સારી પર્ણકુટી તૈયાર કરી છે. વળી આપણે જે જે રસ્તાઓ જોતા આવ્યા તે ઉપરથી એમ પણ જણાય છે કે આ સ્થળ બહુજ નિર્ભય છે, અને તેથી મારા આ સ્થળે હોવાની મોગલોને માલૂમ પડી શકશે નહીં.”

સરદાર—“અત્તદાતાર ! જે કે મોગલોને માલૂમ પડવાનો સંભવ ઓછો છે, છતાં પણ જો તેમને માલૂમ પડી તો અહીં તેઓ ફાવી શકે તેમ નથી. કારણ કે આપશ્રીની સરદારીમાં અમો તથા આ ઠાકાર પોતાના દશ હજાર મિલ્લો સાથે લડવા ઉદ્ધૃત થઈશું, તે વખતે અમારા સહુના હૃદયોમાં નવીન પ્રધ્વરનું જોસ આપશે, માટે આ સ્થળ અપણા સારું દરેક રીતે નિર્ભય છે.”

પ્રતાપ—“સરદારો ! તમારે અહીં મારી સાથે રહેવાની શું જરૂર છે ? તમે સહુ યુદ્ધ રીતે પોતપોતાની જગીરો તરફ જાઓ અને સુખેથી રાજ્ય કરો. મારા ઉપર આ જે કષ્ટ વાદળ આવ્યું છે તે હું જોમવીશ. મારી સાથે તમારે સહુએ પણ શા સારું દુઃખી થવું જોઈએ ? માટે તમે જાઓ.”

સરદાર—હાયા તથા હાયા કદાપિ, સ્વામી ક્યંઈ હોયે જતી ?
પશ્ચિમ ઊગે સૂર્ય પશુ, પતિ પશ્વિની છાંડે ક્યંઈ સતી ?
ત્વમ નાય જતાં પ્રાણ પશુ, અહિંથી અમો જશું નહીં.
નિજ નાયની સાથે રહી સહુ, કષ્ટ મોગવશું સહી.

પ્રતાપ—મમ પ્રાણ સમ સરદાર સહુ, મારા હુકમને માનીને,
નિજ માતૃભૂમિની સત્વથી, સ્વતંત્રતા અણમાનીને;
મોગલ કરે શું કાર્ય તે, અતિ શ્રેમથી લક્ષે કરો,
મળે દાવ ત્યારે આવીને, સહુ વિગતથી જાહેર કરો.

સરદાર—નિજ રક્તવાહિની જાહે છે, રક્ત ક્ષત્રિ તેજ મય.
સાથે રહીને નાય સત્વર, દેશ દુશ્મન કરિએ ક્ષય;
સ્વતંત્રતા નિજ દેશની, સહુ આહિએ વન, મન યજી,
તે મેળવી નહીં જ્યાં સુધી, શું કરી જઈએ ગ્રહ તકી.

પ્રતાપ—સ્વતંત્રતા નિજ દેશની, જે જરૂર છે નહીં જરી,
તે નર ખરે ‘ખર’ માનવો, નારી ખરી માનો ‘ખરી’;
સ્વતંત્રતા નિજ દેશની, તમ ઉર વિષે દરજાય છે,
તે જાણીને આનંદ મારા, ઉર અતિશય યાય છે.

“મારા બહાદુર સરદારો ! તમારી સ્વામિભક્તિ અને સ્વદેશ-
પ્રેમની હું કદર કરી શકું છું અને તમારી હાજરીની પણ મને ઘણી
જરૂર છે, પરંતુ જ્યાં મારે રહેવાના રહેણાણની સવડ નથી, જ્યાં
મારા અને મારા કુટુંબના બરણ પોષણની પણ સ્થિતિ નથી, તેવા
જંગલમાં હું તમને રોકીને શું કરું ? માટે તમે સહુ તમારી જગીરો
ઉપર જાઓ, અને તમેએ તમારા જે વિચારો મારા સમક્ષ જાહેર
કર્યા છે તે સ્વતંત્ર કરી બતાવવાના ઉદ્યમ આદરો. મેં તો આપણી
માતૃભૂમિનો આ પાપાત્મા દુરાચારી અને દેશનું સત્વ ચૂસનાર દેશને
ભિખારી સ્થિતિમાં લાવી મૂકનાર દેશદ્રોહીઓના પંજમાંથી ઉદ્ધાર
કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે તેને મારા શરીરમાં પ્રાણ રહેશે ત્યાં સુધી
છોડીશ નહીં.

કદિ સૂર્ય ઊગે પશ્ચિમે, અશ્વિ ચિતળતા છાંડે સહી;
કદિ કોઠ દુકડા યાય વન, નિજ પ્રતિજ્ઞા પલટું નહીં.
આકાશથી અગ્નિ કરે, પાતાળથી લાલા સહી;
પૃથ્વી પલાળે જાય પશુ, નિજ પ્રતિજ્ઞા પલટું નહીં.

નિજ માતૃભૂમિની ખર્મની, મેં બોંસરી ધારી સહી;
તે કોડ કઠો પેખીને, નિજ પ્રતિજ્ઞા પલટૂં નહીં.
બહાદુર સરદારો સહુ, પાળો પ્રતિજ્ઞા નેકથી;
નિજ દેશ દોહીને હઢાવો, પ્રાણે કરા દેકથી.

સરદાર—“અમદાતાર ! અમારી પ્રતિજ્ઞા કયાંય પણ આપની પ્રતિજ્ઞાથી અલગ હોય કે ? આપની પ્રતિજ્ઞા તે જ અમારી પ્રતિજ્ઞા. અમે પછી આપના ચરણોથી શી રીતે જુદા પડી શકીએ તેમ છે ? મહારાજ ! મહારાજ ! અમને આપની સેવામાં રહેવા આજ્ઞા ફરમાવો. આ ભિલ્લો જેમ જંગલમાં રહી આનંદ માને છે, તેમ અમે પણ અમારા માલિકની સાથે રહી આનંદ માનીશું અને આપની પવિત્ર પ્રતિજ્ઞા સત્ય કરી બતાવવા અમારા તન, મન અને ધનથી મેદનત કરી અમારી માતૃભૂમિને પુનઃ સ્વતંત્ર કરીશું અથવા તો અમારાં ધડ અને શિર અમારા માલિકના સમક્ષ યુદ્ધ કરતાં જુદાં કરી બતાવીશું.”

પ્રતાપ—“મારા બહાદુર સરદારો ! તમે શુદ્ધ ક્ષત્રિયો છો. તમે તમારા પ્રાણ સાટે તમારી માતૃભૂમિને સ્વતંત્ર કરવા ધારો છો તેથી મને કેટલો આનંદ થતો હશે ! ! તેનો તમે વિચાર કરો. પરન્તુ તમારા અને મારા હિતનો વિચાર કરતાં તમારે તમારી જગીરો તરફ પાછા જવું એક સલાહ ભરેલો અને હિતમ માર્ગ છે, અને તેથી જ હું તમને તેમ કરવાનો આગ્રહ કરું છું. માટે તમે સહુ જમતમારી જગીરો સંભાળો.”

સરદાર—“અમદાતાર ! અમારી જગીરો આપના રાજ્યથી ક્યાં જુદી છે ? અમે આપના કૃપા કટાક્ષથી જ અમારી જગીરો ધરાવીએ છઈએ, છતાં શું હવે અમે અમારા દેશદ્રોહીઓના કૃપાકટાક્ષ ઉપર અમારી જગીરોનો નિર્ભાવ કરીએ એવી આપ અમને આજ્ઞા ફરમાવો છો ? અમારાથી તે કેમ બનશે ? અમેએ અત્યાર સુધી અમારી સ્વતંત્રતા સાચવી છે, અમેએ ભગવાન એકલિંગજીના દિવાન મહારાણીની કૃપાથી અનેક પ્રકારનાં સુખ અને વૈભવો ભોગવ્યા છે, પછી શું અમારા પ્રભુને દુઃખમાં રહેવા હઠ અમે સુખ ભોગવવા જઈએ ? અમારે તેમ કરવું તે તો મહા કવિ ચંદના કથન મુજબ—

‘શ્યામ સાંકરે જનકે’, રહે અવર ધર જાય;
સો રાણી કીરતો લિયો, કલ રજપૂત ન હોય.’

એને અનુસાર જે આપના આ દુઃખના સમયમાં સોજતી ન બનીએ તો અમે રાજપૂત નામને પણ લાયક કહેવાઈએ નહીં. વળી વિદ્વાન કવિએ અમારા અયશનું વર્ણન કરશે, તેનો પણ આપ કૃપાની રાહ વિચાર કરો અને અમને આપની સેવામાં રહેવા ફરમાવી કૃતાઈ કરો.”

પ્રતાપ—“મારા બહાદુર રાજપૂતો ! તમારા પૂર્વજોએ મારા પૂર્વજોની સાથે રહી વખતો વખત પોતાનાં મસ્તકો આપી તમારી જાગીરો મેળવી છે, નહિકે મારા પૂર્વજોની કે મારી કૃપાથી. જ્યાં જેમ તમે સ્વતંત્રતાથી તમારી જાગીરો ભોગવતા આવ્યા છો, તેમ ભોગવો એમ જોવા હું ઇચ્છું છું. આપણે આપણા વિચારોને અમ્મ સ્થાન આપવાનું છે અને તેથી તમે ભોગલોના તાબામાં રહી, તમારી જાગીરો ભોગવશો તેથી કંઈ તમે પરાધીનપણ્યને ચાહનારા દેશદ્રોહીઓ છો, એમ તમને કાંઈ પણ કહી શકશે નહીં, અને મારી આજ્ઞાથી તમે તમારી જાગીરો ઉપર જશે તો તેથી કવિરાજો પણ તમારા અયશનું વર્ણન નહીં જ કરે. માટે સર્વ રીતે દેશના ઉદ્ધારનો વિચાર કરતાં હું તમને સર્વને તમારી જાગીરો તરફ જવા આજ્ઞા કરું છું, માટે તમે પણ મારી આજ્ઞા શિરસાવંધ માની અન્ય કાંઈ પણ પ્રકારનો વિચાર કર્યા સિવાય તમારી જાગીરો તરફ જાઓ, અને તમારી માતૃભૂમિને પુનઃ સ્વતંત્ર કરવાનો ઉલ્લસ આદરે અને સારી સહાય એકત્ર કરી અને મળો એટલે આ તમારો રાજ્ય પોતાની કેતિમાં પ્રવૃત્ત કરવા તૈયાર જ છે. તમે વિચાર કરો કે હું અને તમે સહુ જ અહીં જંગલમાં રહીશું તો પછી મારી પ્રતિજ્ઞા શી રીતે પ્રવૃત્ત થઈ શકશે ? માટે મારી પ્રતિજ્ઞા ખાતર પણ તમે તમારી જાગીરો ઉપર જાઓ.” હવે બિચારા સરદારો મહારાણાને વિશેષ શું વિનંતિ કરી શકે તેમ હતું ? તેમણે પોતાની ઇચ્છાઓ વિરૂદ્ધ પણ મહારાણાની આજ્ઞાને માન આપી જવાની રજા માગી. મહારાણાએ તેમને રજા આપી, અને તેમ જ રસ્તે ચડાવવા એ ચાર બિલ્લોને જવા જણાવ્યું.

આ વખતે સરદારોનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુઓ વહેવા લાગ્યાં. જેમ ગાયથી વિખરું પડતું વાછડું વારંવાર તેના સામું જોય છે, તેમ તેઓ વારંવાર પાછા ફરી મહારાણા સામું જોતા હતા. તેમના મનમાં એમ પણ ઇચ્છા હતી કે કદાચ પોતે પોતાનો વિચાર ફેરવી પાછા બોલાવે ! પરંતુ આ તેમની આજ્ઞાઓ નિરાશાના રૂપમાં બદલાઈ અને તેઓ મહારાણાથી વિખટા પડી શોકાતુર ચહેરે પોતાની જાગીરો તરફ ચાલ્યા. તેઓ ભોગલો ન જાણે તેવી રીતે પોતાની જાગીરોમાં ગુપ્ત રીતે પ્રેશી ગયા.

સરદારોને વિદાય કર્યા પછી, દોલિયાથી ચોકી પહેરાની ખાત્રી કરી લઈ તેને પણ રજા આપી. પોતાના કુટુંબનાં માણસોને પશુ કુટીમાં રૂકી પોતે બહાર આવી એક ટેકરી ઉપર બેઠા. આ વખતે સૂર્ય ધીમે ધીમે અસ્ત થવાનો વિચાર કરી રહ્યા હતા, તેમ જ મહારાણા કહેવા લાગ્યા કે, ‘અરે ! હે સૂર્ય વંશને ઉત્પન્ન કરનાર ભગવાન સૂર્ય ! આપ આપના કયા તેજથી તપો છો ? આપના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલો આ આપનો

પુત્ર આપના વંશના ખિદ્દા સાર રાજા મરીને રંક થઈ રખડતો કરે છે, છતાં તમે કેમ આપ તમારા પુણ્ય તેજથી તપો છો? ભગવન! હવે તો કૃપા કરી ચઢાય તો આપ મારી પ્રતિજ્ઞા પુર્ણ કરવાનું સામર્થ્ય મને આપો અથવા તો આપના અંગથી અગ્નિ ઉત્પન્ન કરી, મને અને મારા દુસ્મનેને બાળીને ભસ્મ કરો. અરે! આપ આ પૃથ્વી ઉપર ચતા પાપને કેમ સહન કરી શકો છો? આપ સર્વવ્યાપક હોવાથી પૃથ્વી ઉપર ચતા પાપને પુર્ણ રીતે જાણી શકો છો, છતાં આ બધા પાપને કેમ જોયા જ કરો છો? પ્રભુ! પ્રભુ! હવે તો તેનો કંઈ ઉપાય કરો, ઉપાય કરો!

આ પ્રમાણે કહેતાં કહેતાં તેમનો કંઈ ભરાઈ ગયો. તેમની આંખ-માંથી અશ્રુઓ વહેવા લાગ્યાં, તેઓ વધુ બોલી શકવા અસમર્થ બન્યા તેથી પોતાના મસ્તકે હાથ મૂકી શાંત ચિત્તે વિચારમાં પડ્યા.

પ્રકરણ દશમું

પ્રતાપના સંધિ કરવાના વિચારો

વિપત્તિને જ સંપત્તિ ગણી, મનમાં માનો સુખ;
તો નથી જગમાં વિપત્તિ કે, જે દે આવી દુઃખ.

સરદારો મહારાણાના હુકમ મુજબ પોતપોતાની જગીરો તરફ ચાલ્યા ગયા અને મહારાણો બિલ્લો ભેળા લિલ્લ બની પોતાની પશુ-કુટીમાં સહકુટુંબ રહેવા લાગ્યા. તેમનાં દુઃખોનું વર્ણન શું થઈ શકે? શું રાજા મરીને રંક બનવું તે ઓછું દુઃખ છે? શું રંક બન્યાં છતાં પણ નિવાસસ્થાન કોઈ સ્થળે નહીં તે ઓછું દુઃખ છે? માત્ર નિવાસ-સ્થાનમાં એક લિલ્લા નાયકે પોતાના બિલ્લો કરતાં સહજ સારી સમવડવાળી પશુકુટી બનાવી દીધી, તેમાં એક રાજા રહી શકે ખરો કે? અને રહે તો તેના મનમાં કેટલું દુઃખ ઉત્પન્ન થાય? તેનો વિચાર તો સહુ વાચકો સારી રીતે કરી શકે તેમ હોવાથી અમે આ સ્થળે તેનું વધુ વિવેચન કરતા નથી. આટલાં આટલાં મહાન સંકટો પણ પોતાના કુળની ઇજ્જત અને ક્ષાત્રવટના રક્ષણ સાર પણ પ્રતાપી પ્રતાપે આનંદ સાથે સહન કરવા માંડ્યાં. કદાપિ કદાપિ તેઓ દેશમાં રખડતા યવનોને પોતાની સાથે કેટલાક બિલ્લોને લઈને હેરાન કરતા હતા અને તો પણ યવનો તો તેમનું કંઈ જ કરી શકતા નહોતા, કારણ કે મહારાણાને રહેવાનું સ્થળ કંઈ જગાએ છે તે જ તે બિચારા જાણી શકતા નહોતા, પછી તેમને હેરાન કરવાની તો વાત જ ક્યાં? અને છતાં પણ મહાન પ્રતાપવાળી પાદશાહ અકબર તેને પતો

મેળવવા અને તેને પકડવા પોતાના લશ્કરોને સખ્ત તાકિદો આપ્યા કરતો હતો. બિચારા મુસલમાન સરદારો અને સૈનિકો પોતાના પ્રાણ સાટે તેનો પતો પાડવા મથી રહેલા હતા, છતાં પણ તેનું પરિણામ તો માત્ર પોતાના કેટલાક માણસોના પ્રાણ ગુમાવવામાં જ આવતું હતું, છતાં પણ માત્ર પાદશાહની પ્રીતિ મેળવવાની લાલચાએ તેઓ તે ભોગ પણ ભોગવી લેતા હતા. કારણ કે એમાં એમને હરકત નહોતી, તેમને હુકમો કરવાના હતા અને મરનાર મનુષ્યોં તો ખીબ્બ હતા. હરેક કાર્યમાં મોટા માણસો તો યશ અપયજના જ ભોક્તા હોય છે. બાકી તેમને તે કાર્ય કરવામાં કંઈ નફો નુકશાન હોતું જ નથી, અને એવી જ રીતે આ શાહી સૈન્યની પણ સ્થિતિ હતી. જો જુમ ઉગમણી પડે તો તેઓ આથમણી બાળુ બંદોબસ્ત સાર દોડતા હતા અને માણસોને મરવા સાર ઉગમણી બાળુએ મોકલવામાં આવતા હતા. આમનિ આમાં શાહી સૈન્યના ધણા માણસો ખુદ તાલાની સેવા કરવાનું પસન્દ કરી તેની હબુરમાં હાજર થતા હતા. તેમનાથી રાણા તરફથી તેમના ઉપર ત્રાસનો વર્ષાદ વર્ષાવવામાં આવતો હતો તે સહન થઈ શકતો નહોતો. કારણ કે રાણો તો જેમ સર્વ વ્યાપક હોય તેમ એક દિવસ એક ઠેકાણે ધાણુ કઢાડી મયો હોય અને ખીબ્બ દિવસે સૈન્યથી ન પહોંચી કે જઈ શકાય તેટલા દૂર જઈ સૈન્યનો નાશ કર્યાના સમાચાર પહોંચાડાવતો હતો અને તેમની સંખ્યા મેહનતો વધતી જતી હતી.

રાણાને આ દુઃખમાં સુખ માની લેવાનો સમય આવી પડવાથી તેણે પણ તેને આનંદથી સ્વીકાર્યો હતો, છતાં કંઈ આ જંગલમાં તેને એક પ્રકારનું દુઃખ નહોતું, આટલા દુઃખો ઉપરાંત ઉદરપોષણનું દુઃખ વિશેષમાં હતું અને તેને સાર પણ કંઈને કંઈ તબવીજ હુમેશા જ કરવી પડતી હતી, કારણ કે જો તેવી રીતે તબવીજ કરવામાં ન આવે તો પછી દિવસોના દિવસો બુખમરો વેઠતાં પણ કોઈ નોકર ચાકર લાવી આપે તેમ નહોતું. તમામ પ્રકારનું કામ હાથથી જ કરવું પડતું હતું. એક દિવસે મહારાણા ખોરાકની શોધ સાર જવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા એ અરસામાં એક જિલ્લે દુશ્મનો નજીકમાં હોવાની ખબર આપી એટલે ખોરાકની શોધ સાર જવાનો વિચાર પડતો મૂકી પોતાના દુશ્મનોરૂપી શિકારની શોધમાં તેઓ ગયા. અને તેથી આ દિવસે ખોરાકની વસ્તુ લાવવાનું બની શકે તેમ નહોતું. રાણીજીએ આગળના દિવસોમાં કેટલુંક જંગલી અનાજ શંધરી રાખ્યું હતું. તેના રોટલા બનાવી પોતાના રાજસાવનમાં ઉઠરેલા લોકો

બાળકોને તે વહેંચી આપી પોતે પણ મહારાણાની રાહ ભેતાં બુખ્યાંજ
એસી રજાં હતાં. કેટલાક સમય બાદ રાણાજી દુશ્મનોના ધાણુ કહાડી
પોતાની પશુકુટીએ આવ્યા અને રાણીજીથી બાળકોને રાટલા બનાવી
આપ્યાની હકીકત જાણી, તે બંને જણ પોતપોતાના કામે લાગ્યાં.
અહિં રાણાજીને કંઈ કામકાજનું તો કાર્ય હતું જ નહીં, અહિં તો
તેમને કાં તો કપાનીઓ બાંધવાનો હોય કે કાં તો બાંભોડાને પક્ષીઓનાં
ખીંછાં ચડાવવાનાં હોય એટલે તેઓ એક બાજુ આ કાર્યમાં રોકાવા
હતા. રાણીજી બુખ્યા પેટે સુતાં એટલે તેઓ પણ ઊંઘી ગયાં અને
બાળકો થોડો રાટલો ખાઈ બાકીનો રાટલો ધીમે ધીમે એક બીજા
સાથે રમત કરતાં ખાતાં હતાં, તે અરસામાં જંગલમાંથી એક બિલાડો
આવ્યો. તેણે રાણાજીની એક કુંવરીના હાથમાંથી રાટલાને ઝડપ મારી
પડાવી લીધો અને તે તો આવેલા રસ્તાથી વિદાય થઈ ગયો, પરંતુ
કુંવરીએ તો કદાપિ સાંભળી પણ નહીં હોય એવી કારમી ચીસ પાડી
કે જે સાંભળી મહારાણા પણ પોતાના કાર્યમાંથી જખડી જગી ઉઠ્યા
અને ઉતાવળા ઉતાવળા કુંવરી પાસે આવી તે સાચી રહે છે તે બાબત
પૂછવા લાગ્યા. કુંવરીએ બિલાડો પોતાના બામનો રાટલાનો કકડો
લઈ મયાની હકીકત કહી અને રાણીજીએ બીજો રાટલો નથી કે જેથી
આપી કુંવરીને જાની રાખી શકાય તે હકીકત કહી. આથી રાણાજીએ
બહુ જ સમજાવી પટાવીને કુંવરીને જાની તો રાખી. પણ આ દૃશ્ય
જોઈ તેમના દયાથી બરેલાં હૃદયમાં દયા થઈ આવી અને તેમનાં નેત્રા-
માંથી અશ્રુની ધારાઓ વહેવા લાગી. આ વખતે તેમનું હૃદય ધીરજ
ધરી શક્યું નહીં. તેઓ એકાંત સ્થળે બેસી મન સાથે વિચાર કરવા
લાગ્યા કે “શું આવી રીતે પણ કુળની મર્યાદા સાચવી રખાય ખરી
કે? શું રાજભવનમાં જન્મેલાં બાળકો ભિખારી સમાન દશા ભોગવે
અને છતાં પણ ક્ષાત્રવટ રાખી શકાય કે? અરે ધિક્કાર છે! તેવી
કુળ મર્યાદાને અને તેવા ક્ષાત્રવટને કે જેના સાર રાજ ગુમાવ્યું, રહે-
વાનું સ્થળ નથી અને જંગલે જંગલે એક બિલ્લની માફક રખડવું પડે
છે અને છતાં પણ પેટ ભરીને અનાજ મને કે મારાં મેઘિરાં બાળકોને
પણ મળતું નથી. હવે તે ચક્રાય તે રીતે પણ પાદશાહ સાથે સંધિ
કરી લેવી તે જ ઉત્તમ માર્ગ છે. કારણ કે મારે નસીબ કાલના
સમયમાં મારાથી વિરૂદ્ધ કામ કરવાવાળું હોય તે જેમ કહેવામાં આવ્યું
છે કે ‘ભાગ્ય ચલે હૈ દુહું ડગ આગે’ તેમ મારા આગળ ને આગળ
આવ્યા જ કરે છે. આવી સ્થિતિમાં આ જંગલનાં દુઃખમય સુખો
પણ મારાથી ક્યાં સુધી સહી શકાય?” આ કુંવરીના રૂદનથી, જે

રાણાએ પોતાનું રાજ છોડતાં ધીરજ ગુમાવી નહોતી, જેણે જંગલે જંગલ રખડતાં ધીરજ છોડી ન હોતી, જેણે એક સવારથી બીજા સવાર સુધી લાંબન કરી વખત વિતાડવા છતાં પણ ધીરજ છોડી ન હોતી તે રાણાની ધીરજ આજે છૂટી ગઇ. તેમના શરીર ઉપર કુંવરીનું દશ્મ જોઇ કોઇ છવાયો, તેમના એક ફરફરવા લાગ્યા, અસ્તક બમવા લાગ્યું અને ઘડીભર વિચાર કરી આપણે ઉપર બાણી ચુક્યા તેમ સંધિ કરવાના વિચાર ઉપર આવ્યા. અહો! વાતચત્તેના કટલો અધી કઠિન છે તેનો ખ્યાલ આ મહારાણાના દષ્ટાંતથી સારી રીતે સ્પષ્ટ થકે છે. આજે મહારાણાની ધીરજ છૂટી અને અત્યાર સુધી તેમના નિર્મળ મગજમાં તેમના કુટુંબની ઇજ્જતનું રક્ષણ કરવાના, ક્ષત્રિય નામને દીવાવવાના અને પોતાનું નામ અમર કરવાના જે વિચારો ઘોળાઇ રહ્યા હતા, તે વિચારો તેમના મગજમાંથી ખસી ગયા. હવે તો તેઓ એક નવીન પ્રકારના વિચારસાગરમાં જોયાં આવ્યા લાગ્યા.

પ્રકરણ અખીઆરનું

શાહી દરબારમાં શંકર કવિનું આવવું

હિંદુ પતિ પરતાપ, રાણો હિંદુઆશુરી;
સર વિપતિ સંતાપ, સત્વ સપથ કર આ પરી.

આજનો દિવસ એક એવો દિવસ છે કે, જે દિવસના નામથી પણ આપણને ફિલગીરી ઉત્પન્ન થયા વગર રહેતી નથી. મહારાણાએ કેટલાક દિવસ તો વિચારસાગરમાં જ જોયાં ખાધાં, પરંતુ એવે એમણે અકબરને પોતાની સાથે સંધિ કરવા સારૂ પ્રાર્થના કરી. જે મહારાણો અકબરને કદાપિ પણ પાદશાહ કહેતો ન હોતો, પરંતુ તુક કહેતો હતો તે જ મહારાણાએ આજ પોતાના પ્રાર્થના પત્રમાં તેને પાદશાહનું સંબોધન આપ્યું. પાદશાહનો દરબાર ભરાયો છે. રાજ-દરબારી કામકાજ ચાલી રહ્યું છે, તે જ વખતે મહારાણાનો પત્ર લઇ એક દૂત આવી પહોંચ્યો. તેણે દરબારમાં વરધી મોકલાવી એટલે તો દુરત જ તેને દરબારમાં દાખલ કરવાની પાદશાહે આજ્ઞા કરાવી. દૂતે આવી કુરનસ કરી મહારાણાનો કાગળ પાદશાહને આપ્યો, તે તેણે સાંભળ વાંચ્યો. એક વખત વાંચ્યો, એક વખત વાંચ્યા પછી ફરીને અને પુનઃ ફરીને પણ વાંચ્યો. વારંવાર એ ત્રણ વખત પત્ર વાંચવાથી પાદશાહની પોતાની ખાત્રી થઇ કે આ પત્ર જરૂર મહારાણાએ જ મોકલેલ છે, તેથી તેણે તે પત્ર હસ્તેમાં દરબારમાં પ્રતાપી પ્રતાપની પ્રશંસા કરનાર બિહારના રાજા રામસિંહના નાના ભાઇ પૃથ્વીરાજજીને

આપ્યો. આ વખતે તો અકબરના આનંદનો પાર ન રહ્યો. કારણ કે જે અકબર લાખો મનુષ્યોના પ્રાણ આપ્યા છતાં, લાખો રૂપિયાનો ખર્ચ ભોગવ્યા છતાં અને હેરાન હેરાન થઈ ગયા છતાં પણ પ્રતાપનો પતો પાડી શકતો નહોતો, તે જ પ્રતાપ આજે સંધિ સાર સામું માગ્યું કરે તે તેના માટે કેટલા આનંદની વાત ?

પૃથિરાજે રાણાનો પત્ર વાંચ્યો, તે પત્ર રાણાનો જ છે એમ એમને પણ ખાતરી થઈ, છતાં પણ મહારાણાનો પત્ર હોવા બાબત જાણે પોતાની શંકા હોય તેમ શિર ડોલાવ્યું. આથી પાદશાહે તેને પૂછ્યું કે ‘પૃથિરાજ ! તમેજે તમારું શિર કેમ ડોલાવ્યું ?’ પૃથિરાજે જણાવ્યું કે ‘ખુદાવિંદ ! આ પત્ર મહારાણાનો હોવા બાબત મને શંકા છે અને તેથી મેં મારું શિર ડોલાવ્યું.’ પાદશાહે કહ્યું ‘તેવી શંકા લેવાનું કારણ ?’ પૃથિરાજે જણાવ્યું, ‘ખુદાવિંદ ! શંકા લેવાનું કારણ પ્રત્યક્ષ જ છે કે જે મહારાણાએ રાજ ગુમાવ્યું ત્યારે પણ સંધિ ન કરી, જંગલે જંગલ રખડી ભુખનાં દુઃખો સહન કરતાં છતાં પણ સંધિ ન કરી આપણા હબ્બરો અને લાખો મનુષ્યોને યમપુરીમાં પહોંચાડાવ્યા, હબ્બરો અને લાખો રૂપિયાની ખર્ચાદી થઈ અને છતાં પણ આપણે તે ક્યાં છે એમ જાણી શકતા નથી; વળી આપણે તેને કોઈ રીતે હરકત કરી શકવા પણ શક્તિમાન નથી, તે રાણો વગર કારણે આપણને સંધિ કરવા સામે પત્ર લખે તે હું તો માની શકતો નથી અને આપ પણ તે હકીકતને સાચી માનો છો તેનું કારણ હું સમજી શકતો નથી.”

જે વખતે દરબારમાં મહારાણાની પ્રાર્થના ઉપર પાદશાહ અને પૃથિરાજ વચ્ચે ચર્ચા ચાલી રહી હતી તે વખતે એક નકાળો આવી શંકર કવિના આવ્યાના સમાચાર પાદશાહને આપ્યા. પાદશાહે તેમને દરબારમાં લાવવાની પરવાનગી આપી એટલે નકાળ જઈને કવિરાજને લઈ આવ્યો. કવિરાજે દરબારમાં પગ મૂકતાં જ આશીર્વાદ આપ્યો કે

“ચાવતુ ગંગગિરીઃ રહ, રહ કુરાનકી રાહ;

તાવતુ દિલ્હી તખત પર, અકબર શાહનશાહ.”

કવિરાજે આશીર્વાદ આપ્યો એટલે પાદશાહે તેમને તાજમ આપી અને મળવા સારું ઉભો થયો. કવિરાજે પોતાના શિર ઉપર મહારાણાએ આપેલું મેહેકર બાંધ્યું હતું અને તેને પાદશાહ આગળ નમાવવું ન હોતું, તેથી તેમણે જમણા હાથમાં મહારાણાનું મેહેકર પકડી તે હાથ એક બાજુ રાખી મસ્તક નમાવી ડાબા હાથથી પાદશાહ સાથે હસ્તમિલાપ કર્યો. આ દેખાવથી સમગ્ર દરબારીઓ વિસ્મય થયા અને પાદશાહને પણ આમ કરવામાં કંઈક ભેદ હોવો એમ એમ લાગ્યું તેથી તેણે

કવિને પૂછ્યું, “કવિરાજ ! આજે આપે આ મળવાની નવી રીત કેમ કહાડી ?” કવિરાજે ઉત્તર આપ્યો,

“પાશ્વ શાસ્ત્ર પ્રતાપરી, પૂરણ પરિચનાહ,
નમે નહીં મ્હેકર નવીન, કરધર્મી શાહનશાહ.”

અકબરે પ્રશ્ન કર્યો, ‘કવિરાજ ! શું રાણાની એવી પણ પ્રતિજ્ઞા છે ?’ કવિરાજે જણાવ્યું.

કવિરાજ:-અટલ હમેશાં ભઠ્ઠી પૂરણ પ્રતિજ્ઞા અદે,
પ્રવચન છવે તદિ બચન ચલે નહીં;
ટલે યદિ મેર દિમવાન હુ ટલે તો ટલે,
તદપિ પ્રતિજ્ઞા ભઠ્ઠી નેકહુ ટલે નહીં;
‘શંકર’ જનંત શ્રી અકબર શાહનશાહ
ભઠ્ઠી ફરિ કાહુ જન કબહુ ટલે નહીં.
સોહ મહારાજાની પ્રતાપી પરતાપ ભૂદા,
મ્હેકર ચા નમે કાજ નેકહુ ટલે નહીં.

અકબરે જણાવ્યું કે, “કવિરાજ ! જ્યાં પાંત્રીશ વંશના રાજપૂતો મારી છત્રછાયામાં, પોતાનો ધમંડ છોડી આવી વસ્યા છે તો તમારા રાણાની આ પ્રતિજ્ઞા ક્યાં સુધી રહી શકવાની છે ?” કવિજ્ઞ જણાવ્યું કે, ‘બુદાવિંદ ! તેમાં બહુ જ તફાવત છે.’ ક્યાં રાજા ભોજ અને ક્યાં તેલી ગંજો ? આપ વિચાર કરો કે ‘શું સિંહ પણ અન્ય પશુઓની તુલનામાં આવી શકે કે ?’ અને ‘શું ગરુડને પણ અન્ય પક્ષીઓમાં ગણી શકાય કે ?’ અને તેવી જ રીતે આ પાંત્રીશ વંશના રાજપૂતો આપના તાબામાં આવવાથી આપે જગાર પણ ધમંડ ખારણુ કરવાની જરૂર નથી. જ્યાં સુધી આ ગેહલોત વંશ આપના તાબામાં આવ્યો નથી ત્યાં સુધી આ છત્રીસમો વંશ વશ કરવાની ખોટ કાષ્ટ પણ પૂરી કરી શકે તેમ નથી. બુઝો:

કવિરાજ:-પરમ પ્રતાપી પાદશાહ અકબર ચહ,
ભારતમે હાખત ન એક તેરે જોરકા;
ભલે ભલે રાજ રાવ સર્વ રજપૂતિ છોડ,
બને ‘રણજીત’ અતિ કરી કર્મ જોરકા.
પરમ પ્રતાપ તેરે ચેખી મળવલિત માન,
ઉદ્ધરે સમાન અરિ જોને બિરી કોટકા;
‘શંકર’ જનંત બિન્દા હૈપુર પતારાન,
કોન સકે પૂરી પરે છત્રીસકે ટોટકા ?

વળી હે બુદાવિંદ ! આપે ધણા ધણા દેશ કબજે કર્યા, પણ જ્યાં સુધી પ્રતાપસિંહને કબજે કર્યો નથી, ત્યાં સુધી ધમંડ ખારણુ કરવાની જરૂર નથી. સાબિત:

છરપચ-ગુર્જર રેશ ગરવ, કિન્હ અપને બલ તુમ બલ;
મદ કાબુલકો મોરિ, કિન્હ માલવ ધર બલ તલ.
મારવાર આમેર, કિન્હ મુખ મલાન સલ તુમ;
બટ્ટી હાડા સરવ, નિરખિ દલ બગત હાડા દુમ.
પૂરવ, પછાંટ, ઉત્તર, દખલ કોઈ ન રખ મંડી લડે;
‘શંકર’ બનંત મહારાન શ્રી, પાતલહી આડો અડે.

ખુદાવિંદ ! પ્રતાપને આપ એક સાધારણ શત્રુ તરીકે ન માનશો !
તે આપના માટે કેવો છે કે ?

હોહા-અકબર તું અગ્ગેનિધિ, અઘ્ઠ અવર ભુપ માલુ;
ખડે, પર નાં ખડતો, પાતલ મગર પ્રમાલુ.
અકબર તું અગ્ગેનિધિ, હાખત દની અમાપ;
વઢવામિ બારી વિપત, તો સિર રાજુ પ્રતાપ.
તુજ બલ તરણી કમ દિસે, સકલ ભુપ બસ કિન્હ;
પાતલ બલ રાહુ બણી, અપણે મુખમે કિન્હ.
રાત દિન અકબર હરે, પડે ન નંપ પ્રમાલુ;
ચંચ પેંતીશાં વચ દિયે, આવો નાંહ ખુમાલુ.

ખુદાવિંદ ! પ્રતાપથી વેર રાખવામાં હિત સમાયલું નથી, એને છેડવો
ને આપને છેડવો સમાન છે. ધવાયલા સુવરને સતાવવા સમાન છે,
શિકાર ગુમાવી બેઠેલા સિંહને સતાવવા સમાન છે, અને એમાં કોઈ
વખતે પ્રાણહાનિ થવા સંભવ છે. માટે એનાથી સામા પગલે જઈ
નિકાલ કરવો એ જ ઉત્તમ માર્ગ છે. હું તો આટલું કહેવું તે એક કવિ
તરીકેની મારી ફરજ સમજી કહેવા આવ્યો હતો તે કહ્યું અને હવે રજા
લઈશ.” આદેશાહે તેમને મૌજ આપવા માંડી પરંતુ તેમણે તે સ્વીકારવાનું
પ્રત્નકાર કરતાં જણાવ્યું કે “ખુદાવિંદ ! હું અત્યારે મૌજ નહીં લેવાના
નિશ્ચયથી માત્ર મહારાણાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા જણાવવા સાર જ આવ્યો છું
એટલે મૌજ લઈશ નહીં. કારણ કે જેમ જમણા હાથમાં મહારાણાનું
ચેકર હોવાથી મેં માત્ર માફ મસ્તક નમાવી ડાખા હાથથી ખુદાવિંદથી
બેટો કર્યો, તેમ જ જમણા હાથમાં મહારાણાનું ચેકર અત્યારે પકડેલું
હોવાથી તે હાથથી આપની મૌજ લઈ શકતો નથી અને ડાખો હાથ
તો મૌજ લેવાના કામમાં આવતો નથી એટલે અત્યારે મારાથી મૌજનો
સ્વીકાર થઈ શકે તેમ નથી.” આદેશાહે કવિની પ્રશંસા કરી જવાની
રજા આપી. દરબારીઓ પણ આ કવિની નીડરતા અને નિઃસ્વર્થતાની
મુગ્ધપણે પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

કવિના મયા આદ પુનઃ અકબર પોતાની મુળ વાત ઉપર આવ્યો
અને તેણે પૃથિરાજને પ્રશ્ન કર્યો કે, પૃથિરાજ ! જો તમને આ પત્ર
રાણાનો હોવા ખાતરી થઈ હોય તો તેની ખાતરી કરો.” પૃથિરાજ

કહ્યું કે, “બુદ્ધિવંદ! ત્યારે મહારાણીને પત્ર લખવાની અને પરવાનગી મળવી જોઈએ.” પાદશાહે તેને પત્ર લખવા પરવાનગી આપી અને દરબાર બરખાસ્ત કરવામાં આવ્યો.

પ્રકરણ બારમું

પૃથિરાજનો તેમનાં પત્ની સાથે સંવાદ અને મહારાણીને પત્ર લખવો

પાત બિંદ કી પતસાહ સું, ચહેં સુણી મેં આબ;
કહાં પાતલ અકબર કહાં, કરિયો બડો અકાબ.

દરબાર બરખાસ્ત થયો. સહુ સરદારો અને અમલદારો પોત-પોતાનાં મુકામોપર આવ્યા. પૃથિરાજ પણ પોતાના મુકામે આવ્યા. કહેવત છે કે “વાત તો વાયરે હડીને જાય છે.” તેમ આ દરબારમાં પાદશાહ અને પૃથિરાજ વચ્ચે થયેલા સંવાદની હકીકત પણ તેમનાં આવતાં પહેલાં તેમનાં પત્નીએ જાણી હતી.

જેવી રીતે પૃથિરાજ એક બાહોશ રાજનીતિજ્ઞ હતા તેવા જ તેઓ એક મહાન કવિ પણ હતા. વળી જેવા તેઓ કવિ હતા તેવા જ તેમનાં પત્ની પણ તેમના સંબંધમાં આવવાથી કવિ બન્યાં હતાં. પતિને આવ્યા બાદ તેમણે કહ્યું કે,

પતિ બિંદ કી પતસાહ સું, ચહેં સુણી મેં આબ;
કહાં પાતલ અકબર કહાં, કરિયો બડો અકાબ.

બાવાર્ય:-હે નાથ! મેં આજે એવું સાંભળ્યું છે કે, આપે મહારાણીના સંબંધમાં પાદશાહથી વિવાદ આદર્યો છે. પરંતુ આપ વિચાર કરો કે હાલના સમયમાં સમસ્ત ભારત વર્ષના રાજાઓ ઉપર શ્રદ્ધા ચલાવવાવાળો અને ભારી સૈન્યવાળો અકબર કયાં? અને કોઈ સાથમાં નહીં એવી સ્થિતિમાં જંગલ જંગલ રખડનાર મહારાણી પ્રતાપસિંહ કયાં? માટે આપે પાદશાહ સાથે વિવાદ કરીને બહુ અનર્થ આદર્યો. આથી તો પાદશાહ નાખુશ થશે અને જંગલમાં પણ તે મહારાણીને કષ્ટ આપવા વિશેષ પ્રયત્નો કરશે. પ્રિય! સાંભળો-

કવિતા:-જનમેં હુવેહેં જૈન તખ્તે ન મોકો ચૈન;

પાતી પદ્મ નેક સો બિહાંબ ન લખાવૈગો.
સૈહે જમદૂતસે સમસ્ત રાજપૂત આબ;
આગરમેં આઠો ચામ હલમ મચાવૈગો.
કહેં પૃથિરાજ પ્રિયા! નેક હર ધીર શેરો;
ચિદંછવી રાનામી સહેચન ભમવૈગો.
મનકો સરહ માની પ્રબલ પ્રતાપસિંહ;
જમજમવૈ તકર અકબરમેં આવૈગો.

પૃથિરાજનો સંવાદ અને મહારાણાને પત્ર લખવો. ૬૫

ભાવાર્થ:-હે પ્રિયે ! તમે થોડી ધીરજ રાખો. મેં તો જ્યારથી સાંભળ્યું છે કે 'મહારાણો હવે મને પાદશાહ કહે છે' ત્યારથી મારા મનમાં સુખ થતું જ નથી. મને ખાતરી છે કે મારો પત્ર વાંચીને વીર શિરોમણિ મહારાણો જરા પણ વિલંબ કરશે નહીં, પરંતુ યમદૂતોના સમાન જનુઓના પ્રાણ લેવાવાળા પોતાના સોખતી રાજપૂતોને સાથે લઈને આવા સમયમાં પણ આગરામાં સર્વદા ઘોડા દોડાવશે જ. ચિરંજીવી રાણો મહેરોળેને ભગાડી તેમની લક્ષ્મીને પણ વિચ્છિન્ન કરી દેશે. એ મનનો મરદ અને અભિમાનવાળો તથા યજ્ઞશાળી છે એટલે તે પ્રતાપસિંહ ક્રોધાયમાન થઈ શેરની માફક અકબર ઉપર કુદી આવશે.

આ પ્રમાણે કહી તેણે પોતાની પત્નીને રજા આપી અને પોતે મહારાણાને પત્ર લખવાની શરૂઆત કરી. તેમણે તમામ પત્ર કાવ્ય-માં જ લખ્યો કે:-

ધર વાંકી દિન પાશરા, મરદ ન મૂકે માણ;
ધણાં નરિયાં ઘરિયા, રહે જિરંદાં રાણ.

ભાવાર્થ:-જેની ભૂમિ અતિ વિકટ છે, અને દિવસ અનુકૂળતા-વાળા છે અને જે વીર પોતાના અભિમાનને છોડતો નથી તે મહારાણો બહુ રાજઓથી ઘેરાયેલો થઈ પહાડોમાં વાસ કરે છે.

પાતલ રાણ પ્રવાહમલ, આંકી પડા બિભાડ;
ખૂંદાડે કુંજ હૈ ખુરાં, તો ઉભાં મેવાડ.

ભાવાર્થ:-હે વિકટ સેનાઓના વિધ્વંસ કરનાર અને યુદ્ધમાં મક્ક મહારાણા પ્રતાપસિંહ ! તારા ઉભા છતાં મેવાડને (હૈ-હય) ઘોડાઓની ખરીઓથી દબાવવાવાળો કાણ છે ? અર્થાત્ કે તારી ભૂમિને કોઈ દબાવી શકે તેમ નથી.

માઈ એહા પૂત જણ, જેહા રાણ પ્રતાપ;
અકબર સૂતો આધકે, કાણ સિરાણે સાપ.

ભાવાર્થ:-હે માતા ! પુત્ર જણે તો એવો જણ કે જેવો મહારાણો પ્રતાપસિંહ, કે જેની યાદ આવવાથી જ જેમ ઉશ્કેડે સાપ પખો હોય અને મનુષ્ય ધબકી ઉઠે છે તેમ અકબર ઝબકી ઉઠે છે.

અછરે અઝરિયાહ, તે જ તુહારો તુરકહા;
નમ નમ નિરુરિયાહ, રાણ વિના સહ રાજવી.

ભાવાર્થ:-હે પાદશાહ અકબર ! તારો પ્રતાપ જોઈને બહુ આશ્ચર્ય થાય છે કે જેના સામે માત્ર એક મહારાણા પવના બીજ સહુ રાજઓ નથી નીકળ્યા.

સહ ગાવાડયો સાય, એકણ ખાડે ખાઢિયો;
રાણ ન માની નાથ, તાંડે સાંડ પ્રતાપચી.

ભાવાર્થ:- (હે અકબર!) તેં માથે રૂપી સર્વ રાજ્યોને એક વાડામાં એકઠા કરી દીધા, પરંતુ મહારાણા પ્રતાપસિંહરૂપી સદે તારા નાથને નહીં માનતાં ગાજી રહ્યો છે.

પર ગોશ્વલિયા પાસ, આહુધા અકબર તણી;
રાખો ખિમૈ નરાસ, પ્રબલો સાંડ પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:-ખીબ સહુ નાના બળદો-ગોહીઓ-રૂપી રાજ્યો અકબરના પાશથી બંધાયા, પરંતુ મહારાણા પ્રતાપસિંહરૂપી બળવાન સાંડ એની રાક્ષને સહન કરવાવાળો નથી.

પાતલ પાથ પ્રમાણ, સાચી સાંઝાહર તણી;
રહી સદા લય રાણ, અકબરમું હસી અણી.

ભાવાર્થ:-મહારાણા સંગ્રામસિંહના પૌત્ર મહારાણા પ્રતાપસિંહની પાંધડી જ ગણુત્રીમાં સાચી છે કે જે અકબરના સામે નમ્યા સિવાય ઉંચીજ રહી છે.

ચોથો ચીતોડાહ, બાટો બાળતી તણે;
માથે મેવાડાહ, ચારે રાજ્ય પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:-હે ચીતોડપતિ મહારાણા પ્રતાપસિંહ! એક ઘડીને ચોથો ભાગ એટલે પાંધડી અર્થાત્ મરતકે બધિવાની પાંધડી હે મેવાડપતિ! તારા શિર ઉપર જ છે.

બાહી રાજ્ય પ્રતાપસી, બરછી લયપચ્ચાંહ;
ભણક નામણ નીસરી, મુંહ કારિયો અચ્ચાંહ.

ભાવાર્થ:-મહારાણા પ્રતાપસિંહે પોતાની લયકતી બરછી ચલાવી તે શત્રુઓના શરીરમાં પ્રવેશ કરી આંતરડાં લઇને બહાર આવી, ખીજ બાણુ નીકળી તે એવી શોભતી હતી કે બાણે સાપણ પેતાનાં બચ્ચાને મોંમાં લઇને નીકળી.

બારી રાજ્ય પ્રતાપસી, બગતરમે બરછીહ;
ભણક ઝીંગર ભલમે, મુંહ કાઢયો મચ્છીહ.

ભાવાર્થ:-મહારાણા પ્રતાપસિંહે પોતાની બરછી ચલાવી તે શત્રુઓનાં કવચોને ફાડીને પેલી તરફ નીકળીને એવી શોભવા લાગી કે બાણે ઝીંગર ભતની માછલીએ જળમાં પોતાનું મોં બહાર કાઢ્યું.

પાતલ ઘડ પતસાહરી, એમ વિધુંસી આણ;
ભણ અઢી કર બંદરાં, પોથી બેઠ પુરાણ.

ભાવાર્થ:-મહારાણા પ્રતાપસિંહે પાદશાહની ફાંજનો એવો વિધ્વંસ કરી નાખ્યો કે જેમ વાંદરાના હાથમાં વેદ અથવા પુરાણનું પુસ્તક લાગવાથી તે તેને ફાડી નાંખે છે.

ગીત:-નર જેથી વિમાણુ નિલજ નારી, અકબર બાહક વડ અવટ;
આવે તિણી હાટે ઉદાસ, વેચે કિમ રજપૂતવટ.
રોનકમાં તણે નવરોજ, જેથી મુસીને જગત બધું;
ચોહડિ તિણી આવે ચીત્રોડો, પતો ન ખરચે ખત્રીપણ.
પડપંચ દીક વધવાજ ન કાપતિ, ખોટો લાલ કલાજ ખરો;
રજજ વેચિવા નાચો રાણો, હાટિ હુરમ હમીર હરો.
પિંડ આપરે દાખિ પુરસાતણ, રોહિણિયાસ તણે બલિ રાણિ;
ખત્ર વેચિયો જડે વડખત્રિયે, ખત્ર રાખિયો જડે ખુરમાણિ.
જસી હાટ ખાત રહિસી જમિ, અકબર ઠગિ જસી એકાર;
રહિ રાખિયો ખત્રી ધમ રાણે, સગ લો ખરતે સંસાર.

ભાવાર્થ:-જ્યાં આગળ માનહીન પુરુષો અને લજ્જાહીન સ્ત્રીઓ
છે અને અકબર જેવો આહક છે, એવા ચોપટ બજારમાં જમને ચિતો-
ડનો સ્વામી રજપૂતોના હિરસો શી રીતે વેચશે? મુસલમાનોના નવ-
રોજની જગ્યાએ દરેક વ્યક્તિ લુટાઈ, પરંતુ હિન્દુઓનો પતિ પ્રતાપ-
સિંહ એ દિલ્હીના બજારમાં પોતાના ક્ષાત્રવટને કેમ કરીને ખરચે?
વંશની મર્યાદાની ભરેલી દૃષ્ટિ ઉપર ખીજનો પ્રપંચ ચાલી શકતો નથી.
એથી પરતંત્રતાના સુખના લાભને ખરાબ અને સ્વતંત્રતાના નુકશાનને
સારું સમજીને પાદશાહી દુકાન ઉપર 'રજ'-માન-વેચવાને માટે
હમીરનો પૌત્ર મહારાણો પ્રતાપસિંહ કદાપિ પણ આવતો નથી. પોતાના
પૂર્વજોના ઉત્તમ કૃત્યો જેતાં જેતાં મહારાણોએ લાલાના બળથી ક્ષત્રિય
ધર્મને અચલ રાખ્યો અને ખીજ ક્ષત્રિયોએ પોતાના ક્ષત્રિયત્વનું વેચાણ
કરી નાંખ્યું. ઠગરૂપી અકબર પણ એક દિવસ આ સંસારથી કૂચ કરી
જશે અને આ દુકાન પણ ઉઠી જશે, પરંતુ સંસારમાં આ વાત અમર
રહી જશે કે ક્ષાત્રિયોના ધર્મમાં રહીને એ ધર્મને કેવળ મહારાણો
પ્રતાપસિંહે જ રાખ્યો, હવે પૃથ્વીમાં સહુને યોગ્ય છે કે એ ક્ષત્રિય-
ત્વને પોતાના વર્તનમાં ચાલુ કરે અર્થાત મહારાણો પ્રતાપસિંહની
માફક આપત્તિ ભોગવીને પણ પુરુષાર્થથી ધર્મની-સ્વતંત્ર-
તાની-રક્ષા કરે.

ગીત:-જગાં ફન સમૈ કરે અખાડા, ચોરંગ લુવન હસત અણુચૂક;
રોહાં તણા રગતસૂં રાણા, રંગિયો રહે તુહાલો રૂક.
મોક્ષ હરા મહા બુધ મચતે, બચતાં સર નત્રીક બહે;
પાતલ તલ તણો પડિયા લગ, રૂધર ચરચિયો સદા રહે.
ખિન કારણે કરે નિત ખલવટ, ખેટું કટક તણા પુરસાણ;
પ્રસણાં સેણ અહોનસ પાતલ, ખગ સાવરત રહે ખુમાણ.
જગાં સર સમો જોડાવત, બટે બસુ જલ જોલ મિરોલ;
ચહુ અલ અરી તણે ચીતોડા, ચંદ્ર પ્રહાસ રહે નત ચોલ.

બાવાર્ય:-હે મહારાણા! તારા નહીં ચુકવાવાળા હાથ દિવસ હિગતા જ ચુકીશિમાં ચુક કરવા લાગે છે, અને તારી તરવાર યવનોના લેઈથી રંગાયલી રહે છે. હે મોકલજીના પૌત્ર મહારાણા પ્રતાપસિંહ! મહાયુદ્ધમાં તારૂં ખડ્ગ બચી જતા શત્રુઓના શિરપર બહુ વેગથી ચાલવા માટે છે અને એ જ કારણથી હમ્મેશાં રક્તથી રંગાયલું રહે છે. હે ખુમાણના વંશવાળા પ્રતાપસિંહ! તું પૃથ્વીના માટે નિત્ય યવનોના સૈન્યથી ચુક કરીને દુષ્ટોના દુકડા દુકડા કરી નાંખે છે અને ખળોના રક્તથી તારૂં ખડ્ગ સદા લાલ રહે છે. હે ઉદયસિંહના પુત્ર પ્રતાપ! સૌર્યોદયના સમયે જ પૃથ્વીના માટે ચુક થાય છે અને તારૂં ચન્દ્રપ્રહાસ-ખડ્ગ સદા શત્રુઓના શોણિતથી રક્તવર્ણુ રહે છે.

યાતલ જો પતશાહ, બોલે મુખ હૂંતાં બચણ;
મિહર પછમ દિશમાંહ, બોલે કાસપ રાવવત;
પટકું મૂછ પાણ્ણ, કે પટકું નિજ તન કરદ;
દિને શિખ દિવાણ્ણ, ધણુ દો મહલી બાત હદ.

બાવાર્ય:-મહારાણો પ્રતાપસિંહ જો પાદશાહને પોતાના મુખથી પાદશાહ કહે તો કશ્યપજીના સંતાન બગવાન સૌર્ય પશ્ચિમ દિશામાં જ બોલે, અર્થાત્ કે સૌર્યનું કદાપિ પશ્ચિમ દિશામાં બગવાપણું નથી તેવી જ રીતે આપ (મહારાણા)નું પાદશાહ કહેવાપણું પણ સર્વદા અસંભવિત જ છે” હે દિવાન! હું આ એ પ્રશ્ન આપને લખી પ્રહું છઠી તેનો ઉત્તર આપ લખી મોકલો કે, હું તે મારી મૂછા ઉપર હાથ નાંખું? અર્થાત્ મૂછા ઉપર હાથ ફેરવું કે મારા પોતાના શરીર ઉપર (કરદ) તલવાર નાંખું? અર્થાત્ કે આત્મહત્ત કરું.

આ પ્રમાણે પત્રમાં મહારાણાની પ્રશંસાત્મક કવિતા, તેમ જ તેમને પોતાના સત્ય સ્વરૂપની ઓળખ કરાવનાર કવિતા લખી પોતાના માણસ સાથે મહારાણા પાસે મોકલાવી આપ્યો.

પૃથિરાજજી સંબંધી કંઠ જાણુવાળેગ ઇતિહાસ

[પૃથિરાજજી બિહારને મહારાજ રાયસિંહના બાક હતો. રાયસિંહજી અને પાદશાહ અકબરનો વિવાહ એક જ દિવસે યવાથી તેમને પાદશાહ સાથે પરણવાનો મિત્થા અભિમાન થયો, તેથી તેને બોટા અભિમાન સમજી પૃથિરાજજીએ કહ્યું કે “આજણો ઈસે ધસો, રાયસિંહ નરેશ; બપુતો સુવશ્ણુ સોંકિયો, શિર પાગડી ન કેશ.” આ પૃથ્વીરાજજી એક સાચા રૂપરૂ વક્તા હતા. એઓ ધર્મના પક્ષપાતી હતા, અને મહારાણા પ્રતાપના સાચા બક્ષ હતા. એમણે એમના પિતાના અવસાન સમયે એક ગીત કહ્યું છે તે તથા તેમણે

ગંગાજની સ્તુતિમાં ધણી દોહા કહ્યા છે તે પૈકી જે બન્ને આખ્યા છે એમનાં પિતાનું નામ 'કલ્યાણસિંહ' હતું.

ગીત—સુખ રાસ રમતા પાસ સહેલી, કાજ ખવાસ મોજા દામ;
 ન કિયા નામ પૈયે નારાયણ, 'કલિયા' જે અધિયા જે કામ.
 માયા પાસ રહી મુજાન્તી, સજિ સુંદરી કીધાં સિજ્જાર;
 બહુ પરિવાર કુટુંબ ચીં બાધો, હરિ વિષ્ણુ ગયો જમારો હાર.
 હાસ હસંતા રહ્યા ધોળ હર, સુખમેં રાસવ જ્યોં સંસાર;
 લાખાં ધણી પ્રયાણે લાગે, ગાવાં નહ ભેજિયા બુદ્ધાર.
 બાઈબંધ કુટુંબી હુવ ભેજો, પિંડ ન રાખો હેઠ પુજ;
 આપરિ કરે અંગ સિર ચાદો, કાદો કાદોં કહે કુજ!
 અસિ પાચયા રહ્યા આફળતા, મદહર ખળ હળતા મેમવ;
 બહલો ધણી સિંગાજણવાળો, પાળો હોય હલિયો પંથ.
 દેહળી લગ મહલી પિણુ દોરી, ફળ સાલગમાં બહણુ ફિરી;
 મડ હટ લાગો કુટુંબ ચોમેળો, કિણિયન સુખ દુખ વાત કરી?
 કામળ અંગ ન સહતો કલિયાં, તાલી ગળિયાં કહે તપ;
 ધરી ધરી કર તરી કીવિયા, બરી બરી બાળિયો બપ.
 કેસર ચંદન અરચતો કાયા, બજુહણતાં જિપર બમર;
 રનિયો રાખ તણે પૂજરણે, ધણાં મુસાજા ખીચ ધર.
 આટી સો કાટી ધર ખોદે, સાથ ન ચાલે હેઠ કિણી;
 પવનજ બચ પવન બિચ પેદો, મોંટી મોંટી મહિં મિણી.
 બળ મડ બાલિયો પતજાહ બરીતો, મંડોવર રૂપ માણુ મરીતો;
 જો જમવાર લગે જસ છતો, કલો બલો રજપૂત કહીતો.
 પુનિયા ફળ પાધર પવસાહી, કિધ નરિયણુ સું ખીટો સાહી;
 બકિયા બેણુ તિકા નિરબાહી, મડ કિમચાણુ કલા પિડગાહી.
 ચટ ગાગરણુ તળેટી ચણિ, રાવ અમાજ કરે રિસાણે;
 કરકા બચન કહે કલિયાંણે, સિર પડિયાં પલટે સુમિયાણે.
 તુદિ હમંજર બરસ તિયોળે, વેટ પગો ધર ખેધ વિચાળે;
 જોદો રાવ દુરંગ રૂદ્રાળે, રાચમલોત દુરંગ રૂખાળે.
 સૂઝા હરા ડાંખિયાં સાબળ, ચાવા બટે અણખલા નહ બળ;
 દીઠા કાળ રહાવે અરિદળ, અદિયા ગદાં બૂઝવા ચળ ચળ.
 'બારથસિંહ' નિજા ભૂપાલાં, માચિ કલહ મડ ઉપર માલાં;
 તું કહેલો આવે સ્વતાલાં, કલિયો બૂઝ મુવો કિરમાલાં.
 નિમ રાવલ દૂદો જૈલાણે, સાવલ સોમ મુવા સુમિયાણે;
 પાઠણુ અરજણુ જેમ પ્રમાણે, કીધો મરણુ વિસો કલિયાણે.
 બુદિ ધડ કાન્હ મુવો બલંધર, થાઠ વિદાર હમો રજુધંબર;
 અંગતે લાજ અણખલા ઉપર, કલિયો બૂઝ મુવો ચળ કહેર.
 પાવાગટ બૂઝાર પતાઈ, સજિ જેમલ ચિતોડ સવાઈ;
 લાખ બડાં સિર મોંટિ લકાઈ, વાધ હરો રહિયો બરહાઈ.

હાથી સિંધહર બાણ હઠાશે, આખુ સદન મુવો અડસાશે;
 ડૂબ ગાગરણ મોંઝી કાશે, સમિયે તેમ કશે મુ પખાશે.
 અચલ તિલોહસિંધ રણ આગે, જુડિ ગાગરણ મુવો છલ ભગે;
 લાગત કે બડ અમર લાગે, ખેડ નરેસ બાળિયો આગે.
 છલ જનૈજદ લીમ છ ડાહે, 'હુદ્રવૈ' લીમ મુવો અદિ લોહે;
 રહિયો બાણ મેંડાવર રોહે, સિર મુમિયાણુ કશે મૃત સોહે.
 બિદિ ધાયલ મોજ મુવો વીકાણે, નહ સે રાવ ચંડો નાગાણે
 બરસલ પરખે માલ બખાણે, કીધો મરણુ નિસો કલિયાણે
 નહ અલ ખાત કલે નિરખાણે, આવા રાવો ખોલ ચડાવે;
 રવિ સસિ હર લગ નામ રહાવે, અમર સખા બિચ ખેંઠો આવે.

કોહા:—કાયા લાગ્યો કાટ, શિક્કલીમર સુધરે નહીં;

નિર્મલ હોય નિરાદ, તખ ભેટયાં બાળીશી.

પુલિયે મધ પુલિયા, દરજ હુવા અદરસ હુવા;

જડ પેઠા જલિયા, મંદા કરમ મંદાકિની. (વિવિધ સંગ્રહ)

પ્રથિરાજીનાં લક્ષ્મ જે વખત થયાં હતાં, એમનાં પ્રથમ રાણીનું નામ 'લાલાઈ' હતું, આ રાણી એમના સંબંધથી વિદ્વાન કવિ બન્યાં હતાં અને એમની સાથે મહારાણાના સંબંધમાં વિવાદ કરનાર પણુ તે જ રાણીજી હતાં- આ લાલા-દેનો સ્વર્ગવાસ લગ મુવાનીમાં થયો હતો. આથી પ્રથિરાજીને બારે રોઝ ઉત્પન્ન થયો અને જે વખતે એમનું સખ ચિતામાં બળી રહ્યું હતું તે વખતે પ્રથિરાજીએ આ દોહરો કહ્યો હતો: —

તો રાંધ્યો નહિ ખાવન્યાં, રે ! ખાસદે નિસહડ;

મેા દેખત તું બાલિયા, લાલરંહદા હડડ.

અર્થાત્, હે આગ ! હું હવેથી તારાથી રંધાયલો કોઈ પદાર્થ નહીં ખાઈ, કારણુ કે તે મારા દેખતાં જ લાલાદેને બાળી નાંખી અને એનાં હાડકાં જ ખાકી રહ્યાં.

કહેવામાં આવે છે કે તે દિવસથી તેઓ આગથી રંધવામાં આવેલો કોઈ પદાર્થ જમતા નહોતા, જ્યારે તેઓ બહુ દુર્બળ બની ગયા, ત્યારે લોકોએ એમને સમજવીને બેસરમેરના રાવ લહરરાજીની પુત્રી "અમ્પાદે" સાથે તેમનું લગ્ન કરાવ્યું. અમ્પાદે લાલાદે કરતાં પણુ રૂપગુણમાં વિશેષ હતી, ઉપરાંત પતિની પ્રીતિપાત્ર બની હતી. વળી પતિના સંસર્ગથી તે પણુ કવિતા બનાવતાં શીખી હતી. એક દિવસ પૂરવીરાજી વાળોમાં કાંસકો ફેરવી રહ્યા હતા તે વખતે તેમણે દાદીમાંથી એક સફેદ વાળ લઈ ફેંકી દીધો. આ વખતે અમ્પાદે પાછળ જોતી હતી, તેણે મોં ફેરવ્યું અને હસવા લાગી. પ્રથિરાજે હર્ષણુમાં તેની ડાચા અને હસકું જોઈ લાગજત થઈ કહ્યું કે;

પીચલ ધોલા આવિયાં, બહુલી લાગી ખોડ;

મરવણુ મત્ત ખયંદ જ્યાં, જિભી મુખ મરોડ.

(પીચલ પલી રમુકિયાં, બહુલી લગ મઈ ખોડ;

પૂરે જોવન પદમણી, જિભી મેંડ મરોડ.

પીયલ પલી ટમ્કિયાં, બહલી લ ગી ખોડ;
રવાખીના હોંસા કરે, તાલી દે મુખ મોડ.)

અપાદેને લાગ્યું કે પતિને માહું લાગ્યું છે, તેથી તેના મનનું સાંત્વન કરવા
સાર તેણે કહ્યું કે: —

ખ્યારી કહે પીયલ મુછો, ઘોલોં દિસ મત જોમ;
નરોં, નાહરોં, ડિગમરોં, પાકોંહી રસ હોય.
ખેડ જ પક્કાં ઘોરિયાં, પંચજ બઉધોં પાવ;
નરોં તુરંગાં બનક્યાં, પક્કાં પક્કાં સાવ.
(કવિતા-કૌમુદી ઉપરથી)]

પ્રકરણ ત્રેમું

મહારાણાનો દૈવ વિચાર

રજપૂત કહેવો એહને, કુળ ધર્મની રક્ષા કરે;
પ્રેમે સમર્પણ પ્રાણ કરતાં, પત્ર ન પાછો જો જોર.
પાળે પ્રતિજ્ઞા પ્રેમથી, વિચાર વિષય કરતો કદિ;
દ્રઢ નિયમ રાખે નેહથી, યમ આવે જો સામે કદિ.
નામ રજપૂત જોહતું, રજપૂત માનો નાં કદિ;
કામનાં રજપૂતનાં, રજપૂત છે નહીં તે કદિ.

પૃથિરાજજીનો પત્ર લઈ નીકળેલો માણસ કેટલાક દિવસે જંગલે
જંગલ અને પર્વતે પર્વત રખડી રઝળી, કેટલીક હેરાનમતી ભોગવી મહા-
રાણાની પર્ણકુટીએ આવી પહોંચ્યો. તેણે આવીને વિવેકયુક્ત નમન
કરી મહારાણાને પોતાના માલિકનો પત્ર આપ્યો. મહારાણાએ આલંત
પત્ર વાંચ્યો. હવે તો કહેવું જ શું? મહારાણાનાં ફવાડે ફવાડાં ક્રોધથી
ફરફરી ઉઠ્યાં, તેમના ઓળે ફરફરવા લાગ્યા. તેમના નેત્રા ક્રોધથી
રક્તવર્ણા બની ગયા અને જાણે હમણાં જ તેમાંથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થશે
એમ ભાસ થવા લાગ્યો. અને થોડી વારમાં તો તે અગ્નિએ પોતાનું
સ્વરૂપ બદલી પાણીનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. એટલે મહારાણાનાં નેત્રા-
માંથી ક્રોધનાં અશ્રુઓનું વહન થવા લાગ્યું. તેઓ પોતાના મૂળ
સ્વરૂપને ઓળખી ગયા, એમના મગજમાં પોતાની પ્રતિજ્ઞા સંબંધી
વિચારો થવા લાગ્યા. તેઓ મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યા કે,
“અરે! મને આ શું સમજ્યું કે જેથી મેં મારા હસ્તાક્ષરથી સંધિ સાર
પત્ર લખ્યો? શું તે વખતે માફ મગજ ફરી ગયું હતું કે સ્થિર હતું?
શું રાજ ગુમાવ્યું તેનું ફળ આ હતું? શું જંગલે જંગલ રખડવાનું
ફળ આ હતું? શું જંગલમાં ભૂખે મરી દિવસો વ્યતીત કરવાનું આજ
પરિણામ હતું? શું માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાની પ્રતિ-

જાને તિલાંજલિ આપવા સારું હું તૈયાર થયો ? શું મારા કુળની મર્યાદા અને ક્ષત્રિ નામનું આ સંધિથી હું રક્ષણ કરી શકવાનો હતો ? શું આ સમયમાં પણ મારું ચિત્ત ઠેકાણે લાવવાનો ઉપદેશ કરનાર પ્રથિરાજ સમાન ક્ષત્રિયોનું અસ્તિત્વ છે ? જ્યારે મારવાડ, આમેર વિગેરે મોટાં મોટાં રાજ્યોના રાજ્યકર્તાઓ યવનોની યુદ્ધામી સ્વીકારી બેઠા છે તેવા સમયમાં પણ આ ભારત ભૂમિ ઉપર પ્રથિરાજ સમાન શુદ્ધ ક્ષત્રિયોનું અસ્તિત્વ તે શું ઓછા આનંદની વાત છે ?” મહારાણા તો આ વિચારોમાં, આવનાર માણસ પાસે છે કે કંઈ ચાલ્યો ગયો છે તેના જાનમાં પણ રહ્યા નહીં. છેવટે આવનાર દૂતે તેમને પ્રશ્ન કર્યો કે “અનંદાતાર ! મને શું આગા છે ?” આ પ્રશ્નથી રાણાજીના વિચારો તેમને છોડી ગયા, એમણે આવનાર દૂતને પ્રશ્ન કર્યો કે “પ્રથિરાજ ખુશી આનંદમાં તો છે ને ?” દૂતે ઉત્તર આપ્યો “અનંદાતાર ! આપની કૃપાથી તેઓ આનંદમાં જ છે અને હમ્મેશાં માત્ર આપની જ ચિંતા કરતા રહે છે. પાદશાહના દરબારમાં પણ તેઓ તો સર્વદા આપની જ પ્રશંસા કરી આપની બહાદુરીનું વર્ણન કરે છે અને તેથી જ જ્યારે મહારાણાશ્રીને પત્ર પાદશાહના હાથમાં આવ્યો એટલે તેણે તેમને જ વાંચવા આપ્યો. પત્ર વાંચીને તેમને બહુજ ચિંતા થઈ, પરંતુ પાદશાહને તેમણે તે પત્ર આપનો નથી એમ જણાવ્યું. પાદશાહે તેમને તે સંબંધી ખાતરી કરવા ફરમાવવાથી આ પત્ર સાથે મને શ્રીજીની હજુરમાં મોકલ્યો છે. માટે આપ કૃપા કરી મને આ પત્રનો ઉત્તર લખી આપો.” મહારાણાએ તુરત જ કાગળના ટુકડા ઉપર ઉત્તર લખ્યો કે:-

પુરક કહાસી મુજ પતો, ઇણ તનસું ઇકલિંગ;
 જો નંહી હગસી, પ્રાચી બ્રજ પતંગ.
 ખુશી હુંત પીયલ કમલ, પટકો મૂછાં પાણ;
 પછટણુ હે જે તૈ પતો, કલમ સિર કેવાણ.
 સાંગ મુઠ સહ સીસકો, સમજસ બહર સવાહ;
 ભડ પીયલ જતો ભલાં, વૈણા પુરકસું વાહ.

ભાવાર્થ:- ભગવાન ‘એકલિંગ’ ના સોગન લાઇને હું જણાવું છું કે, આ શરીર છે ત્યાં સુધી પ્રતાપના મોટેથી તો પાદશાહ પુરક જ કહેવાશે અને ભગવાન સૂર્યનો ઉદય તો જ્યાં થાય છે ત્યાં જ પૂર્વ દિક્ષામાં જ થશે. હે વીર પ્રથિરાજ ! આપ ખુશી થઇને આપની મૂછો ઉપર હાથ ફેરવો અર્થાત્ કે નિઃશંક રીતે આપના માનનું રક્ષણ કરો. જ્યાં સુધી પ્રતાપસિંહ છે ત્યાં સુધી કેવાણ-કૃપાણ-અડગને જ યવનોના શિરપર જણો. પ્રતાપસિંહ પોતાના શિર ઉપર ભાલો સહન

કરશે, પરન્તુ પોતાના સમોવડીયા બરોબરીયાના જસને વિષ સમાન માનશે. માટે હે વીર પ્રથિરાજ ! આપ તુરકેથી જ વચનોના વિવાદમાં વિજય પ્રાપ્ત કરો.

હવે તો મહારાણાના સંધિના વિચારો, જેમ બકરીનાં ટાળામાં ઉછરેલું વાધનું બચ્ચું પોતાના સ્વરૂપને ઝોળખ્યા બાદ પોતાની જાતિનાં કામો કરવા ઉલ્લુકત અને છે તેમ ગુમ થયા અને પુનઃ તેઓ યવનોની શોધ કરી કરીને તેમનો નાશ કરવા લાગ્યા. તેમને વારંવાર પોતાના સંધિપત્ર સારૂ પચાતાપ થવા લાગ્યો. તેઓ વારંવાર વિચાર કરવા લાગ્યા કે, “મને મારા મૂળ સ્વરૂપનું જ્ઞાન કરાવનાર પ્રથિરાજજીનું જે અભારે અસ્તિત્વ ન હતું, જે તેઓ મારું ચિત્ત ઠેકાણે ન લાવત તો, આટલાં આટલાં કષ્ટો ભોગવવા છતાં પણ હું મારા કુળની મર્યાદા ઉપર પાણી ફેરવત ! ! ધન્ય છે વીરવર પ્રથિરાજજીને કે જે સમયમાં સમગ્ર રાજપૂતો પોતાના વંશની મર્યાદાને તિલાંજલિ આપી, યવનોના ગુલામો બની બેઠા છે તે જ સમયમાં તેઓ પાદશાહના તાબામાં હોવા છતાં પણ ક્ષત્રિ નામને શોભાવે છે. અરે મને આ કેવી બુદ્ધિ આવી કે જેથી હું સંધિના વિચાર ઉપર આગ્યો. અને તેનું કારણ માત્ર એક નજીવું દશ્ય જ છે. મારી હિમ્મત તે વખતે કેમ મને છોડીને ચાલી ગઈ હશે ?” હવે તો તેઓ યવનોને હેરાન કરવા સારૂ પુનઃ કમર કરીને તૈયાર બન્યા અને વિપત્તિ સામે ધૈર્યથી થયા.

પ્રકરણ ચૌદમું પ્રથિરાજ અને ગંગ કવિ

વૈ મરદારી જાત, માણુ રખાવે આપણો;
નામરદારી જાત, કૈ કવિ કથતા નહીં.
પાતલ રાણા પ્રતાપ, રાખી રજપૂતી પૂરી;
સત્ય શપથ કર આપ, કરી મર્યાદા કુળરી અચલ.
અકબર સમૈદ અથાહ, બૂંટતાં બાથો બરે;
પાણી પૂરણ થાહ, પીયલ નાવ મગઠ મળે.

મહારાણાનો ઉત્તર લઈ નીકળેલો હત કેટલાક વખતે રખડતો રજા જતો પ્રથિરાજજીને આવી મળ્યો. તેણે મહારાણાએ લખી આપેલો ઉત્તર તેમને આપ્યો. જે વાંચવાથી પ્રથિરાજજીને અતિ આનંદ થયો. તેમના મેત્રામાંથી અશ્રુઓ વહ્યાં, તેમનાં ઓઠો ફરફ્યાં. તેઓ દરબારમાં જવાની જિતાવળથી તૈયારી કરવા લાગ્યા. કારણ કે તેમણે પાદશાહ આગળ

કહેલી હકીકત સત્ય નીવડી હતી તેથી તેમને આનંદનો ખાર નહોતો. પાદશાહનો દરબાર બરાબર બરાબો છે. સીતેર ખાન અને બહેતેર ઉમરાવો, મેહેતા, મુસદ્દીઓ, પટવારીઓ વિગેરે પોતપોતાનાં નિયત સ્થાનો ઉપર બેસી ગયા છે. પાદશાહ આવ્યો. તેણે પોતાના સિંહાસનને શોભાવ્યું. દરબારી કામકાજની શરૂઆત કરી પૂર્ણ કરવામાં આવ્યાં, અને તે કાર્યો અટોપાયા બાદ પાદશાહે વીર પ્રથિરાજજીને પ્રશ્ન કર્યો “કમ પ્રથિરાજ ! તમોએ રાણાને પત્ર લખ્યો હતો તેના કંઈ ઉત્તર છે કે ?” પ્રથિરાજજીએ આનંદ સાથે ઉત્તર આપ્યો કે “ખુદાવિદ ! મહારાણાનો ઉત્તર આવી ગયો છે અને તેમાં તેઓ પોતાના વિચારોથી કદાપિ પણ વ્યુત થયા હોય એમ દેખાતું નથી. એટલે સંધિનો પત્ર તેમનો નથી જ.”

પ્રથિરાજજીના ઉત્તરથી પાદશાહ ઝંખો પડી ગયો, તેની મુખાકૃતિ ઉપર સ્થામતા છવાઈ ગઈ. કારણ કે તેના મનમાં તો એમ જ હતું કે પ્રથિરાજ જરૂર પોતાના પ્રયાસમાં નિષ્ફળ નીવડશે. તેને એમ ચોક્કસ ભરોસો હતો કે મારા પ્રબળ સૈન્યથી હેરાન થઈને જ રાણાએ સંધિની પ્રાર્થના કરી છે. પછી પ્રથિરાજ ચઢાય તેવો કાગળ લખે તો પણ તેમાં તે ફાવી શકવાનો નથી. પરંતુ આ તો ઉલટ પરિણામ આવ્યું. પ્રથિરાજજીએ દરબારમાં મહારાણાના દોહા પાદશાહને વાંચી બતાવ્યા જે સાંભળી પાદશાહે પણ મહારાણાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા બાબત તેની પ્રશંસા કરી.

આ વખતે દરબારમાં નવબાબ ખાનખાના હાજર હતા. તેમણે પણ પાદશાહને જણાવ્યું કે “ખુદાવિદ ! પ્રતાપસિંહ અન્ય રાજપૂતો સમાન રાજપૂત નથી. તે સાચો ક્ષત્રિય છે અને અન્ય ક્ષત્રિયો તો માત્ર નામના જ ક્ષત્રિયો છે. એના સમાન મરદને વધુ સતાવવામાં સાર નથી. વીર પ્રથિરાજજી દરબારમાં મહારાણા સારૂ હરમેશાં જે વિચારો જણાવે છે તેમાં એક અક્ષર પણ અસત્ય નથી. તે રાણાએ ક્ષત્રિયોનાં બિંદને એકલાને જ ધારણ કર્યા છે. તેના શિર ઉપર જ સમસ્ત ભારતવર્ષના હિન્દુઓના ધર્મનું રક્ષણ કરવાનો બોજો તેણે ધારણ કર્યો છે. પછી આપ તેને ચઢાય તેવી રીતે હેરાનગતિમાં મૂકો તો પણ તે શી રીતે સંધિ કરે ?* ખુદાવિદ ! તેણે રાજ ગુમાવ્યું,

* કવિતા-કોલ ખાનખાનાકે પ્રતાપસિંહ રાના પર;
બાના હિંદુબાનાકો મુહાના તો ગચારીતૈ.
દાહકે કરન પાતસાહકે ઉરાહને પૈ;
ચાહકે મરન રન રાહકે જયારી તૈ.

ત્યારે સંધિ કરવાનો વિચાર ન કર્યો, જંગલે જંગલ જુએ મરી રખડતા છતાં પણ સંધિનો વિચાર ન કર્યો, તેજ રાણો જે સમયમાં તે કર્યા રહે છે તેની આપણને માલુમ સારખી નથી. આપણુ તેને કંઈ ઉપદ્રવ કરી શકતા નથી તેવા સમયમાં સામા પગલે આપણી સાથે સંધિ માગવા પ્રાર્થના કરે તે શી રીતે માની શકાય તેમ હતું? આ તો બધે તેના કોઈ દુશ્મનનો અપેક્ષા હોવો જોઈએ.” વળી નવાળે પાદશાહના રાજકવિ સુપ્રસિદ્ધ કવિવર ગંગજીને પ્રશ્ન કર્યો કે “કેમ કવિરાજ ! આપનો શું અભિપ્રાય છે?” કવિરાજે જણાવ્યું કે “મારો અભિપ્રાય પણ એવો જ છે સાંભળો”

છરપચ:-‘ગુજરાત’ ગંભીર, નીર નીરઝ નિઝિયો;

અતિ અચાહ ‘દાહિદ’ બુદ્ધ બુદ્ધન ઉપ્પત્તિયો.

ધામ ધૂટ ‘ચુરાય, જામ’ જલધર લિન્દવ;

હિન્દુ-તુરક-તલાવ, કે ન કર્દમ બસ કિન્દવ.

કવિ ગંગ’ અકબર અકબ લન, તૃપ નિપાત સબ બસ કરિય;

રાના પ્રતાપ રચનાક મઝ, છિન દુખત છિન ઉપ્પત્તિય.

ભાવાર્થ:-ગુજરાતના પતિનું અતિ ઊંડું જલ અર્થાત્ પરાક્રમ-રૂપી જલ હતું તેને કહાડીને ખાલી કરી નાખ્યું અને એ જ રીતે દાહિદખાનમાં પણ જેનો પાર પામી શકાય નહીં તેવું જલ હતું એને ટીપાં ટીપાં કરીને રહેવા ન દીધું. વળી ધામ એટલે તાપના પ્રાપ્ત્યથી જામ દેશના-જલધર-મેઘરૂપી રાજા રચુરાયનું પણ જલ હરી લીધું. અને હિન્દુ કિંવા મુસલમાનોનું કયું તલાવ રહ્યું છે કે જેના પરાક્રમ, રૂપી જલ ખેંચી લઇને એને કર્દમમય બનાવ્યું ન હોય. વળી અન્ય રાજાઓરૂપી જે તલાવડાં હતાં તેમને સર્વથી સુકાવી નાખ્યાં. કવિ ગંગ કહે છે કે અકબરરૂપી-અકબ, અર્ક-સૂર્ય સર્વ રાજા મહારાજાઓને એમના પરાક્રમ જળને સોષીસોષીને વશ કરી લીધા, પરન્તુ મહારાણા પ્રતાપસિંહરૂપી-રચનાક-રત્નાકર સમુદ્રમાં તે ધડીમાં ડૂબી જાય છે અને ધડીમાં ઉપર આવે છે અર્થાત્ કે મહારાણા પ્રતાપ-સિંહના પ્રતાપરૂપી જલને તે સોષી શકતો તો નથી, પરન્તુ ઉલટ તે જ ગોથાં ખાતો ખાતો બચી શકે છે.

મારો અભિપ્રાય પણ એ જ છે કે મહારાણો પ્રતાપ હલના સંજોગો વચ્ચે સંધિ કરવા સાર પ્રાર્થના કરે તે બિલકુલ ન માની

પાતિ દેકે મુચ્છન દૃપાન પુનિ પાનિ દેકે;

પાનલીં ઉડાવે મ્હેચ્છ બીરના બચારી તૈ.

સૂર્યકે હાકે હોત દૂરનકે સાકે હોત;

દૂરન ઈલાકે હોત વરન તચારી તૈ.

અકાચ તેવી વાત છે. તે સાચો ક્ષત્રિય છે. અન્ય ક્ષત્રિયોની માફક તે નામધારી ક્ષત્રિય નથી કે જેથી નમી પાસું આપી પ્રાર્થના કરે. એણે અત્યાર સુધી પોતાની પ્રતિષ્ઠા દૃઢ રીતે પાળી છે. તેણે ક્ષત્રિય નામને અને મહારાણા આપના વંશને તેમ જ પોતાના પૂર્વજોનાં નામોને દીધાવ્યાં છે એટલે તેને હલકા પાડવા તેના કાષ્ટ પ્રતિસ્પર્ધીનો આ સંધિની પ્રાર્થનાનો ખોટો પ્રયત્ન છે એમ મારું પણ માનવું છે.”

મહારાણાના પત્ની અને પોતાના દરબારના સલાસદોના વિચારોથી પાદશાહને પણ મહારાણાના સંધિપત્ર બાબત ચોક્કસ શંકા જ થઈ. તેથી તેણે સંધિના વિચારો માંડી વાળ્યા અને તે વાત ઉપર ઢાંકપિછાડો કરવામાં આવ્યો.

કવિ ગંગને નીચેના હેપય ઉપર નવાબ ખાનખાના ઉર્દૂ અબ્દુલ રહીમ ખાને રૂપિયા છત્રી લાખ આપ્યા હતા.

હેપય:-અમિત ભવર રહી ગયો, ગંગન નહ કરત કમલ બન;

અહિ ફિરિ મનિ નહ લેત, તેજ નહ બહત પવન ધન.

હંસ માનસર તળયો, ચક્ર ચક્રી ન મિલે અતિ;

બહુ સુંદરી પદમિની, પુરુષ ન ચહે ન કરે રતિ.

ખલ અધિત શેષ કવિ ગંગ બન, અમિત તેજ રવિ રથ ખરયો;

ખાનાખાન ઐશમ સુવન, જહિન કોષ કરિ તંગ કર્યો.

કવિરાજ ગંગજીનું નવાબ ખાનખાના બહુ સારું માન રાખી સત્કાર કરતા હતા અને કવિરાજે પણ નવાબજીનાં બહુ કાવ્યો કહ્યાં છે. તેના કેટલાક નમુના આ નીચે આપ્યા છે.

કેવિતા:-

નવલ નવાબ ખાનખાના જૂ તિહારે ત્રાસ, બાગે દેશપતિ ધુનિ સુનત નિસાનકી;
ગંગ કહે તિનહુકી રાની રબઘાની છાહ, ફિરે બિલલાની સુધિ બુલિ ખાન પાનકી.
તે બિમિલિ કરિન, હરિન, મૃગ, ખાનરન, તિન હૂતે ભલી બઈ રખાલિન માનકી;
સચ્ચે ભની કરિન બવાની ભની કેહરિન, મૃગન કલાનિધિ કપિન ભનિ ભનકી.
પ્રખલ પ્રચણ્ડ બલી ઐશમકે ખાનખાના, તેરી ધાક દીપન દિસાન દહ દહકી;
કહે કવિ ગંગ તહાં બારી સૂર વીરનકે, કપડિ અખંડ હંડ પ્રતે પૌન લહકી.
મચ્યો ધમસાન તહાં તોપ તીર ખાન ચલે, મંડિ બખવાન કિરવાન કોપી ગહકી;
તુંડ કટી મુંડ કાટી જોસન જિરહ કાટી, બીમા ભમાજન કાટી જિમિ અની હહકી.
બુકત કુપાન મયદાન જ્યો ઉદોત બાન, એકનતે એક મનો સુખમા જરહકી;
કહે કવિ ગંગ તેરી બલકી બચારી લગે, પટ્ટી ગજ ઘરા ધન ઘરા જ્યો સરહકી,
એ તે માન સોનિતકી નદિયાં કપડિ ચલી, રહી ન નિસાની કહૂં મહિમે ખરહકી;
ગૌરી ગહો બિરિપતિ મનપતિ ગહો ગૌરી. ગૌરી પતિ ગહો પૂંછલપકિ બરહકી.
રાજે બાજે રાજ છાહ રનછાહિ રનપૂત, રૌત છાહિ રાજીત રનાઈ છાહિ રાનાબ્દ;
કહે કવિ ગંગ ફૂલ સસુદકે ચહૂં ફૂલ, કિયો ન કરે કમલ તિથ ખસમાનાબ્દ.

પશ્ચિમ પૂરતગાલ કાશ્મીર અવતાલ, અખખરકો દેશ બાઠયો બકખર બખાનાલ્લ;
રમ, સામ, હોમ, સોમ, બલક બહાગિયાન, ખેલફેલ ખુરાસાન ખીલે ખાનખાનાલ્લ.

ચાહાનચાહ જહાંગીરની મરાંસામાં તેમણે કહ્યું છે કે:

છરખચ:-ફલહિ અલત હલ હલત, ભૂમિ થલ થલ ભિમિઅલહલ;
થલ થલ ખલ ખલલલત, બિહલ બાલા કર કુલ કલ.
જળ પટહવનિ યુદ્ધ, ધું ધું ધુધુખ ધુધુખ હુવ;
અરર અરર ફટિ ફરકિ, મિરત થસમસનિ ધુન ધુન.

બનિગંગ પ્રબલ મહિ અલત હલ, જહાંગીર ચાહ તુવ બારતલ;
કું કું ફનિન્દ ફન ફંકરત, સહસ ગાલ હબિલત ગરલ.

આ શિવાય કવિશબ્દે નીતિવિષયક તેમ જ શૃંગારવિષયક વિષેરે પણ બહુ જ
કાવ્યો બનાવ્યાં છે. જે આ વાર્તામાં પ્રસિદ્ધ કરવાનો અવકાશ નથી. અમારક
'બ્રહ્મભટ્ટ કાવ્ય સંગ્રહ'માં એનો સંગ્રહ છે. અને જે તે ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ કરવાનો
પ્રસંગ સદ્બાળ્યે અમને પ્રાપ્ત થશે તો વિદ્વાન વાચક સમક્ષ તે રજૂ કરવા
શક્તિમાન બની શકીશું.]

પ્રકરણ પંદરમું

નવ્વાખ ખાનખાનાનો મહારાણાને મદદ કરવાનો વિચાર

સાચો હીરો જેહ, તે ન કદિ પાછો પડે;
ગ્રાહક તેના કહે, સાચા સોદાગર જડે.

પૃથિરાજજીનો પત્ર લખને મહારાણા પાસે જે માણસ ગયો હતોક
તેને નવ્વાખ ખાનખાનાએ બોલાવ્યો અને મહારાણાની સ્થિતિ સંબંધમાં
પ્રશ્નપરશ્ન કરી. પેલા માણસે પોતાનાં નેત્રામાં અશ્રુઓના વહન સાથે
તેણે જે સ્થિતિ મહારાણાની જોઈ હતી તે સ્થિતિનું યથાર્થ વર્ણન કરવા
માર્જી. તેણે જણાવ્યું, “નવ્વાખ સાહેબ! મહારાણાની દશાનું વર્ણન
કરતાં મારું મન ધીરજ ધરી શકતું નથી. મારું હૃદય ફાટી જાય છે,
સમગ્ર મેવાડવાસી જેના નામ ઉપર પ્રાણ નિસાર કરતા હતા, તે
મહારાણાને પ્રથમ તો હું ઓળખી શક્યો જ નહીં, કારણ કે, તેમનું
શરીર બહુ કૃશ થઈ ગયું છે, તેમને પરિધાન કરવા સારૂ પૂરતાં કપડાં
નથી, પેટ ભરવા સારૂ સૂકું અન્ન પણ વખતસર મળતું નથી. કોઈ
કોઈ વખત તો અનાજ તો શું પણ ફળ ફૂલ પણ મળી આવતાં
નથી અને તેથી તે તથા તેમનું સમગ્ર કુટુંબ લાંધણો કરીને દિવસ
વિતાડે છે. હજાર! જે મહારાણાનાં બાળકો રાજભવનમાં, રાજ-
કુટુંબમાં જન્મ લેનાર છે તેમને લાંધણો ખેંચવી પડે છે તે કેટલા બધા
દુઃખની વાત છે. મહારાણાને જોઈને તો તેમને પ્રથમ જેનાર કોઈ

પણ માણસ ભાગ્યે જ ઝોળખી શકે. કારણ કે અત્યારે તો તેઓ જંગલી બિલ્લોના બેળા એક બિલ્લ સમાન જ છે. અને આવી વિપરીત દશામાં પણ તેઓ તેમનું ધૈર્ય છોડતા નથી. અત્યારે કયો ક્ષત્રી એના એક ફવાડા સમાન પણ ધીરજ ધારી શકે છે? અત્યારે તો પાદશાહ અને તેના અમલદારોની મહેરબાની ઉપર માત્ર એક પાળેલા શ્વાન સમાન સુખ ભોગવનાર ક્ષત્રિયો જ છે તેમને પોતાના પૂર્વજોનાં નામ અને કૃત્યોનો કંઈ પણ ખ્યાલ સરખોય નથી. અરે ! આપ વિચાર કરો કે ક્ષત્રિયોએ તો એટલા સુધી પોતાની કુળની મર્યાદા ઉપર ગબજી ગુજર્યો છે કે તેઓ પોતાની પુત્રીઓ પાણુ પાદશાહ અને ખીજા યવનોને આપતાં અચકાયા નથી. તેવા કઠિન સમયમાં પણ પોતાના કુળની મર્યાદા સાર જંગલે જંગલ રખડવું તે શું એક સાધારણ મનુષ્યનું કામ છે હજીર ! હું તો મહારાણા પ્રતાપને મનુષ્ય નહીં પણ કોઈ દેવનો અવતાર હોવાનું માનું છું.” આટલું વર્ણન કર્યા પછી તે માણસ શાન્ત રહ્યો.

નવાળા ખાનખાના એક નીતિજ પુરુષ હોવા ઉપરાંત વિદ્વાન કવિ હતા. વળી તેઓ રાણાની સત્ય પ્રતિજ્ઞાથી તેને બહુ જ ચઢાતા હતા. એટલે તેમનાં નેત્રોમાં પણ મહારાણાનું વર્ણન સાંભળતાં અરબલિત જળપ્રવાહ ચાલુ જ હતો. તેમણે કેટલીકવાર પછી પેલા દૂતને રજા આપી અને પોતે કંઈક મોટો વિચાર કરવાના શુંચવાડામાં પડ્યા. તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે:-

“શું અત્યારે રાણાને સહાયની જરૂર નથી ? અરે ! આથી કઠિન પ્રસંગ તેના માટે ખીજો કેવો આવશે કે હું તેના ઉપર સહાય કરવાનું આકી રાખી શકું ? મિત્રની પરીક્ષા સંકટના સમયમાં જ કરી શકાય છે અને મારે પણ મારી પરીક્ષા આપવાનો પ્રસંગ પરમાત્માએ વગર ઇચ્છાએ મેળવી આપ્યો છે. જો હું તેને ચૂકું તો હાથ લાગેલો અવસર ગુમાવનાર પાપી નીવડું. સહાય કરવાની જો પાદશાહને માલુમ પડે તો હું પાદશાહતનો વિરોધી રાજદ્રોહી ઠરું, માટે ચહાય તે ખીજી યુક્તિ શોધી કહાડીને પ્રતાપસિંહને મદદ તો જરૂર કરવી.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેમણે યુક્તિ શોધવા માંડી. છેવટ યુક્તિ શોધતાં શોધતાં એઓ એવા વિચાર ઉપર આવ્યા કે “કુટુંબનાં માણસોને દેશાટન કરવા સાર મોકલવાનો વિચાર જાહેર કરવો અને તેમની સાથે મુસાફરીમાં જરૂર પડશે એમ જણાવી બહુ ધન આપવું અને પ્રતાપસિંહને ખાનગી રીતે લખી જણાવું કે તે તમામ ધન તમારી સહાયાર્થે આવી રીતે મોકલવામાં આવ્યું છે માટે મારા કુટુંબનાં માણસોને લૂટી લઇ ધન તમામ હવાલે કરી લેવું.”

તેમણે મહારાષ્ટ્રા ઉપર એક પત્ર લખી કહાજો અને તેમાં એવા મતલબનું જણાવ્યું કે “મારા પૂજ્ય માણ અને મારે કુટુંબ દેશાટન અર્થે બહાર ફરવા નીકળ્યા છે. તેમની સાથે મેં પુષ્કળ ધન આપ્યું છે, તે તમામ આપના માટે જ મોકલવામાં આવેલ છે. કારણ કે જે હું પ્રત્યક્ષ આપને મદદ કરવા સાર આગળ આવું તો રાજદ્રોહી ગણાઈ, માટે મદદ કરવા સાર આ રસ્તો મેં ગ્રહણ કર્યો છે. માટે કાંઈ પણ પ્રકારના વિચાર વગર જ આપ મારી બલામણ સ્વીકારી મારા કુટુંબનાં માણસોને લુટજો.” આ કાગળ તેમણે પોતાના બરોસાવાળા માણસ સાથે મહારાષ્ટ્રા પાસે મોકલાવ્યો, અને પોતાનાં માણ તથા કુટુંબનાં અન્ય માણસોને સમજાવી પટાવી દેશાટન કરવા જવા સાર તૈયાર કર્યા. માણ પોતાની સાથે કેટલાક માણસો સાથે નવ્વાબજીએ નક્કી કરી આપેલા રસ્તે થઈ મુસાફરીએ નીકળ્યાં. તેઓ નવ્વાબજીના આ ભેદને જણતા નહીં હોવાથી પોતાને જેવાનાં સ્થળોની રાહ જેવા લાગ્યાં અને આગળ વધવા લાગ્યાં, સારે નવ્વાબજી માણ લુટાયાના સમાચાર મળવાની રાહ જેવા લાગ્યા.

નવ્વાબજીનો પત્ર લઈ આગળથી વિદાય થયેલો માણસ કેટલાક દિવસે મહારાષ્ટ્રાના આશ્રમે આવી પહોંચ્યો અને તેણે નવ્વાબ ખાનખાનાનો પત્ર તેમના હવાલે કર્યો. રાષ્ટ્રાએ તે પત્ર વાંચ્યો તેમને અતિ આનંદ થયો. તેમનાં નેત્રોમાં પ્રેમાશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે “શું નવ્વાબ ખાનખાના સમાન નીતિનું પુરુષો અઘાપ પણ ભારતવર્ષમાં છે? શું એક મુસલમાન છતાં પણ આવી રીતની યુક્તિ કરીને પણ મને સહાય કરનાર હજી છે? જરૂર હજી પણ સર્વેશ્વર મારાથી પ્રતિકૂળ નથી. જે પ્રતિકૂળ હોય તો નવ્વાબજી મને મદદ કરવા શાના પ્રેરાય? પરંતુ મારે આ તેમની મદદ સ્વીકારવી ખરી કે? શું હું નવ્વાબજીનાં માતૃશ્રીને લૂંટું? નવ્વાબજીનાં માતૃશ્રી તે મારાં પણ માતૃશ્રી જ માની શકાય, પછી હું તેમને શી રીતે લૂંટું અને છતાં પણ જે તેમને હું લૂંટું તો વિદ્વાન કવિઓ નવ્વાબજીના યજ્ઞ સાથે મારા અયશીનું વર્ણન ન કરે કે? જરૂર જ કરે. મારે હું તેમને લુટીને મારા નામને કલંકિત નહીં કરું.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેમણે નવ્વાબજીપર પત્ર લખી આપ્યો કે “બહાલા નવ્વાબજી! આપ નીતને ચાહનાર છો, એટલે આપે મારા સંકટના સમયમાં સહાય કરવા હાથ લંબાવ્યો છે. પરંતુ આપ વિચાર કરો કે આપનાં માણ તે મારાં માણ નહીં કે, જેથી હું તેમને લૂટવાનું નીચ કાર્ય કરું? મારાથી તેમ તો નહીં જ બને. હું માણનાં દર્શનનો લાભ

જરૂર લઇશ. પણ લઇવા સાર તો નહીં જ. માત્ર તેમની સેવા અને ચોક્કા પેહેરાના બંદોબસ્ત સાર જ. નબ્બાબજી! જ્યાં સુધી અકબરના દર-બારમાં આપ અને પ્રચિરાબજી સમાન મારા હિતૈષીઓનું અસ્તિત્વ છે, ત્યાં સુધી સર્વેશ્વર મારાથી પ્રતિકૂળ ન થતાં અનુકૂળ છે એમ હું માનું છું. હું તો અભારે એક જંગલી સિંહની અથવા જંગલી જાનવરની સ્થિતિ અકબરના અભ્યાચારથી ભોગવી રહ્યો છું. પરંતુ મને ભરોસો છે કે અખિલ ખાલાડોનો માલિક આપ જેવા હિતૈષીઓના આશી-વાદથી મારી ટેક નેક રીતે પૂર્ણ કરશે જ. ઈશ્વર. આપને સહ કુટુંબ સુખી રાખે એમ જોવા અને જાણવા ઇચ્છું છું. મેં તો પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, જ્યાં સુધી મારી પવિત્ર માતૃભૂમિનો ઉદ્ધાર કરી શકું નહીં, ત્યાં સુધી રાજા પણ કહેવડાવવું નહીં અને તે પ્રતિજ્ઞા છોડવી પણ નહીં.

હદિ સૂર્ય ઉગે પશ્ચિમે, યશિ સિતજતા છાંડે સહી;
હદિ કોઈ દૂકડા થાય તન, નિજ પ્રતિજ્ઞા પલટું નહીં.
આકાશથી અમી ઝરે, પાતાળથી બાહા સહી;
પૃથ્વી પાતાળે જાય પણ, નિજ પ્રતિજ્ઞા પલટું નહીં.
નિજ માતૃભૂમિની જમીની, મેં ઘોંસરી ધારી સહી;
તે કોડ કબ્જે પેખીને, નિજ પ્રતિજ્ઞા પલટું નહીં.

નબ્બાબજી! મારા કુળમાં વળે નીકળવાની ક્યાં નવાઇ છે? ભગવાન શ્રીરામચન્દ્રજી પણ જંગલે જંગલ ભટક્યા હતા અને તેમને પણ સિંહલોના રાજા ગૂહેજ મદદ કરી હતી. મારે પણ તેવો જ જંગલમાં રખડવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે અને મને પણ સિંહલોના સર-દાર 'દોલીયા'ની મદદ મળી છે. માત્ર તફાવત એટલો જ છે કે તેમને જંગલમાં સતાવનાર કોઇ નહોતું, તેમને કંદ મૂળ હસ્તેશાંજ મળી રહેતા હતાં અને મારા શિરે અકબર સમાન પ્રબળ શત્રુ સતાવનાર છે અને કોઇ કોઇ વખત તો કંદ મૂળના અભાવે સહકુટુંબ લાંબન કરવું પડે છે. તે બધી ભાગ્યની જ બલિહારી છે. મને ખાતરી છે કે દુઃખના અંતે સુખ આવે છે અને મને પણ તેમ જ સુખ મળશે જ. આપ આપના નીતિમય અને દયાળુ હૃદયમાં મારા દુઃખોને સ્થાન ન આપશો. બની શકે તો યોગ્ય સમયે યોગ્ય મદદ કરશો તો બસ છે. આપના અંતઃકરણમાં મારા માટે જે લાગણીઓ ધરાવો છો તેના માટે હું આપનો ઉપકારી છું." આ પત્ર પેલા માણસને આપી તેને વિદાય કર્યા અને પોતે નબ્બાબજીના કુટુંબની રાહ જોવા લાગ્યા.

કેટલાક દિવસે નબ્બાબ ખાનખાનાનાં માતૃશ્રી પોતાના રસાલા સાથે મહારાણીને જે ડુંગરોમાં મુકામ હતો, તેની પાસેના એક સ્થળે

આવી પહોંચ્યાં અને પોતાના માણસોને સખ્ત રીતે ચોકી કરવાની વરદી આપી રસોઇ પાણીનો બંદોબસ્ત કરાવી પોતે આરામ લેવા લાગ્યા. આ વખત મુસલમાનો માટે જંગલમાં બહુ જ ભયંકર મનાતો હતો. કારણ કે મહારાણો પોતાના ભિલ્લો સાથે દરેક સ્થળે વાલ્યા ઉગતા હતા અને યવનોનો નાશ કરી નિડર રીતે ચાલ્યા જતા હતા, એટલે હથિયારબંધ થવોને પણ જંગલમાં પોતાના પ્રાણ બચાવવા તે બે વાધની વચ્ચે બકરીએ પ્રાણ બચાવવા સરખું જ હતું. અને તેથી જ નવ્વાબજીનાં માણસો પણ ચોકી પેરાનો બંદોબસ્ત સખ્ત રીતે કરાવ્યો હતો.

જ્યારે આ બધો રસાલો આરામ લેવાની તૈયારી કરતો હતો તે વખતે પોતાની સાથે કેટલાક ભિલ્લો લઇને હમ્મેશાં રસાલાની વરસાદની માફક રાહ જોનાર મહારાણા પ્રતાપસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. જ્યારે ભિલ્લોને જોયા એટલે માણના રસાલામાં ખળભળાટ શરૂ થયો, તેઓ હથિયાર સંભાળવા લાગ્યા. એમના તો બિચારાઓના પ્રાણ પંખેડ પીંજરામાંથી પલાયન કરી ગયા, તેમના હાથ પગ ધૂંજવા લાગ્યા. તેમને તો સોએ વર્ષ પૂરા થઇ જવાના અનુભવ થવા લાગ્યા. આ તેમની દયાબનક સ્થિતિ જોઇ તેમને ગભરાતા અટકાવવા સાડ મહારાણા પોતે જ મોખરે આવ્યા અને રસાલાના માણસોને જણાવ્યું કે “તમે કાંઈ ગભરાતા નહીં, હું રાણો પ્રતાપ છું.” પ્રતાપનું નામ સાંભળતાં તો થોડા થોડા પણ પ્રાણ તેમના શરીરમાં હતા તે નાસવા લાગ્યા. મહારાણાએ તેમને કહ્યું કે “ભાઇઓ! તમારે ગભરાવાનું કંઈ કારણ નથી. મને નવ્વાબજી તરફથી માણના આવવાના સમાચાર છે અને તેથી હું તેમની ચોકી સાડ આવ્યો છું. તમે માણને વરદી આપો કે મારે માણનાં દર્શન કરવાં છે.” જ્યારે મહારાણાના મોઢામાંથી આ મુજબના શબ્દો સાંભળ્યા ત્યારે બિચારા સિપાઇઓના હૈશકોશ ઠેકાણે આવ્યા અને તેમનામાંથી એક મનુષ્ય માણને વરદી આપવા સાડ ગયો. તેણે જઇ માણને વરદી આપી એટલે માણ પોતાના તંબુમાં ચક નાંખી બેઠાં અને વરદી લાવનાર માણસને મહારાણાને લઇ આવવા આજ્ઞા કરી. પેલો માણસ ગયો અને મહારાણાને લઇને માણના તંબુ આગળ આવ્યો. મહારાણાએ માણને પ્રણામ કરતાં જણાવ્યું કે “માણ! હું આપનો પુત્ર પ્રતાપ પ્રણામ કરું છું. માણ! મારો આવી રીતે મલાળે હોય કે? જેવા નવ્વાબજી છે તેવા હું પણ આપનો જ પુત્ર છું, માટે મારો મલાળે હોઇ શકે નહીં.” માણએ ચક છોડી નંખાવ્યો અને મહારાણાને પૂછ્યું કે “ભાઇ! મેં તો આપને કાંઈ વખતે જોયા નથી એટલે શાની ઝોળખી શકું? પરંતુ

શું ઉદયપુરના મહારાણા પ્રતાપી પ્રતાપ તે આપ પોતે જ છે ? લાઇ ! હિન્દુ ધર્મનો સર્વ આધાર અભારે આપના ઉપર જ છે. અન્ય ક્ષત્રિયો તો બાયલા સમાન બની બાદશાહને નમી પડ્યા છે, એટલું જ નહીં પણ તે સર્વે પોતાની કન્યાઓ પણ અમને આપવા લાગ્યા છે. માત્ર આપે જ આપનાં માતા, પિતા અને આપની માતૃભૂમિને શોભાવી છે. ઇશ્વર આપના આ સત્કાર્યમાં જરૂર સહાય કરશે. ભાઇ ! ધન્ય છે આપને ! રાજ્યસુખની પરવા ન કરતાં એક બિલ્લની દશા ભોગવીને પણ કુલની મર્યાદા સાચવી રાખવા સાર તનતોડ મહેનત કરી રહ્યા છો.”

“માણ ! મને પણ ભરોસો છે કે આપ સમાન વૃદ્ધ અને વૃજ્યોના આશીર્વાદથી મારાં આ દુઃખોનો પણ અંત આવશે જ. માણ ! આપ અહીં જોટલા દિવસ આરામ લેવાનું ઇચ્છતા હોવ તેટલા દિવસ સુધી આરામ લો. અહિં કોઇ જાતની દહેશત નથી. ચોકી પેરા સારૂ પણ હું મારા બિલ્લોને જ અહિં રાખીશ. કારણ કે આપની સાથેના સિપાઇઓ બિચારા લાંબી મુસાફરીથી આવે છે એટલે તેઓ પણ થાકી ગયા હશે, માટે ભલે તે બિચારા પણ આરામ લે.” માણએ જણાવ્યું કે “ભાઇ ! તમારી દહેશતના કારણે માત્ર આજની રાત્રિ જ અહીં આરામ લેવાનો વિચાર રાખ્યો હતો, પરંતુ જ્યારે તમે જ અમારૂં રક્ષણ કરવા સામા આવ્યા છો એટલે અમને ખીજા કોની દહેશત છે ? હવે તો અમે અહીં બે ચાર દિવસ રોકાઇને પછી જ આગળ વધશું.” પછી મહારાણા રજા લઇ ચોકી પેરાનો બંદોબસ્ત કરી પોતાના મુકામે ચાલ્યા ગયા. અને રસાલાના માણસો તથા માણ તેમની પ્રશંસા કરી ઇશ્વરે તેમના ઉપર આ મહાન સંકટ નાંખ્યું તે બાબત શોક પ્રદર્શિત કરતાં આંખમાંથી અશ્રુઓ વહેવડાવવા લાગ્યા.

મહારાણાએ આપેલો પત્ર લઇ પેલો માણસ ખાનખાના પાસે આવ્યો અને તેમને મહારાણાનો પત્ર આપ્યો. તેમણે પત્ર વાંચ્યો અને વિચાર કરવા લાગ્યા કે “ધન્ય પ્રતાપ ! તને ધન્ય છે ! તારા સિવાય આવી નેક ટેક કોણ સાચવી શકે ? શું આવા સંકટમાં પણ તેં મારી જાતમણ છતાં માણ પાસેથી ધન નહીં લેવાની ધીરજ રાખી છે ? અરે ! પ્રતાપ તારી ધીરજ આગળ મારી મેહેનત તેં બપૂં કરી, પ્રતાપ ! પ્રતાપ ! તારી નીનિથી સર્વેશ્વર જરૂર તારી સહાયમાં જ રહેશે.” આ પ્રમાણે વિચાર અને પ્રશંસા કરતાં કરતાં તેમનું હૃદય અને નેત્રો ધીરજ રાખી શક્યાં નહીં, તેથી અધીરજ તેમના હૃદયમાં ન સમાઇ એટલે નેત્રો વાટે પ્રવાહી સ્વરૂપમાં બહાર આવી. પાસે ઉભેલા પત્ર લઇને આવનાર માણસની પણ એવી જ દશા થઇ, અને થોડા બખત સુધી આ બંને જણની એવી જ દશા રહી.

કેટલીક વારે નવ્વાએ શાન્ત થઇ પેલા માણસને પોતાના કામે લાગવા જણાવ્યું અને પોતે માણને આવવાની રાહ જોવા લાગ્યા.

અહીં જંગલમાં માણએ ચાર દિવસ સુધી મહારાણાના આશ્રમમાં આરામ લીધો અને પછી પોતે લાંથી આગળ ચાલ્યા. મહારાણા કેટલાક દૂર સુધી પોતાના બિલ્લો સાથે તેમને વળાવવા ગયા અને બહુ આગ્રહ થયાથી કેટલાક બિલ્લોને તેમને શહેર સુધી પહોંચાડી આવવાનું કહી પોતે પાછા ફર્યા.

માણ મુસાફરી પૂર્ણ કરી કેટલાક સમય બાદ પાછાં ઘર આગળ આવ્યાં. નવ્વાએ ખાનખાનાએ તેમને રાણો મળ્યા હતા કે કેમ તે બાબત પ્રશ્ન પૂછ્યો. માણએ જણાવ્યું કે “ભાઈ ! પ્રતાપસિંહ મને મળ્યો હતો. તેણે આવીને મને કહ્યું કે ‘માણ ! જેવા નવાબજી છે તેવો જ હું પણ આપનો પુત્ર જ છું’ અને પછી તેણે અમારી ચોટા પેરાનો બહુ સારી રીતે બદોબસ્ત કર્યાં. અમો નીકળ્યા ત્યારે કેટલાક દૂર સુધી તે અમને વળાવવા સારૂ આવ્યો અને જ્યારે મેં બહુ આગ્રહ કર્યો ત્યારે જ તે પાછો ફર્યો, અને છતાં પણ શહેર સુધી તો તેની સાથેના બિલ્લોને અમારી સાથે મોકલ્યા. ભાઈ ! તે તો અત્યક્ષ નીતિસ્વરૂપ છે, છતાં પાદશાહ તેને શા સારૂ સતાવે છે ? આવા માણસને સતાવવો તે તો મહાન પાપ કર્યા સમાન છે. ભાઈ ! તું કંઈ પાદશાહ સલામતને કહેતો નથી ? આવો સારો રાજા, રાજા મટીને રાંકની સ્થિતિ ભોગવે છે, છતાં શું પાદશાહને એની દયા નથી આવતી કે ? એ તો એની ટેક આખર સુધી પણ નહીં જ છોડે, પછી ભલે તેમાં તેનો પ્રાણ પણ જાય.” આટલું કહેતાં કહેતાં માણનું દયામય હૃદય ધીરજ ન જ ધરી શક્યું, તેઓ રોષ પામ્યાં. તેમને જોઈને નવાબ પણ રોવા લાગ્યા, અને તેમની સ્થિતિ જોનાર જાણનાર સર્વની પણ એ જ દશા થઈ. નવાબે ધીરજ રાખી માણને જણાવ્યું કે “માણ ! હું પાદશાહને શું કહું ? તે તો અત્યારે અનીતિના રસ્તે છડી હરેક ઉપાયે પ્રતાપસિંહને પાયમાલ કરવા ધારે છે. વળી પ્રતાપસિંહના બ્રહ્મ થયલા જ્ઞાતિ ભાઈઓ પણ પોતે બ્રહ્મ થયલા હોવાથી હરેક રીતે પણ પ્રતાપને બ્રહ્મ કરવા સારૂ પાદશાહને ઉશ્કેર્યા જ કરે છે. અકબરના સમાન નીતિય પાદશાહના મનમાંથી પણ પ્રતાપની વાત સાંભળીને નીતિ નાસી જાય છે. હું તેને શું કહું ? માણ ! એની નીતિ તો જુઓ કે મેં તો આપને કંઈ દેશાટન સારૂ મોકલ્યાં નહોતાં, પરંતુ આપની સાથે ધન આપી તેને સહાય કરવા સારૂ મોકલ્યાં હતાં અને એને પણ મેં એવી મતભલનો પત્ર લખ્યો હતો કે ‘મેં તમને સહાયાર્થે માણ સાથે બહુ ધન મોકલ્યું

છે માટે તમે તેને લૂટી લેજો. જો હું પ્રત્યક્ષ રીતે તમને મદદ કરવા બહાર આવું તો રાજદોષી છું, તેથી આ ઉપાય શોધ્યો છે.’ છતાં તેણે તમને લૂટવાની ના પાડી અને મને જણાવ્યું કે ‘શું તમારાં માણ તે મારાં માણ નહીં કે જેથી હું તેમને લઉં, તેમ તો મારાથી કદાપિ પણ નહીં અને,’ એણે લૂટવાની વાત તો બાબુએ મૂકી, પરંતુ ઉલ્ટી તમારી આવી સારી બરદાસ્ત કરી. માણ! સાચો ક્ષત્રિય તો અત્યારે સમગ્ર ભારતવર્ષમાં એકલો પ્રતાપ જ છે. બાકી તો બધાય પોતાની ક્ષત્રિયવરને છોડી, પાદશાહના ગુલામો બની કન્યાઓ આપે છે. અરે! ધિક્કાર છે તેવા કુળ દેશદ્રોહીઓને, તેમણે તો યાવત ચન્દ્ર સૂર્ય રહેશે ત્યાં સુધી પોતાનાં માતા પિતાને લજ્જા આપ્યા છે. તેવા કુળ-દ્રોહીઓ ભારત ભૂમિ ઉપર ન હત તો શું જોઈ હતું! એમની દુષ્ટ-તાના પરિણામે જ પ્રતાપને હેરાન થવું પડે છે.”

આ પ્રમાણે વાતચીત થયા બાદ સહુ કોઈ મહારાણાની પ્રશંસા કરતાં પોતપોતાના કામે લાગી ગયાં.

[નવ્વાબ ખાનખાનાનું નામ અબ્દુલ રહીમખાન હતું, તેમના પિતાનું નામ ઝેરમખાં હતું, તેઓ બહુ ઢાની હોવાથી આગળ જતાં હાથ તંગીમાં આવી પડ્યો. એ દસામાં એમણે કહ્યું છે કે:-

દોહા:-યે રહીમ દર દર ફિરે, માંગિ મધુર ખાહી;

ચારો ચારી છોડ દો, વૈ રહીમ અબ નાહી.

આવી રીતના પોતાના ચપ્પો જતાં પણ તેમને ચાચકો છોડતા નહોતા. એક વખતે એક ચાચકના ચાચવાથી તેમણે રીવાના રાજાને નિચે લખેલો દોહો લખી એક લાખ રૂપિયા મંગાવી ચાચકને આપ્યા હતા.

દોહા:-ચિત્રકૂટમેં રમિ રહે, રહિમન અવધ નરેશ;

બપર વિપદા પરતિ હૈ, સો આવત ચહિ દેશ.

મહારાણા અમરસિંહ ઉપર પાદશાહના હુકમથી નવ્વાબ ખાનખાનાએ ચડાઈ કરી, ત્યારે રાણાજીએ તેમને લખી જણાવ્યું કે:-

કમત્રજ હાહા દુરમા, મહલાં મૌજ કરંત;

કહજે ખાનાખાનનેં, બનચર હુવા ફિરંત.

ચહુવાણાં દિલ્લી અઝ, રોઠોડાં કનવજ;

રાણુ પચંબૈ ખાનનેં, વો દિન દિસે અજ.

આ દોહાઓ વાંચી ગુણગાહક, નીતિજ્ઞ નવ્વાબજીએ નીચેના દોહામાં જવાબ આપ્યો હતો.

ધર રહસી રહસી ધરમ, બપ જસી યુરસાણ;

અમર નિસંબર હૈપરેં, રાખ નવેચૈ રાણ.

નવ્વાબજીએ લખ્યા મળ્યો પણ બનાવ્યા છે, પરંતુ તે સધળાને અચારે પતો પડતો નથી. તેમનાં હતર કાવ્યોના નમુના અહીં આપ્યા છે.

હાથય:-કબહુક ખગ મુગ મીન, કબહુ મકંટવનુ ધરિકે;
કબહુક સુરનર અસુર, નામમય આકૃતિ કરિકે.
નટવન લખ ચોરાસિ, સ્વાંગ ધરિ ધરિ મેં આયો;
હે ત્રિભુવનકે નાથ, રીઝકો કહ ન પાયો.
જે હો પ્રસન્ન તો દેહુ અખ, મુક્તિદાન મૉગૂં બિહસ;
જે પૈ ઉદાસ તો કહહુ ધમ, મન ધરે નર સાંગ અસ.

સોન-રહિમ ન મોહિ મુહાય, અમી પિયાવન માન બિન;
જે વિષ દેય બુલાય, પ્રેમ સહિત મરિખો બલો.
પદ્મહિયલી મુસુકાય, દુતિ રહીમ ઉજિઆત અતિ;
ખાતીસી ઉસકાય, માનો દીની દીપકી.
દીપક હિયે છપાય, નવલ વધૂ ધર લે જલી;
કર બિહીન પછિતાય, કુચ લખિ નિજ સિસુ ધુને.
ગજ આગિ હર લાય, આગિ લેન લોઆઇ તિય;
લાગી નહીં બુઝાય, લખકિ લખકિ બરિ બરિ ઉઠે.

કલિત લલિત માલા, વા વા જવાહિર જડા થા;
અપલ ચખન વાલા, આંદનીમેં ખડા થા.
કટિતટ બિચ મેલા, પીત સેલા નવેલા;
અલિ બન અલબેલા, ચાર મેરા અકેલા.

અખ રહીમ મુસકિલ પરી, ગાહે દોહ કામ;
સાંચેસે તો જગ નહીં, કુઠે મિલે ન રામ.
રહિમન કાઢ કા કરે, જવારી ચોર લખાર;
જે પતિ રાખન હાર દે, માખન આખન હાર.
રહીમ વિપદા તૂ બલી, જો થોરે દિન હોય;
હિત અનહિત યા જગતમેં, નનિપરત સખ કોય.
સાધુ સરાહે સાધુના, જનિ જેબિતા જન;
રહિમન સાંચે સૂરકો, ઝૈરિ કરે બખાન.
બૂપ ગનત લધુ ગુનિનકો, ગુની ગુનત લધુ બૂપ;
રહિમન ગિરિતેં ભૂમિલો, લખો તો એકે રૂપ.
હિમા બડેનકો આહિયે, છાટન કો ઉતપાત;
કા રહીમ હરિકો ઘટયો, જે બ્રહુ મારી જાત.

નવ્વાબ ખાનખાના અરખી, ફારશી, તુરકી છત્યાંદિ યાવની બાષા ઉપરાંત
સંસ્કૃત અને વ્રજ ભાષાના પણ સારા વિદ્વાન હોઇ અકબરશાહની આંખની
પુલકી સમાન હતા. તેમના સંસ્કૃત શ્લોકોનો તમુનો વાચકોના લક્ષ ઉપર
લાવવા સાડે આ નીચે આપ્યો છે.

જાનીતા નટવન્મયા તવ પુરઃ શ્રીકૃષ્ણ યા મૂમિકા
ઘ્યોમાકાશસ્ત્રાંબરાન્નિવસવસ્ત્વત્રીતયે શાવધિ ॥
પ્રીતિર્યસ્ય ત્રિરીક્ષગોદિ ભગવન્મત્પ્રાર્થિતં દેહિ મે
નોચેદ્બુદ્ધિ કદાદિ માનય પુનર્માવીદર્શી મૂમિકામ ॥

નતિ હતી સખિ મોહનમેં મન મોહનકો બહુતે લલચાનો;
નાગરિ નારિ નહ અબજી હન હું નેંહલાલ કો રીઝિયા બનો.
નતિ અછકિરિ કે ચિતધ તવ લાવ રહીમ ચહે હર આનો;
નયેં કમ નેન હમાનકમેં ફિરિ તીર સો મારિ લે ભત નિસાનો.

જ્યારે આ નવવાખજી કાવ્યો બનાવી શકતા હતા ત્યારે તેઓ વિદ્વાનોની મહેનતની પરીક્ષા કરી સારી રીતે સંતોષતા હતા. અત્યારે રાજ્ય નવવાખો તે વિષયમાં પૂણી રીતે અજ્ઞાનતા ધરાવતા હોવાથી તેઓ કવિઓથી અતડા રહે છે. વળી એક નાનકડી ઠકરાતના ઠાકોર, જે કે બહુતા કંઈ જ નથી, છતાં પણ કવિ કહેવડાવવાનો મિથ્યા અભિમાન ધારણ કરે છે. અને વળી વિદ્વાનોની કહર કરવામાં અસલ સુમના સરદાર હોવાની ખાત્રી આપે છે; છતાં પણ ફાળી કહેવડાવવાનો ખોટો દાવો કરે છે. એમ પણ અમારા અનુભવમાં આવ્યું છે. આવા સરદારો મિથ્યા અભિમાન કરતાં સરમાતા પણ નથી, વળી તેઓ ડાકું વગાડી શકતા હોવાથી તે બાબતનો પણ અભિમાન દર્શાવે છે. અને પોતાના પૂર્વ નૃપતિઓને ચન્દ્ર અને પોતાને સૂર્ય તરીકે જાળખાવે છે. જન્ય છે એમની વિદ્વતાને!!!!]

~~~~~

### અકરણુ સોળમું

#### શિકારમાં નિષ્ફળતા

કોટી ઉપાય કરો કહિ, વિધિ વિપરિત ને હોય;  
તે સધળા નિરર્થક બને, કાર્ય કહિ ના હોય.  
દુઃખના અંતે સુખ સદા, સુખ અંતે દુઃખ બહુ;  
માટે જીખી દુઃખને, કહિ તને નહીં માણુ.  
એક અને પછી એક, આવે આકૃત અતિ ધણી;  
પણ ને રાખે ટક, (તે) માનો સાચો નર મણી.

આજે ચોમાસાનો દિવસ છે. સારી રાત્રિ વરસાદ વિજળી અને ગર્જના સાથે વરસ્યા કર્યો છે. મહારાણો સવારમાં જગત્રત થઈ નિશ્ચિંત રીતે બેઠા બેઠા પોતાના અવિધ્ય ઉપર વિચાર કરી રહ્યા હતા. તેમના મનમાં હજી પણ પોતાને વિદ્વાનોના વાદળાંવાળા કેટલા દિવસો જંગલમાં ભોગવવાના છે તે સંબંધી વિચાર ચાલી રહ્યા હતા.

જ્યારે તેમના મનમાં આ વિચારો ઘોળાતા હતા. ત્યારે મહારાણીના મનમાં આજે ધરમાં કંઈ પણ ખાવાનું સાધન નહીં હોવાથી બાળકોને શું ખાવા આપવું? તે સંબંધી વિચારો ચાલી રહ્યા હતા. પરંતુ દુઃખથી કસાયલાં મહારાણીએ મહારાણાને દુઃખી નહીં કરવાના વિચારથી તે હકીકત મહારાણાને જણાવી નહીં. આવી રીતે બપોરનો સમય થયો. અન્ય લોકો પોતાનાં પેટ ભરી પોત-

પોતાના કામે લાગી ગયા, પરંતુ રાણાજીને તો આજે રાણીજીએ જમવા જવા કહ્યું નહીં, તેથી રાણાજીએ જ પોતે જઈને રાણીજીને પૂછ્યું કે “કમ, આજે જમવાની કંઈ જોગવાઈ નથી કે શું ? કે જેથી હજુ સુધી મને તેના માટે બોલાવ્યો નથી ?” રાણીજીએ જણાવ્યું કે “અનદાતાર ! આજે ઘરમાં કંઈ પણ વસ્તુ નથી કે જે આપને જમવા આપી શકું.” રાણાજીએ પૂછ્યું “ત્યારે બિચારાં બાળકાની શું દશા છે ?” રાણીજીએ જણાવ્યું “તે બિચારાં પણ ભૂખ્યાં જ બેસી રહ્યાં છે.” રાણાજીએ કહ્યું “ત્યારે મને લગાર વહેલી ખવર આપી હત તો જંગલમાંથી કંઈ શિકાર મળત તો લઈ આવત ને ?” રાણીજીએ કહ્યું “પરંતુ મારી જીભ મારા અનદાતારને અનેક દુઃખોમાં આ સમાચાર આપવા ઉપડી શકતી નહોતી અને તેથી જ હું છાની માની બેસી રહી હતી.” આટલું કહોતાં કહેતાં તેમનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુઓ વહેવા લાગ્યાં. તેમ જ આ વખતે એમ થયું કે અરે રે ! મહારાણાને અનેક પ્રકારનાં દુઃખો ઉપરાંત અમારો નિર્વાહ કરવાનું પણ મહાન દુઃખ છે. રાણીજીનાં નેત્રોમાં નીર જોઈ મહારાણાએ તેમનું સાન્નિધ્ય કરતાં જણાવ્યું કે “રાણીજી ! તમે એમાં ચિન્તા શા સાર કરો છો ? ક્ષત્રિયો દુઃખો સહન કરવા સાર જ પૃથ્વી ઉપર જન્મે છે. ક્ષત્રિયો સાર સુખમય રાજ્ય હોય જ નહીં. જેમ જેમ ક્ષત્રિયને વધુ દુઃખ પડે છે તેમ તેમ તે વધુ કસાય છે અને તેની વધુ સારી પરીક્ષા થઈ શકે છે. શું સાચા ક્ષત્રિય બચ્ચાને મેહેલનાં સુખો ભોગવવાનાં હોય છે ? કદાપિ પણ નહીં. તેને તો પોતાના કુળની મર્યાદાનું રક્ષણ કરતાં અનેક પ્રકારનાં સંકટ વેઠવાં પડે છે, અને તો જ તે ક્ષત્રિયો તરીકે ઓળખાય પણ છે. પ્રિયે ! અત્યારના સમયમાં વિદેશીઓની ગુલામી કરી, તેમની મરજી મુજબ રાજ્ય સુખો ભોગવનાર ક્ષત્રિયો નામના ક્ષત્રિય છે ખરા ! પરંતુ તેઓ સાચા ક્ષત્રિય નથી જ અને માટે જ કહેવામાં આવ્યું છે કે “હોય રજપૂત ત્યાં તો એમ જ હોય ! અને ન હોય રજપૂત તેની વાત કહેતા નથી” એટલે તમેજી પણ મારાં દુઃખોનો કંઈ વિચાર કરવો નહીં. જો દુઃખોનો વિચાર તમે મારા સાર કરો તો તમે ક્યાં મારા કરતાં વધુ સુખો ભોગવી શકો છો કે મારાં દુઃખોની તમે ચિન્તા કરો ? જેટલાં દુઃખો મને છે તેટલાં જ તમને પણ છે, માટે આવી ચિન્તા મન સાથે કરવી નહીં. હવે મારો કબાનીઓ લાવો જોઈ. હું જંગલમાં તપાસ કરું અને કંઈ મળે તો લઈ આવું.” રાણીજીએ મહારાણાને કબાનીઓ અને કેટલાંક તીરો બાણો લાવીને રજુ કર્યાં ; જે લઈને મહારાણા જંગલમાં શિકારની શોધ સાર નીકળ્યા.

ખરેખર કહેવામાં આવ્યું છે કે “ભાગ્ય ચલે હૈ દુહું કમ આગે” આણસના ભાગ્યના પ્રમાણે જ સુખ દુઃખ અને નફો નુકસાન થયા જ કરે છે અને તેથી મહારાણી તુલસીદાસજીએ પણ કહ્યું જ છે કે,

સુનહુ ભરત ભાવી પ્રબળ, બિલખી કહેઠ મુનિ નાથ;  
લાભ હાની જીવન મરન, જસ અપચસ વિધિ હાય.

આટલી વસ્તુઓનો અધિકાર તો વિધિ બ્રહ્માએ પોતાના જ અખત્યારમાં રાખેલો છે. તેમાં મનુષ્યનો કંઈ પણ ઉપાય ચાલી શકતો નથી. જો કદાચ મનુષ્યના અધિકારમાં તે તે વસ્તુઓ રાખી હત તો પછી મનુષ્યમાં અને દેવોમાં કંઈ પણ તફાવત ન જ રહેત. વળી ભાવીમાં નિર્મિત થયેલી વસ્તુનો કોઈ પણ કર્મથી નાશ થતો નથી. તે તો અનેક પ્રકારના પ્રયાસો કરતાં પણ થાય છે જ. અને માટે જ રાજર્ષિ ભર્તૃહરિએ પણ કહ્યું છે કે:-

મજ્જત્ત્વમ્મસિ યાતુ મેરુશિખરં શત્રુજ્જમત્વાદવે  
વાણિજ્યં કૃષિસેવનાદિ સકલા વિદ્યાઃ કલાઃ શિક્ષતુ ।  
આકાશં વિપુલં પ્રયાતુ સ્થગત્કૃત્વા પ્રયત્નં પરં  
નાભાવ્યં ભવતીહ માગ્યવશતો માવસ્ય નાશઃ કૃતઃ ॥

ભાવાર્થ:-ચંદ્રાય તો સમુદ્રમાં ડુબે, ચંદ્રાય તો સુમેરૂ પર્વતના શિખર પર ચઢી જાય, ચંદ્રાય તો ઘોર સંગ્રમમાં શત્રુઓ ઉપર વિજય મેળવે, ચંદ્રાય તો વેપાર કરે, ચંદ્રાય તો ખેતી કરે અને ચંદ્રાય તો સેવા વિગેરે વિદ્યાઓનો અનેક પ્રકારે ઉપયોગ કરે અને ચંદ્રાય તો આકાશમાં પક્ષીની માફક બહુ યતનપૂર્વક ઉડતા કરે, પરંતુ ન બનવાની વસ્તુ બનતી નથી અને કર્મના વશ થઈને જે વસ્તુ બનવાની છે તેને કોઈ ટાળી શકતું નથી.

મહારાણાને પણ અઘાપ દુઃખો ભોગવવાનાં બાકી હતાં, એમ એમના ભાગ્યમાં લખાયેલું હતું, એટલે જો આજે તેમને શિકાર મળે તો પછી તેમનું એક દુઃખ ઓછું જ થાય. તેથી તેમના ભાગ્યે તેમનાથી આગળ જઈ એવો બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો કે જેથી તેમને કંઈ પણ શિકાર મળી શકે નહીં. વરસાદ વરસી રહ્યો હતો એટલે તમામ પશુઓ પોતાનાં સ્થળોએ છુપાઈ રહ્યાં હતાં, અને પક્ષીઓ પણ પોતાના માળામાં છુપાઈને બેસી રહ્યાં હતાં. કદાપિ કોઈ કોઈ સ્થળે કોઈ જાતું ભટક્યું પણ અથવા પક્ષી તેમ જ દેખાઈ આવતું અને મહારાણા તેના ઉપર પોતાના બાણનું નિશાન તાકતા હતા, તો પછી તેમનું કર્મ પેલા નિશાનવાળા શિકારના કાનમાં સમાયાર આપી આવતું હતું કે “ નાસી જ, તને મારવા આજ પેલો પ્રતાપ આવ્યો છે.”



એટલે તે પશુ પક્ષી નાસી જતાં હતાં અને મહારાણા નરાશ થઈ આગળ શિકારની શોધ સારૂ વધતા હતા. આવી રીતે શિકારની શોધમાં એક પછી એક એમ કેટલાંક જંગલો વટાવ્યાં, પરંતુ એક પશુ પક્ષી તેમને મળ્યું નહીં. અને સન્ધ્યાનો સમય થવા આવ્યો હતો. એટલે તેઓ પોતાની પર્ણકુટીએ જવા સારૂ પાછા ફર્યા. એઓ મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યા કે “અહાપ પણ માઈ ભાગ્ય મારાથી પ્રતિકૂળ છે. જો તેમ ન હોય તો આટલી મહેનત અને રખડતાં છતાં પણ આજે મને કંઈ જ શિકાર ન મળે? અરે રે! બિચારાં બાળકાં આજે આખા દિવસનાં લંબન જ ખેંચ્યા કરે છે. સર્વેશ્વરે તે બિચારાં નિરપરાધીઓને મારા ત્યાં શા સારૂ જન્મ આપ્યો હશે કે બિચારાં પેટ ભરીને ખોરાક પણ મેળવી શકતાં નથી. હવે મારો પણ કંઈ ઉપાય નથી. આટલામાં નજીક કોઈ ફળાઉ જંગલ પણ નથી કે જેથી હું કંઈ ફળ પણ લેતો જાઉં” આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં તેઓ આગળ વધવા લાગ્યા.

અહીં પર્ણકુટીમાં મધ્યાહ્ન સમય થયો, ત્યારે બાળકાને અતિ ક્ષુધા લાગી. તેમણે રાણીજી પાસેથી ખાવાનું માગ્યું, પરંતુ તે બિચારાં શું આપે? કારણ કે પર્ણકુટીમાં તો કંઈ જ હતું નહીં, તેથી તેમણે તેમના પિતા જંગલમાં કંઈક ખોરાક શોધવા સારૂ ગયા છે, તે આવે ત્યાં સુધી રાહ જોવાનું કહ્યું. બિચારાં બાળકા કેટલીક ધડીઓ સુધી રાહ જોઈ જોઈને થાક્યાં, પરંતુ મહારાણા તો એક જંગલથી બીજા જંગલમાં શિકાર શોધતા શોધતા આગળ વધે જતા હતા એટલે જલ્દી જ્ઞાના આવે? આમ રાહ જોતાં જોતાં થાક્યાં. એમને પિતાની રાહ જોવાની લાલસા, વળી રાહ જોતાં જોતાં ત્રોળ પ્રહર બેટલો સમય વિતાવ્યો હતો અને વળી એમાસાનો દિવસ હોવાથી આખ ઉપર વર્ષાદનો ભાર થયો એટલે બિચારાં જૂખ્યાં જ સુઈ ગયાં. બાળકાને કંઈ સુઈ ગયા બાદ રાણીજી મહારાણાની રાહ જોતાં બેસી રહ્યાં.

જંગલમાંથી રખડી રઝડીને લગભગ સન્ધ્યા સમયે મહારાણા ખાલી હાથે પર્ણકુટી પાસે આવ્યા. રાણીજીએ મહારાણાને ખાલી જોયા તેથી તેમની ધીરજ રહી નહીં અને તેમનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુ-પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. મહારાણાએ આવી રાણીજીને કહ્યું કે “રાણીજી! તમે શા સારૂ શોકાતુર થાઓ છો? અત્યારે આપણને સુખનો સમય ક્યાં છે કે જેથી હું ખાલી હાથે આવ્યો તેનો શોક કરો છો? અત્યારે તો કંઈ વધુ દુઃખો નથી આવતાં એટલો જ ઇશ્વરનો ઉપકાર માનો. બાકી દુઃખના સમુદ્રમાં હવે પછી તેની ગણતરી શાની? કહ્યું છે



કે “બહુ દુઃખીઆને દુઃખ નહીં, અને બહુ રણીઆને રણ નહીં” એમ આપણે પણ અત્યારે દુઃખનો તો કંઈએ વિચાર કરવા સરખું નથી. વળી હર વખત તમે અને ધાડશ આપો છો છતાં આજે તો ખુદ તમે જ અને અધીર બનાવો છો એ શું? શું તમને માલુમ નથી કે

વિધાતારચિતા યા સા લલાટેઽક્ષરમાલિકા ।

ન તાં માર્જયિતું શક્તાઃ સ્વલુપ્તયાપ્યતિપન્થિતાઃ ॥

બાવાર્થ-વિધાતાએ જે અક્ષરમાલા મસ્તકમાં લખી નાંખી છે, એને વિદ્વાન પુરુષો પણ પોતાની બુદ્ધિથી મટાડી શકતા નથી. પછી કહો તો ખરા કે તમે કે હું કોઈએ આપણા બાગ્યમાં લખાયલી વિધાતાની રેખને શી રીતે મટાડી શકશું? વળી જુઓ કહેવામાં આવ્યું છે કે:

સમ્પદિ यस્ય ન દર્ષો વિપદિ વિષાદો રણે ન મીરત્વમ્ ।

તં ભુવનત્રયતિલકં જનયતિ જનની સુતં વિરલમ્ ॥

બાવાર્થ:-જે સમ્પત્તિમાં દર્ષ વિપત્તિમાં દુઃખ અને રણભૂમિમાં કાયરતા નથી કરતા એવા મનુષ્યો ત્રણે ભુવનોના તિલક સમાન હોય એવા વિરલા પુત્રને તો કોઈ જ માતા જન્મ આપે છે. વળી કહ્યું છે કે:

एकस्य दुःखस्य न यावदन्तं गच्छाम्यहं पारमिवार्णवस्य ।

तावद्वितीयं समुपस्थितं मे छिद्रेष्वनर्था बहली भवन्ति ॥

બાવાર્થ:-સાગરના સમાન દુઃખોમાં જ્યાં સુધી એક દુઃખનો પાર પમાતો નથી ત્યાં સુધી તો ખીજું દુઃખ આવીને ઉપરિથિત થાય છે. બહુ કરિને દુઃખોમાં અનર્થ બહુ થાય છે. પરન્તુ હે રાણીજી! આપણા હાથે દુઃખના સમયમાં પણ કંઈ અનર્થ નથી બનતો એટલે પરમેશ્વરનો ઉપકાર માનો. માટે તમેએ આજના દિવસનો કંઈ શોક કરવો ઉચિત નથી.”

આ વખતે સન્ધ્યા સમય વ્યતીત થઇ ગયો હતો એટલે મહારાણાએ પોતે આખો દિવસ રખડીને ચાકી ગયા હતા તેથી સુવાની ધરજા જણાવી, તેથી મહારાણીએ તેમના માટે પથારી તૈયાર કરી એટલે મહારાણા સુતા. મહારાણા સુતા એટલે આખા દિવસનાં જુખ્યા રાણીજી તેમના પગ તળાસવા લાગ્યાં.

રાણીજી સમજતાં હતાં કે રાણાજીના આ દુઃખના સમયમાં પોતે પોતાની પરીક્ષા આપવાનો પણ સમય છે. દુઃખમાં જે સ્ત્રી પતિને સહાય કરે તેનું નામ જ સ્ત્રી કહેવાય? બાકી તો રાક્ષસીઓ જ માની શકાય. શ્રીમાન પુલ્કસીદાસજીએ કહ્યું છે કે:-

ધીરજ ધર્મ મિત્ર બહુ નારી, બાકત કાલ પરચિથે ચારી ॥

ધીરજ, ધર્મ, મિત્ર અને ઓ એ ચારની પરીક્ષા સંકટના સમયમાં કરી શકાય છે. રાણીજી પણ સંકટના સમયનાં સોળતી સ્ત્રી હતાં. જેવી રીતે મહારાણા પ્રતાપ એક દેવી પુરુષ હતા. તેવા જ તેમનાં મહારાણી એક દેવી સ્ત્રી હતાં? એટલે તેમણે આ બાબતે દુઃખોમાં પણ પોતાને સહન કરવા પડતાં દુઃખો સાર શોક ક્યો નહોતો. પરંતુ પોતાના પ્રાણેશ્વર પ્રતાપી પ્રતાપને વખતો વખત આવતાં દુઃખોથી તેઓ પોતાની ધીરજ છાડી રહ્યાં હતાં.

શું આવી પતિપરાયણા ક્ષત્રાણીઓ અત્યારે પણ છે ? અત્યારે તો પતિનાં દુઃખ એ જ એમનાં સુખો માનતી ક્ષત્રાણીઓ અને અન્ય સ્ત્રીઓ પણ છે. પ્રથમના સમયમાં જ્યારે મહારાણીજીના સમાન સ્ત્રીઓ આ ભારતવર્ષમાં ઉત્પન્ન થતી હતી ત્યારે દેશ સમગ્ર રીતે સમૃદ્ધિવાળો હતો, અને જ્યારે સ્ત્રીઓમાંથી સતીત્વપણાનો લોપ થયો, ત્યારે તેમનાથી ઉત્પન્ન થતી પ્રજા પણ અનર્થવાદિની ઉત્પન્ન થવા લાગી અને તેવી અનર્થવાદિની પ્રજાનાં પાપી કૃત્યોથી દેશની દુર્દશા યદ્ય છે. જે દેશ સમગ્ર સમૃદ્ધિઓનું નિવાસસ્થાન મનાતો હતો તે જ દેશ અત્યારે દુર્દશાનું નિવાસસ્થાન બન્યો છે. લોકોના મુદ્દોમાં જ્યારે પ્રથમના સમયમાં ધન ધાન્યની પ્રજ્ઞતા હતી, ત્યારે અત્યારે લોકોને પેટ પૂરતું ખાવા પણ મળતું નથી. પછી ધનની તો વાત જ શું કરવી ? જે દેશમાં રાજા નીતિએ ચાલનાર હોય પુણ્ય દાન કરનાર હોય છે તે દેશની પ્રજા પણ તેવી જ રીતે નીતિએ ચાલનાર અને પુણ્યદાન કરનાર હોય છે, અને જે દેશનો રાજા અનીતિએ ચાલનાર હોય છે તેની પ્રજા પણ અનીતિએ જ ચાલનાર નીવડે છે અને તેથી જ કહેવામાં આવ્યું છે કે—

રાજિ ધર્મિણિ ધર્મિણા પાપે પાપાઃ સમે સમાઃ ।

પ્રજાસ્તમનુવર્તન્તે ચથારાજા તથાપ્રજાઃ ॥

ભાવાર્થ:—જેવો રાજા હોય છે તેવી જ તેની પ્રજા પણ થાય છે. જો રાજા સદ્ગુણી હોય તો એની પ્રજા પણ સદ્ગુણી જ થાય છે અને જો રાજા પાપી અથવા દુર્ગુણી હોય છે તો એની પ્રજાનાં પણ એવા જ આચરણો બની જાય છે. વળી અત્યારની રાજનીતિ સાર તો કિંવ જાતદાનજીએ કહ્યું છે કે:—

કવિત્વ:-નપદે, કહેતે કામદારકો બનાય દેવ;  
કહે કામદાર ખાત ફાજદારી જૈથીદે.  
કહે ફાજદારકો તો દિવાની બનાય દેવ;  
કહે જોદિવાની તો દિવાની અત ઐરદે.

કહે હે દિવાન કાઠવાલે બનેશી ખાત;  
 કહે કાઠવાલ મોસે બને નહીં બેશીદે.  
 હાલી ફરિયાદીકી સુને ન કાઠે 'જગત' કવ.  
 રાજનીતિ બેશી તે અનીતિ ફીર કેશીદે.

શું અત્યારે ઉપરના કવિતમાં જણાવવામાં આવેલી રાજનીતિ રાજ્યોએ ધારણ નથી કરી? તેમણે વે વણિક બુદ્ધિ ધારણ કરી અનેક રીતે પ્રજાને લૂટી લૂટીને પણ ધન એકઠું કરી ખજાનાઓ ભરવા માંડ્યા છે. અને પછી તે ધનને અનીતિના રસ્તે વાપરવામાં આવે છે. પ્રજા અનેક રીતે પીડાય છે તેના તેઓ કંઈ જ વિચાર કરતા નથી. તેમ જ તેનું કારણ પોતે જ છે તે તો તેમના સ્વપ્નમાં પણ આવતું નથી. 'ખરેખર મહારાજા તુલસીદાસજીએ ઠીક જ કહ્યું છે કે:-

જહાં સુમતિ તહાં સંપતિ નાના, જહાં કુમતિ તહાં વિપતિ નિવાના.

જ્યાં આગળ સદ્બુદ્ધિ હોય છે ત્યાં આગળ અનેક પ્રકારનાં સુખો હોય છે અને જ્યાં આગળ દુર્બુદ્ધિ હોય છે ત્યાં આગળ ખાત્રીપૂર્વક અનેક પ્રકારનાં દુઃખોનો નિવાસ હોય છે. આપણા હાલના રાજ સાહેબોએ સદ્બુદ્ધિ સાથે લયંકર યુદ્ધનો આરંભ કર્યો છે અને દુર્બુદ્ધિની સાથે મિત્રતા બાંધી છે કે જેના પરિણામે પ્રજા પાયમાલ થાય છે.\*

\* અવતાર ચરિત્ર નામના ગ્રંથમાં જ્યારે રાવણે હુંબકર્ણને ભગત કર્યો ત્યારે તેણે રાવણને રાજનીતિનો ઉપદેશ કર્યો છે તેમાંથી કેટલોક ભાગ આ નીચે આપવામાં આવ્યો છે-

છાપય:-રાજા અરુ યુવરાજ, પ્રગટ પ્રોહિત મંત્રી વર;  
 ઇનહિં કુલચ્છન ઇતે, સુનકુ કુત દે લંકેશર.

કામી કુટિલ કુસંગ, કૃપન કૃત હતક કુબોધી;  
 સો કુખદાયક, નહિન સેવ્યજન, વેદ વિરોધી.

પાવે ન જગત સોભા સુપે, કારન સંપતિ નાસકે;

સુર અસુર જદપિ નરહર સુકવિ, એ બાજન ઉપહાસકે.

નૃપદોષ:-છન્દ દ્વિ અક્ષરી

કામી, વામ, મૂઠ, કુલ દ્રોહી, કોધી, કુપુરુષ, હઠહિ, અરોહી;  
 કૃતધન, કાતર, કલહ, કુસંગી, કૂર, કુટિલ અલશી એકંબી.

દેવ દોષ, દિગ્દોષ, અહાતા, દુર્વૈચ, હારન વ્યસન વિખ્યાત;  
 શક, કૂર, ખલ, નિલજ, નિમોહી, વાહી હધવ, કુવાહી, દ્રોહી.

પ્રકૃતિ છલી, કુઠી, નડ, પાપી, અજસી, લોહી, આતમ પાપી;  
 સર્વ બખી, અવિવેક, અસોચી, અજપી, અહચી, પ્રતિમા પોચી.

વાતુલ, બધિર, ગુંચ, તન વામન, અંબહીન, કોટી, અનપાવન;  
 અંધ, અવિજ્ઞા, અધમ, અમાની, જ્ઞાતિ, બ્રહ્મ, અવિદ્ય, અજ્ઞાની.

ઇતે અલચ્છન વ્રપ બે આહી, તિરસ્કાર સખ કરહી તાહી;

અત્યારે તો રાજ્યો અને રાજકુલો લગભગ આ તમામ દુર્ગુણોને અંગરૂઢ કરી રાખે છે. પછી શું કહેવું જ રહ્યું?

ચોમાસાનો દિવસ, અંધારી રાત્રિ અને વળી વર્ષાદિ અંધારેસો ઝેરદે રાત્રિ તો હાસીલાખના મોં સમાન બરાબર મળી હતી. તેમાં વળી કોઇ કોઇ ઠેકાણે સિંહ, વાઘ, ચિત્તાના ભયંકર અવાજો સંભળાતા હતા. કોઇ કોઇ ઠેકાણે રાત્રિયર પક્ષીઓ ધુધડ વગેરેના પશુ દેહેજન ઉત્પન્ન કરનાર અવાજો ડરપોક મનુષ્યોનાં હૃદયો વિદીર્ણ કરી રહ્યા હતા અને વરસાદના પાણીમાં દેડકાં ડર ડરના અવાજો કરી રહ્યાં હતાં, તેમ જ તેમનો આહાર કરનાર સર્પો વગેરે ઝેરી જંતુઓ ડક ડક, ડક ડક પોતાની ડાકલીઓ વગાડી રહ્યા હતા અને કોઇ કોઇ સ્થળે તમરનાં તમ તમ, તમ તમના અવાજ અંધારાને પોકારી રહ્યા હતા. આવા સમયમાં માત્ર ધીરવીર પુરુષોની જ ધીરજ પોતાના ઠેકાણે કાયમ રહી શકે છે. તેવા ભયંકર સમયમાં ઉદયપુરના બિહુ વેપધારી મહારાજા પ્રતાપી પ્રતાપની પર્ણકુટીમાં પવન આવવા સારૂ દ્વારમાં પાથરણું નાંખ્યા સિવાય એકલા જ મહારાણીજી જગત હોઇ પોતાના પવિત્ર પતિના પગ તળાંસી રહ્યાં હતાં. તેમની દષ્ટિ ખારીમાંથી બહારની બાજુ તરફના દેખાવો જોવામાં હતી. કારણ કે વર્ષાદિમાં વચ્ચે વચ્ચે વિજળી બળબળ બળ્બ કરતી અજવાસ મારી રહી હતી. કોઇ વખતે કાટકા સાથે વિજળી પડી મોટાં મોટાં વૃક્ષોને બાળીને બરમીજૂત કરી રહી હતી. આ વિજળી જાણે દુઃખી મનુષ્યોને દિલાસો આપી ઉપદેશ કરતી ન હોય કે ‘તું દુઃખથી દુઃખી શા સારૂ થાય છે, મારી અસ્થિરતાની માફક તારાં દુઃખોની પણ અસ્થિરતા સમજી દુઃખી ન થા ! વળી ધડી પહેલાં જે વૃક્ષ લીલું છમ જેવું હતું તેને મેં મારા અગ્નિથી બાળીને બરમ કરી નાંખ્યું તેમ તારાં દુઃખો પણ બળીને બરમ થઈ જશે.’

રાણીજી આ બધો દેખાવ જોઇ પોતાના મન સાથે પોતાનાં સંકટો સંબંધમાં તર્કવિતર્ક ચલાવી રહ્યાં હતાં તે સમયે વિજળી થઇ; અને વિજળીના અજવાળામાં તેમણે ખારીના સામેના એક ઝાડના થડમાં ચમરાળના ફૂત સમાન એક માણસને હાથમાં હથિયાર લઇ ઉભેલો જોયો. તેથી તેમણે તે કોણ છે તે જાણવા સારૂ તેને પ્રશ્ન કર્યો કે, “અરે ! આવી ભયંકર ચોમાસાની રાત્રિમાં કોણ ઉભો છે ?” સામા ઉભેલા માણસે ઉત્તર આપ્યો કે, “હું દોળીયાનો ભાણેજ કાળીયો છઉં.” રાણીજીએ કહ્યું કે, “હરામી ! અત્યારે શા સારૂ પર્ણકુટી સામે આવીને ઉભો છે ? ચાલ દૂર ચાલ્યો જા.” કાળીયાએ જણાવ્યું કે, “હું દૂર જવા સારૂ આવ્યો નથી.” તેથી રાણીજીએ તેને પ્રશ્ન કર્યો કે “દૂર જવા નથી આવ્યો ત્યારે તું શા ચિચારથી આવ્યો છે ?” તેણે જણાવ્યું “મારે અને મારી બાને તકરાર થઇ છે. તેણે મને કહ્યું છે

કે 'રાણીજીનાં વસ્ત્ર અને દાગીના લાવી આપે તોજ તારૂં ઘર માંડીશ, નહિ તર હું તારા ઘરમાં નહીં રહું અને તેથી આપનાં વસ્ત્ર અને ધરાણાં લેવા સાર માતાને પાડો ચક્રવર્ણી માનતા માની અહીં આવ્યો છું અને આપનાં વસ્ત્ર અને ધરાણાં લીધા સિવાય પાડો જવાનો નથી.' રાણીજીએ તેને કહ્યું કે, "પણ કુત્રા! હમણાં મહારાણાજી નિદ્રામાં છે તે જાગત થશે તો પ્રાણ્ય ગુમાવીશ, માટે ચાલ્યો જા." એણે ઉત્તર આપ્યો કે "જો એમ થશે તોપણ મારા અહોભાગ્ય કે મહારાણાના હાથે માઈ મૃત્યુ નિવડે? પરંતુ કપડાં અને દાગીના લીધા સિવાય તો નથી જ જવાનો." હવે મહારાણીએ "વિચાર કર્યો કે આ પાપી સાથે વધુ વખત સુધી બોલવામાં કદાચ મહારાણાજીની નિદ્રાનો જાંચ થશે, માટે એને કંઈક આપીને વિદાય કરું" આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેમણે પોતાની એક સ્કાડી અને પગનો એક દાગીનો પેલા બિલ્લને આપીને કહાડી મૂક્યો.

જેણે પોતાના કુળની મર્યાદા સાર રાખ્ય ગુમાવ્યું હતું, જેણે કુળની મર્યાદા સાર જંગલેજંગલ રખડવાનું પસંદ કર્યું હતું, તે પ્રતાપી પ્રતાપ અત્યારે જર નિદ્રામાં સંસારી દુઃખોમાંથી નિવૃત્તિ મેળવી સૂતો છે. તે વખતે એને સ્વપ્ન આવ્યું કે "જાણે જંગલમાં કાંઈ હરામીએ રાણીજીને લૂંટ્યાં." આથી તે એકાએક 'ખબરદાર' કરીને જાગત થયો. આ વખતે રાણીજી પાસે જ હતાં. તેમણે "ધણી ખમ્મા અનદતાર! કેમ એકાએક ઝખઝીને જાગત થવાયું?" એમ પૂછ્યું. રાણીએ જણાવ્યું કે "પ્રિયે! મને અત્યારે એવું સ્વપ્ન આવ્યું કે જાણે કાંઈ હરામીએ તમને લૂંટ્યાં!" શું તેવો કંઈ પ્રસંગ બન્યો છે? કારણ કે માઈ સ્વપ્ન બનતાં લગી બોલું પડતું નથી એટલે મારા માનવા મુજબ માઈ સ્વપ્ન સાચું જ હોવું જોઈએ. માટે કહે જોઈએ, મારા ભાંધા પછી એવો કંઈ પ્રસંગ બન્યો છે." હવે રાણીજી બીજો શું ઉત્તર આપે? તેમને સાચું કહ્યા સિવાય બીજો હુપાય જ નહોતો, તેથી તેમણે મહારાણાને સત્ય હકીકત કહેતાં જણાવ્યું કે "હા, અનદતાર! આપ જર નિદ્રામાં હતા તે વખતે દોલીયાનો બાણ જ કાળીયો અહીં આવ્યો અને સામા જાડ પાસે ઉભો રહ્યો હતો. મેં તેને પૂછ્યું કે તે કેમ આવ્યો છે? ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે એની ઘેરીએ મારાં કપડાં અને દાગીના લેવાની હા પકડી, તે લાવે તો જ તેનું ઘર માંડવા જણાવ્યું છે અને નહીં તો નાંસી જવા કહ્યું છે. મેં તેને બહુએ સમજાવ્યો, પરંતુ તે પાપી જવાની ના પાડવા લાગ્યો. મને લાગ્યું કે જો આ પાપી સાથે વધુ વખત હું વાતચિત કરીશ તો આપની નિદ્રાને

બંમ થશે તેથી મેં તેને મારી એક જાડી અને પંજે પહેરવાનો એક દાગીનો આપી હાથ જ વિદાય કર્યો અને આપ જમૂત થયા.” રાણાજીએ કહ્યું કે “રાણીજી! રાણીજી! તમોએ બહુ જ ખોટું કામ કર્યું”; તમારી ધન્યજીત અને મર્યાદા સાર તો હું જંગલેજંગલ રખડતો ફરું છું. લાંબણો ઉપર લાંબણો જેવી કહાડવામાં આવે છે અને છતાં પણ તમોએ આપણા કુળની મર્યાદાનો વિચાર કર્યા વગર તે નીચ બિલ્લને સાડી અને દાગીના આપ્યા. આ સાર મારી બહાર ભોકા કેવી વાતો કરશે તેનો વિચાર કરો. આ વાત બહાર પડવાથી ખીજા તો ઠીક પણ મારા જાતિ ભાઈઓ જ પ્રથમ વાતોની શરૂઆતો કરશે કે “રાણો, જંગલેજંગલ રખડો છતાં પણ તેની રાણીને એક બિલ્લે લૂટી લીધી. એ કરતાં બાદશાહને નમી પડવામાં શું ખોટું હતું? ખેર હવે વધુ વિલંબ કરવાનો સમય નથી, માટે મને કહો કે તે પાપી કંઈ બાબતોએ ગયો છે?” રાણીજી વિચારાં લાચાર પડી ગયાં. તેમને પણ મહારાણાનું કહેવું સાચું લાગ્યું. તેઓ મનમાં પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યાં અને રાણાજીને જે રસ્તેથી કાળીઓ ગયો હતો તે રસ્તો તેમણે બતાવ્યો. મહારાણો હાથમાં કપાનીઓ તીરનો બાથો અને તલવાર લઈ તે બાબુ ચાલ્યા. રાત્રિ તો આપણે આગળ વળ્યું તો તેમ હથેલી ભાઈના મોઢા સમાન બની રહી હતી, છતાં પણ જેમ જેમ વિજળી થતી હતી તેમ તેમ વિજળીના અજવાળે રસ્તો જેમ લઈ આગળ વધે જતા હતા.

મહારાણો ડુંગર ઉપર જ્યાં પોતાના આશ્રયદાતા દોલીયા બિલ્લના દરબાર માટે છાપડે બાંધવામાં આવ્યું હતું, ત્યાંથી વિજળીના અજવાળામાં થોડા આગળ ચાલ્યા એટલે બિલ્લોની કુળદેવી મહાકાળીનું ડુંગરમાંથી કુદરતી રીતે ફારી કહાયલું એક મંદર આવ્યું. આ મંદિરમાં કાળીઓ અને તેની ઐરી એક પાડાને લઈને બલિદાન આપવા સાર આવી પહોંચ્યાં હતાં. તેમનો બોલવાનો અવાજ સાંભળી મહારાણાને લાગ્યું કે અહિં કોઈ મનુષ્ય છે, તેથી તે કોણ છે? એમ ઝોળખવા સાર તેઓ ત્યાં રોકાયા, તો તેમની બન્ને જણની વાતચિત ઉપરથી તેઓ સમજી શક્યા કે આજ દરમી કાળીઓ છે. ઠીક તાકડો મળી ગયો છે, માટે તે વિચારા પાડાને મારે તે પહેલાં જ એને મારવો કે જેથી મારું કામ થવા ઉપરાંત એક અબોલા પ્રાણીનો પણ પ્રાણ બચી શકશે. હવે તેઓ તેને બરાબર ઝોળખવા તથા તેની ઉભા રહેવાની સ્થિતિ જોવા સાર તેઓ વિજળીની રાહ એતા ઉભા રહ્યા, એટલામાં વીજળીનો પ્રકાશ થયો, તેમાં તેમણે તેને બરાબર ઝોળખી

પણ લીધો અને તેની ઉમા રહેવાની સ્થિતિ પણ જોઈ લીધી. આ વખતે કાળીઓ દેવીને વિનંતિ કરી માનતાવાળા પાડાને તેલ સિંદૂર ચઢાવતો હતો. એટલે તેનું મોં દેવી સામું હતું અને પીઠ મંદિરમાં આવવાના દગ્ગાળ તરફ હતી. એવામાં મહારાણાએ પોતાની તલવાર ખુશી કરી તેને પડકાર્યો કે “હરામી! બિલ્લના ધરાં ઉપર બાલા નાંખીને અને જોખરના મૂળાડાંમાં હાથ નાંખીને નિશ્ચિન્ત આવી કામ કરે છે કે? થા તૈયાર અને માતાનું સ્મરણ કર.” બિચારો કાળીઓ રાણીજી આગળ તો મરવા તૈયાર થયો હતો, પરંતુ મોતને અત્યક્ષ સામું આવેલું જોઈ થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો. તેના મોંમાંથી અજીજનો પણ એક શબ્દ ન નીકળી શક્યો, તેમ હાથમાં હથિયાર પણ ન પકડી શક્યો. મહારાણાએ તેને પડકારતાંની સાથે જ તલવારનો ઝપાટો માર્યો કે જેથી “ધોરી શાહના ધાવથી બખતર કટકા બે.” જેમ ‘કુંભારના આકાશ ઉપરથી દોરી પીડા કાતી નાખે છે’ તેમ ધડ ઉપરથી શિર જખને દૂર પડ્યું. એટલે રાણાજીએ દેવીને કહ્યું કે, ‘માની લેજો માતા આ તારું બળીદાન, અબોલ પશુ કરતાં શ્રેષ્ઠ બોલતું મનુષ્ય મેં’ તને બલિદાનમાં આપ્યું છે.’ પછી તેમણે પેલી પાસે થરથર કાંપતી ઉભેલી બિલ્લડીને કહ્યું કે “રાંડ, હરામખદી! લાબ્ય એ સાડી અને દાગીના.” બિલ્લડી બિચારીએ બિલ્લ કાળીઆની દશા રૂપમાં જ જોઈ હતી એટલે શાની અરજ કરી શકે. તુરત જ તેણે પણ સાડી અને દાગીના આપ્યા એટલે મહારાણાએ તેને નીચે બેસી જવા કહ્યું, અને ફરીને બીજાનું ધર બાલે નહીં તે સારૂ તેનું નાક તલવારથી કાપી નાખ્યું અને પોતે ચાલતા થયા.

—૭૭૭૭૭૭૭૭—

### પ્રકરણ ચત્તરમું

પાકશાહનો પ્રપંચ અને દાલીયાનો ઘાત

પિતૃ, જ્ઞાત, સુત, મિત્રને, શ્રી પણ દ્રોહ કરનાર;  
તેવા જનને મારતાં, ‘છત્રન’ ન પાપ લગાર.  
વિપદા જ્યારે આવતી, હિત પણ બદલાય;  
વચ્ચ બાંધવા થાય છે, ખીલો માતા પાથ.

જ્યારે હદ ઉપરાંતનાં સુખો આવે ત્યારે એમ સમજવું કે હવે દુઃખોનો વારો નજીકમાં જ આવેલો છે અને જ્યારે હદ ઉપરાંતનાં દુઃખો આવે ત્યારે એમ સમજવું કે સુખો આવવાનો સમય નજીકમાં જ આવ્યો છે અને તે જ સત્ય હકીકત છે માટે જ કહેવામાં આવ્યું છે કે, ‘સુખના અંતે દુઃખ અને દુઃખના અંતે સુખ.’ જો કે સુખના અંતે દુઃખ



આવે છે અને દુઃખના અંતે સુખ આવે છે, પરંતુ સુખના અંતે દુઃખ આવવાથી ધીરજથી સહન કરનાર અને દુઃખના અંતની રાહ જોઈ નીતિમય જીવન બ્યતીત કરનાર બહુ જ ઓછી વ્યક્તિઓ આપણને દૃષ્ટિગોચર થાય છે. બાકી તો દુઃખના અંતની રાહ જોયા સિવાય તુરત જ સુખની લાલસાએ એક પાપ પછી બીજું પાપ અને બીજા પછી ત્રીજું પાપ કરનાર લણ્ણા મનુષ્યો દેખાય છે કે, જેમના પાપનો પાર આવતો નથી અને પુનઃ દુઃખમાંથી સુખ ભોળા બની શકતા નથી. તેમાં ખરા દોષિત તેવા મનુષ્યો જાતે જ હોય છે તેના તેઓ કંઈ જ વિચાર કરતા નથી. પાપ, અનીતિ એ જ અનેક પ્રકારનાં દુઃખોના માતાપિતા છે અને તેવી જ રીતે પુણ્ય અને નીતિ એ પણ અનેક પ્રકારનાં સુખોનાં માતાપિતા છે એમાં કંઈ જ શંકા નથી.

મહારાણા પ્રતાપ સારી રીતે સમજતા હતા કે, 'વિપત્તિ એ જ સંપત્તિનું મૂળ સ્થાન છે.' અને તેથી તેઓ ધીરજથી અનેક પ્રકારનાં સંકટો સહન કરતા હતા.

આજનો દિવસ એ એમનાં દુઃખોનો અંતિમ દિવસ હતો અને તેથી બાકી રહેલાં તમામ દુઃખોએ આજે એક પછી એક એમનાં ઉપર આક્રમણ કરી એમને થકાવવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. આપણે જાણી ચૂક્યા કે આજે એમને ભુખનું દુઃખ તો હતું અને તે ઉપરાંત કાળીયાનું બીજું દુઃખ આવી પડ્યું, પરંતુ પ્રતાપી પ્રતાપે તે બંને દુઃખોને એક પછી હઠાવ્યાં. પરંતુ પોતે લગાર પણ તે દુઃખોથી હઠ્ય નહીં. છતાં પણ એમના ઉપર આજે દુઃખો આવવાનાં બાકી હતાં. કારણ કે હેવામાં આવ્યું છે :-

સૌંઈ ટેહી અઢિખર્યો, જૈરી ખલક તમામ;

ટુકેકે જોલા મહેરકા, (વાં) લકખૂકરે સલામ.

જ્યારે ઇશ્વરની વાંકી નિશાહ થાય છે અર્થાત્ ઇશ્વરની અવકૃપા સાથે જ સમગ્ર જગત્ દુઃખન બની જાય છે, પરંતુ જ્યારે તે જ વ્યક્તિ ઉપર તે પરમ કૃપાળુ પરમાત્માની સહજ પણ મહેરબાની થાય છે, ત્યારે તો લાખ્ખો મનુષ્યો સલામો કરવા મંડી પડે છે. રાણાજીને પણ હજી ઇશ્વરની અવકૃપાના દિવસો વિતાડવાના બાકી હતા.

અનેક પ્રકારે હેરાન કર્યા છતાં પણ મહારાણા પકડાયા નહીં, કિંવા પાલશાહને નમ્યા નહીં, તેમજ સંધિની હકીકત પણ વીર પ્રથિ-રાજાજીના પત્રથી ઉઠી ગઈ. વળી શંકર કવિએ પણ અકબરના દર-બારમાં આવી મહારાણાની પ્રશંસા કરી તેથી અકબર ચિદાયો. તેણે કોઈ પણ પ્રકારનો ઉપાય મહારાણાને ક્યારે લાવવાનો જોયો નહીં.



તેથી છેવટે થાકીને એણે એક એવા પ્રકારનું જાહેરનામું બહાર પાડ્યું કે “જે કોઈ રાજા પ્રતાપને જીવતો પકડી પાદશાહ હજુર રજુ કરશે અથવા તો તેનું શિર કાપી લાવી પાદશાહ હજુર રજુ કરશે, તેને દસ લાખની ઉત્પન્નવાળો ઝાલોર જુલ્હાનો વંશ પરંપરા સાર પટ્ટો આપવામાં આવશે અને તે ઉપરાંત તેને વંશ પરંપરા સાર ઝાલોરના રાણાનો ઈશ્કાળ આપવામાં આવશે.” આ જાહેરનામું તેણે તમામ દેશોમાં અને જંગલો તથા પર્વતોમાં પણ પ્રસિદ્ધ કરાવ્યું.

અહા! દુષ્ટ લાલચ કેવી બંધકર છે કે, જેણે પાપી દોલીયા ઉપર વિજળીની માફક અસર કરી. દુષ્ટ દોલીયો પાદશાહની આ પ્રપંચી જાળમાં સપડાયો. અને તેણે પોતાની પ્રતિજ્ઞા છોડી, પ્રાણ પણ ગુમાવ્યો. જે દોલીયો મહારાજાને આશ્રય આપતાં પ્રતિજ્ઞા કરનાર હતો કે:-

હન, મન અને ધનથી પ્રભુ, રક્ષા કરીશ હું પ્રેમથી;

કદિ થાય દુઃખડા દોડ તન, ચૂકું નહીં નિજ નેમથી.

તેજ દોલીયો. મહારાજાએ તેને ભવિષ્યમાં પાદશાહ તરફથી લલચાવવામાં પણ આવશે એમ જણાવેલું હતું, અને છતાં પણ તેણે ઉપર મુજબ પ્રતિજ્ઞા કરી આશ્રય આપ્યો હતો, તેજ દોલીયો પાદશાહના પ્રપંચમાં સપડાયો અને તેણે પોતાના પાપી પ્રાણને પ્રતાપી પ્રતાપના હાથે જ ગુમાવ્યો. કહેવામાં આવ્યું છે કે:-

જહા લાલચ વશ થયે, પ્રાણ તથા નુકસાન;

જેમ માછલી જળ રહે, લાલચ ખાવે પ્રાણ.

આપણી વાર્તાના નાયક મહારાજા પ્રતાપના આશ્રયદાતા દોલીયાની પણ તેજ દશા થઈ. દોલીયો લાલચમાં ફસાયો. તે તેની જાતિ ઉપર ગયો. ખરું જ કહેવામાં આવ્યું છે કે “મીઠું તોયે તેલને” ચઢાય તેટલો સારો હોય તોપણ બિલ્લ તે બિલ્લ જ. અને માટે જ કવિ શિવલાલે કહ્યું છે કે,

“ભણેલો ત્હાંય બિલડો, ગણેલો ત્હાંયે જુચ;

રૂડો ત્હાંયે રખારી, (અને) ઠાલો ત્હાંયે ડુચ.”

અર્થાત્ કે ચઢાય તેટલો વિદ્વાન અને ડાહ્યો છતાં પણ બિલ્લ તે બિલ્લ જ અને ચઢાય તેવી રીતે સુધારવામાં આવ્યો હોય તો પણ (ખાટલીઓ ઉપર બંધ કરવાનો) જુચ તે જુચ જ અને તેવી જ રીતે ભલો હોય તો પણ રખારી તે રખારી જ અને ચઢાય તેટલો ડાહ્યો હોય તો પણ ડુચ (એટલે કણખી) તે ડુચ જ. અને તેથી જ કહેવામાં પણ આવ્યું છે કે ‘ભણ્યો કણખી કુંડું બોળે’? તેમ આપણો બિલ્લ-લાઈ દોલીયો ફસ લાખના ઝાલોરના પટ્ટોનો રાણો થવા તૈયાર થયો. અને મહારાજા પ્રતાપને જીવતો પકડી સકવાની શક્તિ નહીં હોવાથી,

તેને મારીને તેનું માથું પાદશાહ હજુર રજુ કરવાના વિચાર ઉપર આવ્યો. તેણે હિન્દુ ધર્મનો અસ્ત કરવાનો અરે । રાજપૂત નામનો લોપ કરવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ હિન્દુ ધર્મના મૂળ બહુ જ ઉંડા રોપાયેલાં છે. તેનું રક્ષણ કરવા સાર સર્વેશ્વર ચઢાય તે વ્યક્તિને પોતાની દિવ્ય શક્તિ આપી આ મૃત્યુ લોકમાં મોકલે છે, અને હિન્દુ ધર્મનું ચથાર્થ રીતે રક્ષણ કરે છે. જે તેમ ન હોય તો જે સમયમાં સમગ્ર ભારતવર્ષના હિન્દુ રાજાઓ પોતાનું માન છોડી પાદશાહને નમી પડ્યા હતા, તે સમયમાં મહારાણા પ્રતાપનું અસ્તિત્વ જ શાનું હોય ? અને પાપના મુદ્દગળ સમાન ઔરંગઝેબ જેવા રાક્ષસના રાજત્વ કાળમાં, મહારાષ્ટ્રકેશરી વીર શિવાજી શાનો ઉત્પન્ન થાય ?\* શું એ ઇશ્વરી સંકેત માનવા સરખું નથી કે ? અત્યારે પણ અનેક કહેવાતા મુધરેલા (ખરી રીતે બગડેલા) મનુષ્યો હિન્દુ ધર્મનો લોપ કરવા મથી રહેલા છે. પરંતુ તદ્દમાંય તેનું રક્ષણ કરનાર વ્યક્તિઓનું અસ્તિત્વ હોય છે જ.

આજે દોલીયાના આનંદનો પાર નથી. જાણે તેને ઝાલોરનો પટ્ટો હાથમાં જ આવી ગયો હોય તેમ તે આનંદ માનવા લાગ્યો. તે માનવા લાગ્યો કે રાણો અત્યારે એકલો જ મારા આશ્રયમાં છે એટલે તેને પકડવો અને સોપારીનો દૂકડો ખાઈ લેવો તે સમાન છે. તેના મનમાં જમાર પણ મહારાણાને પકડવાની દેહેશત નથી. તેણે એમ માન્યું નહીં કે, મહારાણાને પકડવો તે વિષધરના રાફડામાં હાથ નાંખી તેને પકડવાની તૈયારી કરવા સમાન ઉદ્ધતાઇ છે, તેને પકડવાનો વિચાર કરવો તે સિંહને તેની ખોળમાંથી પકડી લાવવા સમાન છે. મહારાણો એક સાધારણ વ્યક્તિ નથી, પરંતુ જેમ અમારા તરફથી કહેવામાં આવ્યું છે કે-

\* મહારાજ શિવાજીના મઢિ ભૂષણે કહેલું છે કે,

કવિત:-સાચકો ન માને દેવી દેવતા ન જાને અરે;

એસી જર આને મેં કહત બાત જમકી.

બખ્ષર હુમાયુ અકબર હદ બાધિ મયે;

હિન્દુ ઓ તુરકી કુશન વેદ કબકી.

આગે બાદશાહનકે ચાહ હતી હિન્દુનકી;

બહાદીર સાહજહાં પૂરે સાખ તબકી.

કારકીકી કલા મઈ, મધુરાં મચ્છીદ મઈ;

શિવાજી ન હોત તો સુનત હોત સબકી.

ભૂષણનાં કાવ્યો, અમો શિવાજીના ચરિત્રમાં લખવા વિચાર રાખી એ કહ્યો, કે જેથી શિવાજીના ચરિત્ર સાથે શિવાજીની પ્રશંસાનાં કાવ્યો પણ વાંચકને વાંચવા મળી શકે, પરંતુ તેનો આધાર વિદ્વાન્ વાંચકની કૃપા દિષ્ટિ ઉપર જ છે.

કવિતા:-સહજ જહાનકે સુહીતિપતિ પ્રેહ ધર્મ;  
 બિક્રમ બિહાય શિર સાહકો ન માયે હૈ.  
 અતિ અંધકાર રાજલોભકો ધરીકે મન;  
 વિવિધ વિધાન નિલ સેવાકો હઠાયે હૈ.  
 'હમન' યા છત્રી ધર્મ ધીર છોડ બતો ધસી;  
 ધરનીતલ રમ્મક ન અન્યકો સુહાયે હૈ.  
 તાહી સમૈ છત્રી ધર્મ રમ્મજોશી કપા કરી;  
 'પંચાનન' રૂપ શ્રી 'પ્રતાપ' ધરી આયે હૈ.

તેમ મહારાણો પ્રતાપ સાક્ષાત્ શંકરનો અવતાર હતો. તેની જ માર્કિત ક્ષત્રિય નામનું રક્ષણ, અને હિન્દુ ધર્મનું રક્ષણ કરવાનું સર્વેશ્વરે નિશ્ચિત કર્યું હતું. છતાં પણ તે પાપી આ પાપી કાર્ય કરવા સાર ઉભત થયો.

તેણે પોતાના સરદારોને મધ્ય રાત્રિના સમયે પોતાના દરબારમાં આવવા કહેવડાવ્યું હતું અને તે મુજબ તેના સમગ્ર સરદારો પર્વત ઉપરના તેના દરબારના છાપરામાં એકત્ર થયા. વચ્ચે એક માંચડા ઉપર દોલીયો હાથમાં હોડો લઈ બેઠો હતો. આબુ બાબુ તેના બિલ્લ સરદારો બેઠા હતા. દોલીયાની આજ્ઞા થવાથી દારૂની માણો વચ્ચે ફરવા ફરવા લાગી. સ્વાર્થા-લાલચુ દોલીયાએ મનવારો અને પોતાના સોગન સાથે સરદારોને ખૂબ દારૂ પાચે અને પોતે પણ તેજ પ્રમાણમાં દારૂ પી બધા લિલ્લો મસ્ત બની ગયા. તેમને આબુ બાબુનું જ્ઞાન પણ રહ્યું નથી. માત્ર સરદારોના મનમાં એ જ લક્ષ બિન્દુ હતું કે આપણા સરદારે આપણને કેમ બોલાવ્યા છે? અને દોલીયાના મનમાં એ લક્ષ બિન્દુ હતું કે હું આ સરદારો આગળ વાત છોડીને મારો વિચાર ક્યારે મંજૂર કરાવી લઉં !

રાત્રિ તો આપણે ઉપર વર્ણવ્યું તેમ અંધારી છે. મધ્ય રાત્રિનો સમય છે, મહારાણો કાળીઆનો વધ કરી હકથમાં સાડી તથા દાગીના અને હથિયાર સાથે આ દોલીયાના દરબારના છાપરા પાસેથી પસાર થતા પોતાના રસ્તે આવે છે. તે વખતે તેમને દરબારના છાપરામાં બિલ્લો એકઠો થયાનો અને એક બીજાને દારૂની મનવારો કરતા હોવાનો અવાજ સંભળાયો, એટલે એક ઝાડની ઓથ લઈ તેઓ શા સાર એકઠા થયા છે અને શું વિચાર કરે છે તે જાણવા સાર ઉભા રહ્યા.

બ્યારે બરાબર નિજામાં ચકચૂર થયા એટલે દોલીયાએ વાતની સૂઝભાત કરતાં જણાવ્યું કે, “સરદારો ! પાદશાહનું એક એવું ગહેરનામું બહાર પડ્યું છે કે, ‘જે કોઈ રાણા પ્રતાપને જીવતો પકડી પાદશાહ હજુર રજુ કરે અથવા તેને મારીને તેનું શિર પણ પાદશાહ સમક્ષ રજુ

કરે તેને દક્ષ લાખની ઉત્પન્નવાળાં ઝાલોર જીલ્લાનો પટ્ટો વંશપરંપરે આપવામાં આવે, અને તેને વંશપરંપરાના માટે ઝાલોરના રાણાને ઇલકાળ આપવામાં આવશે.' આ સારૂ મેં આજે તમે સર્વને બોલાવ્યા છે માટે તમે વિચાર કરીને મને કહો કે આપણે આ બાબતમાં શું કરવું?" પોતાના સરદારના પ્રશ્ન ઉપર તમામ સરદારોએ વાટાઘાટ કરીને જણાવ્યું કે, "ઠાકોર ! તમારો વિચાર બરાબર છે, આપણે ક્યાં રાણાને શોધવા જવો છે ? તે તો આપણા તાબામાં જ છે, માટે બ્યારે તમારી આજ્ઞા થાય ત્યારે તુરત જ રાણાનું શિર લાવીને તમારા પગોમાં રજૂ કરીશું. એમાં આપણે કંઈ વધારે જોર મારવું પડે તેમ નથી." દોલીયો પોતાના સરદારોને પોતાના વિચારો સાથે સમ્મત થયલા જોઇને આનંદ-મમ્મ બની ગયો અને તે તેમને કહેવા લાગ્યો કે, "સરદારો ! જો મને કાલે જ તમે રાણાનું શિર લાવી આપો તો હું પાદશાહ હજીર જઈને તેને રજુ કરું અને હું ઝાલોરનો રાણો બનું." જો તેમ બને તો મારી બિલડી બિલારાણી કહેવાય અને તમે બધા મારા બિલ સરદારો બની શકો, અને કાષ્ટ ઠેકાણે આપણું મોટું રાજ્ય નથી, માટે આપણે એક દક્ષ લાખની ઉત્પન્નવાળાં મોટા રાજ્યના રાજ્યકર્તા બની પાદશાહના દરબારમાં બેસતા થઈએ." બિલ્લોએ જણાવ્યું કે, "જો તમારી એવી જ ઇચ્છા છે તો ઉગતા સવારમાં જ રાણાનું શિર લાવી રજુ કરીશું."

આ શબ્દો મહારાણીએ પોતાના કાનોકાન સાંભળ્યા. તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે, અરે ! અત્યારે મારો દિ કવો છે ? જે ઝાડના નીચે જઈને હું ઉભો રહું છું તે ઝાડ પણ મારું થતું નથી. જે મનુષ્યો પાસે આશ્ચર્ય માણું છું તે જ મારા દુસ્મનો બની દગો કરવા તૈયાર થાય છે. અરે આજના આ બધા દાખલા તેની કેવી પ્રત્યક્ષ સાક્ષી પૂરે છે કે આજે હું આખો દિવસ રખજો છતાં કંઈ શિકાર ન મળ્યો, બાળકો પણ ખિચારાં બુખ્યાં જ સતાં, દુષ્ટ કાળીયાએ રાણીજીને લૂટ્યાં અને આ દુષ્ટ દોલીયો મને આશ્રયમાં રાખી મારવા તૈયાર થયો છે. હે સર્વેશ્વર ! હે એકલિંગજી ! તને આ બધું શું ગમે છે ? શું તને હિન્દુ ધર્મની રક્ષા કરવાનું બ્યાજખી લાગતું નથી ? શું ક્ષત્રિયનું નામ રહેવું તે તને યોગ્ય નથી લાગતું ? શું હિન્દુ ધર્મની રક્ષા કરતાં, ક્ષત્રિય નામની રક્ષા કરતાં અને કુળની ભર્યાદાનો બચાવ કરતાં આવાં આવાં વિદ્યો આવે છે ? જો એમ જ છે તો મારા જીવિત જીવને ધિક્કાર છે ! કે જે આટલા કષ્ટોમાં પ્રયાણ કરતો નથી. અરે ! મને કુળની રક્ષા કરવામાં કેટલાં કેટલાં કષ્ટો ભોગવવાં પડે છે ! મેં રાજ્ય ગુમાવ્યું, બિખારી સમાન બન્યો, રહેવાને માટે એક પણ સુરક્ષિત સ્થળ નથી. વળી આ કષ્ટો ભોગ-

વવા સાર વિના કારણે હજારો રાજપૂત, વીરોનો અંત કરાવ્યો, અને આખરે સૂર્ય વંશમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં એક દુષ્ટ બિલ્લોનો આશ્રય લેવો પડ્યો કે, જે દુષ્ટ મારો આશ્રયદાતા બની વિશ્વાસઘાત કરવા તૈયાર થઈ અને મારવા પ્રવૃત્ત થયો છે। હવે જો સવાર સુધી હું આ દુષ્ટને જીવતો રાખીશ તો જરૂર સવારમાં મારા ઉપર એક ભયંકર વિધોનું વાદળ આવશે, માટે અત્યારે જ તેને પૂરો કરી આગળ વધવું તેમાં જ સાર છે કે જેથી નવાં વિદ્ય વાદળો તે દુષ્ટની સાથે જ વિખરાઈ જાય.”

ઉપર પ્રમાણે વિચાર કરી તેમણે એકદમ દુષ્ટ દોલીયાને પડકાર્યો કે “દુષ્ટ, નરાધમ, કુત્રા, દોલીયા! જો એમ તો માથું લઈ શકાય નહીં, પણ આ રીતે લઈ શકાય? થા તૈયાર અને કર યાદ તારા ઇષ્ટને. પાપી વિશ્વાસઘાત કરી બિલ્લો રાણો બનવું છે કે?” એમ કહેતાં જ જેમ જુઓ સિંહ પોતાના શિકાર ઉપર ફૂદી પડે છે તેમ તે દોલીયાના માથા ઉપર ખુલ્લી તલવાર સાથે બઈ પહોંચ્યા.

દોલીયાનો અને તેના સરદારોનો નિશો નાસી ગયો. તેઓ ધ્રુજવા લાગ્યા, કંઈ પણ ઉત્તર આપી શક્યા નહીં. રાણાજીએ તો ફૂદકે મારતાની સાથે જ જેમ કુંભાર ચાક ઉપરથી પીડા ઉતારી નાખે છે તેમ ધડ ઉપરથી દોલીયાનું શિર અલગ કરી દીધું. મહારાણા પ્રતાપના ઝટકા માટે તો કહેવામાં જ આવ્યું છે કે:-

તેં વાહી રાણ પ્રતાપશી, કુંજરા શિર ખમ;  
એકે ઝટકે તણ હણ્યાં, સુંદ દંતુચળ પમ.

પછી તે ખાલી તો શાનો જ જાય? દોલીયાનું માથું જૂદું કરી, બીજા બિલ્લોને તે કહેવા લાગ્યા કે “સાબિજો, અલ્યા હરામી બિલ્લો! જો હવે તમો પણ અને મારવાનો કંઈ પ્રપંચ કરશો તો જેવી રીતે આ પાપી દોલીયાનું શિર ધડથી જૂદું થયું તેમ તમારો પણ સમઝી લેજો. એકને પણ નહીં છોડું.” બિયારા બિલ્લોએ આ દોલીયાનું મરણ, રાણાજીનું ઓચિંતા આવવું એ બધું પોતાની નજરે જ જોયું હતું, તેથી તે તો બિયારા એમ જ માનતા હતા કે “આ રાણો તો મનુષ્ય નહીં પણ કેટલું દેવ જ છે. જો તેમ ન હોય તો મધ્યરાત્રિએ આપણે ખાનગી વાતચિત કરતા હતા તેમાં તે ઓચિંતો આવી ક્યાંથી ઉભો રહે? માટે આપણે તેનાથી બચાડવામાં સાર નથી.” તેથી તેમણે મહારાણાને જણાવ્યું કે “અનદાતાર! અમો તો આપના ગુલામ છીએ, અમારાથી તે કાર્ય કંઈ અને કે? આ તો આ હરામખોર દોલીયાની ઉરકેશીથી અમો તૈયાર થયા હતા. આપ હવે બેરીકર રહો. અમારામાંથી કોઈ આપની સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો દગો

કરીશું નહીં." અમો વચ્ચે અમારી માતાને રાખી સોમન લઇએ છઇએ કે "અમો આપની સાથે કાંઈ પણ પ્રકારનો દગો કરીશું નહીં." મહારાણીને આ પ્રમાણે ઉત્તર મળ્યો એટલે તેમણે તેમને વેરાણ બવા હુકમ કર્યો, બિચારા ઉકાચળીના ધાવનાર બિલ્લોને તો પ્રાણ બચાવવા સાર એટલું જ જોઈતું હતું એટલે ચડપો ચડપ પોતાના કુપડામાં બંધને પેશી ગયા. તેમનામાંથી કાંઈ એક પણ દોલીયાની મહારાણીને દોલીયાની કળોતરીના સમાચાર કહેવા પણ ગયા નહીં. બિલ્લોના ગયા પછી મહારાણી પણ પોતાની પર્ણકુટી તરફ જવા સાર ધાપરામાંથી નિકળી ચાલતા થયા.

### પ્રકરણ અઢારમું

#### મહારાણી ઉપર આક્રુત

તુલસિ જૈસી ભવતમ્યતા, તેસેઈ મિલે સહાય;  
આપુન જવે તાહિ પે, (કે) તાહિ તાહાં લે જય.  
ભલડ એડા ફિર ખસે, નિરખનિયાં ધન હોય;  
ખીતા દિન નહ બાકુડે, મુવા ન જવે કોય.  
નકે રખમે સાંધયાં, માર ન યાકે કોય;  
બાલ ન ખાંકા કર ચકે, જો જમ વૈરી હોય.  
મુખ ખીતે દુખ હોત હે, દુખ ખીતે મુખ હોત;  
દિવસ મયે જ્યાં નિશિ ઉદિત, નિશિ મત દિવસ ઉદોત.  
સાંઈ તોસોં બિનતી, ચે દુઈ બેળા રખ;  
જવ રખે તો જાજ રખ, જાજ બિન જવ ન રખ.  
રાણી દેખે બાટ, રાણા કયું ન આયા નહીં;  
સિદ સમાવયો બાટ, પકડી રાણી પંક શું.

મહારાણી કાળીઆને મારી પર્ણકુટી તરફ આવતા હતા, ત્યાં રસ્તામાં આ દોલીયાની બહા વળગી અને તેનો પણ વચ્ચે જ નિકાલ કરી, તેઓ હવે આ સ્થળે રહેવું કે કેમ? તે કંઈથી પોતાના મન સાથે વિચાર કરતા કરતા પર્ણકુટી તરફ ચાલ્યા.

જ્યારથી મહારાણી કાળીઆને મારવા સાર ગયા ત્યારથી મહારાણી કેટલોક વખત સુધી તો પથારી પાસે રાહ જોઇને બેસી રહ્યાં પરંતુ જ્યારે મહારાણીને મવાને બહુ સમય થયો અને તેઓ આવ્યા નહીં, ત્યારે તેઓ ઉઠી દ્વારમાં ઉભા રહી મહારાણીની રાહ જોવા લાગ્યાં. પરંતુ તેમને મહારાણીના વિજળીના પ્રકાશમાં કાંઈ ટેકાણે દર્શન થયાં નહીં.

મધ્યરાત્રિ વ્યતીત થઈ અને ઉપરાંત થોડો વખત મયા બાદ એ ત્રણ દિવસનો ભુખ્યો એક સિંહ શિકારની શોધ સાર પોતાની મુશ્કાલી બહાર નિકળ્યો. રાત્રિ અંધારી અને વળી વર્ષાદ વધુ અંધારેલો હોવાથી જાણે અંધારા ઉપર અંધારાનો ઓથ ચઢાવ્યો હોય તેવી મળી રહી હતી એટલે આ સિંહ શિકારની શોધમાં ફરતો ફરતો છેક મહારાણાની પર્ણકુટીની નજીકમાં આવ્યો, છતાં પણ મહારાણી તેને જોઈ શક્યા નહીં ! બ્યારે તે સિંહ થોડો જ દૂર રહ્યો ત્યારે વિજળીએ પોતાનો પ્રકાશ પૃથ્વી ઉપર નાખ્યો. આ વખતે રાણીજીનું ચિત્ત તો રાણાજીની રાહ જોવામાં જ પરાવાયલું હતું એટલે તેઓ તો સિંહને જોઈ શક્યા નહીં, પરંતુ શિકારની શોધ સાર તમામ બાળુ દષ્ટિ ફેરવતા સિંહે મહારાણીને જોયાં. તેણે પોતાને તુરંતમાં જ શિકાર મળ્યો તેથી બહુ આનંદ માન્યો અને કૂદકો મારી મહારાણીને કમ્મરમાંથી પકડી લાઇ ચાલતો થયો. સિંહને આ જંગલમાં અને પર્વતોમાં કાષ્ટની પણ દેહેશત નહોતી અને તેમાં પાછી ચોમાસાની ભયંકર કાળી રાત્રિમાં તો તે કાષ્ટથી પણ શાનો ડર ? એટલે તે પણ કાષ્ટ પ્રકારની દેહેશત રાખ્યા સિવાય જે રસ્તેથી મહારાણી આવતા હતા તે રસ્તે ચાલ્યો.

મારવાડ, મેવાડમાં અને ખાસ કરીને રાજપૂતોમાં ચરણીઆ બહુ ભારે પહેરવાનો રિવાજ છે એટલે મહારાણીજીએ પણ બહુ ધેરવાળો ભારે ચરણીઓ પહેર્યા હતા. તેથી સિંહના વિકરાળ, પ્રાણુધાતક દંતની તેમના અંગને કાષ્ટ પણ પ્રકારની અસર થઇ ન હોતી, પરંતુ વરસાદમાં પવનવાથી અને ઉપર સુસવાટ કરતો પવન વાવાથી તેઓ શરદીના કારણે મૂર્છિત બની ગયા હતાં. સિંહ તેમને મોંમાં ઘાસના પૂજાની માફક પકડીને જે વખતે ચાલતો હતો તે વખતે રાણીજીના પગ બાળુ-બાળુ ડુંગરો સાથે અથવા વૃક્ષો સાથે અથડાતા હતા અને તેથી તેમણે પગમાં પહેરેલાં જાંઝર અથડાઈ તેમથી ઝલુલુલુ, ઝલુલુલુનો અવાજ થતો હતો. આ જાંઝરનો અવાજ મહારાણાના કર્ણ ઉપર પડ્યો. તેથી તેમને એમ લાગ્યું કે આ ભયાનક જંગલમાં કાષ્ટ ભૂત, પ્રેત, કિંવા ડાકણ, સાકણ મને ડરાવવા આવે છે, તેથી તે તેને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યા કે “તું જે હોય તે મારા સામે જ આવ, હું ઉદયપુરનો રાણો પ્રતાપ છું અને હું તારાથી ડરવાનો નથી. તું કોણ છે એ પણ મને જણી. જણાવ. જો તું ન જણાવે તો તને ઉદયપુરના રાણા પ્રતાપની દુહાઈ છે.” પરંતુ આ મહારાણાના શબ્દોની તેના ઉપર શું અસર થાય ? તે તો (સિંહ) મહારાણાના સામે જ આવવા લાગ્યો. આથી મહારાણાને શંકા થઇ કે આ કોણ છે કે જે મહાઈ કહેવું ન માનતા



મારા જ સામું ચાલ્યું આવે છે ? આ પ્રમાણે વિચાર કરી મહારાણાએ પોતાની તલવાર ખુદ્દી કરી. આ અરસામાં વિજળીનો ઝબકારો થયો અને તેના ઉજસથી મહારાણાને જણાયું કે એક સિંહ પોતાના મોંમાં એક ક્ષીને પકડીને પોતાના સામે ચાલ્યો આવે છે. હવે મહારાણાને વિચાર થવા લાગ્યો કે ‘જો હું આ ક્ષીને છોડાવીશ નહીં તો અને ક્ષાંહત્યાનું પાપ લાગશે માટે એને છોડવી તો ખરી. આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેમણે સિંહને સચેત કરવા સારૂ કહ્યું કે “અરે કુત્તા ! હું ઉદયપુરનો મહારાણો તને આજ્ઞા કરમાવું છું કે આ નિરપરાધી ઝેરીને છોડી દે.” આ રાણાજીનું કહેવું કંઈ આ જંગલી ધાતકી પ્રાણી સાંભળે ખરું કે ? તે તો રાણીજીને ઉચકાને છેક મહારાણાની નજીકમાં આવી પહોંચ્યો. મહારાણાએ પણ તેને મારવાનો વિચાર કર્યો અને વિજળીના ઝબકારમાં તેના ઉપર તલવારનો ધા કરી તેનું ધડ અને શિર જીવું કરી નાખ્યું. ધડ ઉપરથી શિર જીવું થયું એટલે સિંહનું ડાચું ફાટી ગયું અને હાંત ઢીલા થવાથી મહારાણી પણ મોંમાંથી છૂટા થઈ ગયાં. રાણીજી સિંહના મોંમાંથી છૂટા પડ્યાં છતાં પણ ત્વરિત તેમની મૂર્છા છૂટી શકી નહીં.

હવે તો રાણાજીને વિશેષ આકૃત આવી પડી. તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે “હું આ ઓરતને ઓળખતો નથી એટલે તેને સ્પર્શ શી રીતે કરી શકું ? તેમ જ તેને એકલીને આની આ સ્થિતિમાં છોડીને પણ જો હું અહીંથી જાગી તો તે બેશુદ્ધાવસ્થામાં હોવાથી, તેને ખિચારીને એક બલામાંથી તો છોડાવી પણ પાછી ગમે તે બીજી બલા આવીને વળગશે. માટે તે જગૃત થતાં સુધી જવું તે યોગ્ય નથી.” મહારાણાએ તલવાર ચાન કરી અને હાથમાં તીર કામઠું લઈ તેઓ રાણીજીથી થોડે દૂર તેમના સામે નજર રાખી બેઠા. થોડા વખત પછી મહારાણીને કળ વળી અને તેઓ જાગી ઉઠ્યાં. આ અરસામાં વિજળીનો ઝબકારો થયો અને તેના પ્રકાશમાં તેમણે જોયું તો પોતાની પાસે થોડે દૂર એક પુરૂષ બેઠો છે. આ બંને પતિ પત્નીએ એક બીજાને ઓળખ્યાં નહોતાં, તેથી મહારાણાના મનમાં એમ હતું કે, આ કાષ્ઠ પરાઈ ક્ષી છે અને મહારાણીના મનમાં એમ હતું કે આ કાષ્ઠ પરાયો પુરૂષ છે. મહારાણી બોલ્યાં : “તમે જે હો તે મારી પાસે ન આવશો. હું ઉદયપુરની મહારાણી છું. જો તમે માહિતગાર હોવ તો મને મારી પર્ણકુટીએ પહોંચાડવા આગળ થાઓ. અને મને ઉતાવળથી પર્ણકુટી બેગી કરો, કારણ કે ત્યાં મારા બાળકો એકલા જ છે અને મહારાણા જંગલમાં ગયા છે.”



જ્યારે મહારાણાએ આ પ્રમાણે રાણીજીના મોઢામાંથી સળદો સાંભળ્યા એટલે તેઓ વિચારમાં પડી ગયા કે, “શું હું આ ભગવાન-સ્થામાં હજી કે સ્વપ્નમાં ? શું મેં આ જે સળદો સાંભળ્યા તે સાચા જ છે ?” એમણે પ્રશ્ન કર્યો, “કોણ રાણીજી ? આ શી દસા” રાણીજીએ પણ હવે તો મહારાણાને ઝોળખ્યા. તેમણે જણાવ્યું. “અનદા-તાર ! હા હું જ છું, અને આપ પાપી કાળીઆને મારવા સાર પધાર્યા ત્યારે હું આપની રાહ જોતી ઉભી હતી, તે વખતે આ કુતરાએ આવીને મને પકડી લીધી. પરંતુ મારા અનદાતાર મળવાથી હું બચી શકી છું, નહીં તર તો હું આજે મારા પ્રાણેશ્વરનાં દર્શન પુનઃ ન જ કરી શકત,” રાણાજીએ, રાણીજીની હકીકત સાંભળી એટલે તેઓ થર થર કંપી ઉઠ્યા. તેમને એમ વિચાર થવા લાગ્યો કે અરે આ ઈશ્વરે મારા માટે કેવા દિવસો નિર્મિત કરેલા છે ? શું આ જ એક જ દિવસમાં આટલાં બધાં સંકટો !! તેમણે રાણીજીને કહ્યું, “રાણીજી ! આજના દિવસનું કંઈ પણ વર્ણન કરવા સરખું નથી. આજે તો એક દુઃખના વાંસે બીજાં તેથી પણ ચઢીઆતું આવીને સામું જ બેસું હોય છે. પરંતુ માત્ર ભગવાન એકલિંગજીની પરમ કૃપાથી સર્વ દુઃખો નિર્વિઘ્ન પસાર થયાં છે. કોષ્ટમાં હરકત આવી નથી.” રાણીજીએ કહ્યું “અનદાતાર ! આપ હિન્દુઆ શૂર છો, આપ ભગવાન એકલિંગજીના દિવાન છો અને તેથી જ ભગવાન એકલિંગજી આપની સહાયમાં જ રહે છે.”

રાણાજીએ રાણીજીને કહ્યું કે “જે તમે ચાલી શકો તેમ હોય તો મારા આગળ આગળ ચાલો, અને અશક્તિના કારણે ચાલી શકવાની શક્તિ ન હોય તો હું ઉંચકી લઉં ?” રાણીજી એક સતી બી હતી. ચઢાય તેટલાં ભયંકર કળેા આવે તો પણ શું પોતાના પ્રાણેશ્વરને કોષ્ટ પણ રીતે કંટાળો આપે ખરાં કે ? તેમણે રાણાજીને જણાવ્યું કે “પ્રાણેશ્વર ! મને એવું કંઈ કળેા આવ્યું નથી કે જેથી હું ચાલી ન શકું ! આપ પધારો, હું ચાલી શકીશ.” બન્ને જણ ચાલ્યા. આગળ રાણીજી ચર્ચા અને પછાડી રાણાજી ચાલવા લાગ્યા. પછી રાણાજીએ વાતની શરૂઆત કરતાં જણાવ્યું કે “રાણીજી ! આપણું લાગ્યબળ આપણાથી વિરુદ્ધ છે, એની મને આજના આખા દિવસનાં દુઃખોથી ખબર પડી છે. બીજા પ્રસંગ તો તમે જાણો છો એટલે કહેતો નથી, પણ એક વિશેષ પ્રસંગ જે બન્યો છે અને તમે જાણતા નથી તે તમને કહું છું તે સાંભળો. જ્યારે હું પાપી કાળીઆને મારીને પર્ણકુટી તરફ આવતો હતો ત્યારે દુષ્ટ દોલીઆના દરબારમાં તેના તમામ સરદારોની સભા થઈ હતી અને મને મારીને માંડે માથું પાદસાહ હથુર રજી

કરી ઝાઝારનો પટ્ટો લેવાનો વિચાર ચાલી રહ્યો હતો. આ તેમની વાત-ચીત મેં રસ્તામાં આવતાં સાંભળી તેથી ત્યાં ઉભો રહ્યો. એ પાપીના સરદારોએ પણ તેના વિચારમાં પોતાની સમ્મતિ આપી અને સવારમાં મને મારવાનો વિચાર નક્કી કરવામાં આવ્યો. આથી મને એવો વિચાર થયો કે “જો સવાર સુધી આ દોલીએ જીવતો રહેશે તો મારા ઉપર જરૂર સવારમાં વિધનું વાદળ આવશે. આથી મેં તે પાપી દોલીયાનું તેના દરબારમાં જઈ શિર કાપી નાખ્યું અને પછી પર્ણકુટી તરફ આવતો હતો ત્યાં તો તમે મળ્યા.” રાણીજીએ કહ્યું કે “ધણી ખમ્મા મારા અનદાતારને ! જે આપે કયું તે બહુ જ સાફ જ કયું.” નહિ તો તે દુષ્ટ સવારમાં આપણને હેરાન કરવામાં ન ચૂકત.” આ બધી વાત-ચીત કરતાં મહારાણાનાં નેત્રો આગળ પોતાનાં તમામ દુઃખો ખડા થઈ ગયાં. હવે તેમની ધીરજ તેમના હૃદયમાં ટકી શકી નહીં. જે મહારાણાએ મહાન સંકટોમાં પણ પોતાની ધીરજ છોડી નહોતી, તેજ મહારાણો અત્યારે મહારાણીને કહેવા લાગ્યા કે, “રાણીજી ! કુળની મર્યાદાનું રક્ષણ કરતાં, રાજ્ય ગુમાવવું, જંગલે જંગલ રહેવાના ઢેકાણા સિવાય રખડતા ફરવું અને શિરપર દુઃખનો હમ્મેશાં સવાર થતાં જ ચડી આવે. વળી ભૂખ્યાને ભૂખ્યા દિવસો વિતાડવા અને વળી જેના આશ્રયમાં આવી રહેવું તેજ માથાં કાપવા તૈયાર થાય ! આ બધાં સંકટો સહન કરવા કરતાં પાદશાહ સાથે સંધિ કરી તેને નમી પડવું શું ખોટું છે ? માટે હવે તો ગમે તે ઉપાયે પણ પાદશાહ સાથે નિકાલ કરી નાંખવો એ જ મને તો ઠીક લાગે છે.” મહારાણાના મોઢેથી આ પ્રમાણેનાં વચનો સાંભળી, મહારાણીનું હૃદય કંપવા લાગ્યું, તેમની અંખિ અંધારા આવી ગયાં, તેઓ થર થર ધ્રુજવા લાગ્યાં. તેમણે ધીરજ રાખી મહારાણાને કહ્યું કે “પ્રાણેશ ! હું આ સંધિ કરવાની વાત કોના મોહો-ડેથી સાંભળું છું ? શું આ મારા અનદાતાર ફરમાવે છે ? અરે ! જે કુળની મર્યાદાના વાસ્તે મારા અનદાતારે રાજ્ય ગુમાવ્યું, બિલ્લોના સમાન બનીને ભૂખ્યા ને ભૂખ્યા જંગલમાં રખડ્યા એ સમ્રાજા દુઃખોનું આજ ફળ છે ? આપની બુદ્ધિ કેમ આજે દુઃખ જોષ્ટને કાયર બની ગઈ ? શું મારા પ્રાણેશ્વરને એથી શોભા મળશે ? અનદાતાર ! આથી પણ વધારે દુઃખો કદાચ મારા માલિકને આવે તો પણ તે તો સહન કરવાં જ જોષ્ટએ અને તેમાં જ આપણી શોભા છે. જ્યારે મારો માલિક તુકેતિ નમશે ત્યારે તો સૂર્ય અસ્ત થશે, ચન્દ્રમાંથી અગ્નિનો વર્ષાદ વરસશે. પૃથ્વી પણ તેનું રક્ષણ કરવા કોઈ નહીં રહે તેથી રક્ષાતળમાં ચાલી જશે, શેષ પણ પૃથ્વીનો ભાર નહીં ઉઠાવે, અને આપણા પૂર્વજો

આપણા ઉપર નિઃશસ્ત્રી વૃદ્ધિ કરશે. અનદાતાર! આટલાં આટલાં સંકટો સહન કરીને પણ અત્યાર સુધી કુળની મર્યાદાનું રક્ષણ કર્યા પછી, હવે સંધિ કરવાનું આપને કેમ સ્વપ્ન છે? અનદાતાર! આપ વિચાર કરો કે સંવેશર હમ્મેશાં સત્યની સહાયમાં રહે છે. ભગવાન એકલિંગજી હમ્મેશાં આપનું રક્ષણ કરવા સાર આપની સાથે જ રહે છે, છતાં જો કદાચ આપ સંધિના વિચાર ઉપર આવશો તો તેથી ભગવાન એકલિંગજી આપની સામત છોડશે. આપ જો આ પ્રમાણે આવાં નજીવાં સંકટમાં ગજરામણ દાખવો તેથી અમારી હિમ્મત શી રીતે રહી શકે? શું દુઃખો જનવરો ઉપર આવે છે? દુઃખ તો મનુષ્યોના માથા ઉપર જ પડે છે, પરંતુ કુદરતનો એક એવો નિયમ છે કે સુખની પછાડી દુઃખ અને દુઃખની પછાડી સુખ. દિવસ પછી રાત્રિ અને રાત્રિ પછી દિવસ આવ્યા જ કરે છે. અનદાતાર! આપ વિચાર કરો કે આજનાં દુઃખોથી હવે વધુ કોઈ પ્રકારનાં દુઃખો બાકી રહ્યાં નથી, એથી હવે આપણાં દુઃખોનો અંત આવી પહોંચ્યો છે અને સુખના દિવસો નજીકમાં જ આવવા લાગ્યા છે. માટે હવે તો હિમ્મત હારી કાયરતા દાખવવી તે આપને માટે યોગ્ય નથી જ.”

શુદ્ધ રાજપૂતોનો એવો નિયમ છે કે, જો તેમને કોઈ બિરદાવનાર હોય છે તો પછી રણભૂમિમાંથી નાહા પછી પણ, વધુ વીરતા સાથે લડવા ઉચિત થાય છે. મહારાણાને પણ એમ જ થયું. રાણીજીનાં વચન સાંભળી રાણીજીની ધીરજ પુનઃ ઠેકાણે આવી. તેમને તેમના ઉદ્દ્યારો બાબત પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. તેઓ રાણીજી સાથે પર્ણકુટ્ટીએ આવી પહોંચ્યા. શું અત્યારે સંકટમાં આવી રીતે પતિને સહાય કરનાર અને ધર્મીનું રક્ષણ કરનાર ક્ષત્રાણીઓનું અસ્તિત્વ છે? શોધ કરતાં મહારાણીજી સમાન કેટલી ક્ષત્રાણીઓનાં આપણે દર્શન કરી શકીએ તેમ છે? કદાપિ કોઈ કોઈ રથજો આવી ક્ષત્રાણીઓ તો હશે, પરંતુ મહારાણા પ્રતાપ સમાન ક્ષત્રિયો કોઈ છે કે? રાજ્યકર્તાઓનાં હાલનાં ચરિત્રો જોઈને આપણને ચોક્કસ માનવા કારણ મળે છે કે અત્યારે તો કોઈ પણ ઠેકાણે શુદ્ધ ક્ષત્રિયો છે જ નહીં, એમ કહેવામાં આવે તો તેમાં કંઈ જ ખોટું નથી. જે ગીતાજીમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે “નરાણાં નરાધિપઃ” તે મુજબ જે રાજ્યોને વિષ્ણુના અવતાર તરીકે હિન્દુ આલમ માનતી આવી છે, તે જ રાજ્યો અત્યારે પ્રજાનું સત્ત્વ ચૂસનારા કુળની મર્યાદાને તિલાંજલિ આપનાર વિદેશીઓની કૃપા કટાક્ષ ઉપર રાજ્ય ચલાવનાર અને તેમને રાજી રાખવા સાર અનેક પ્રકારના અનર્થો ગુળરનાર ઉત્પન્ન થયા છે. તે શું પુણ્યક્ષેત્ર ભાગતવર્ષને આપું લાંચનપ્રદ છે કે?

અમને તો લાગે છે કે અત્યારે પણ કોઈ ગુપ્ત પરશુધરનો અવતાર અસ્તિત્વમાં હોવો બેઝમ્બે કે, જેના ગુપ્ત પ્રભાવથી પૃથ્વી નિઃશ્વરિય બની ગઈ છે. / અમને માલુમ પડતી નથી કે આ પૃથ્વી ક્યા પુણ્યના આધારે પાતાલમાં પ્રવેશ કરતી નથી. રાજાઓમાં રજા તો કંઈ પણ દર્શાતી નથી. અમે હાલના રાજાઓની રાજનીતિના સંબંધમાં આ નીચે એકાદ બે કાગ્યો વાચકોની બાજુ સાર આપીએ છીએ.

કવિતા:- નૃપ તે કહે તે કમહારકો બતાય દેત,  
કહે કામદાર બાત ફૌજદારી જૈશી હૈ;  
કહે ફૌજદારીકો તો દિવાની બતાય દેત,  
કહે જે દિવાની તો દિવાની અબ ઐશી હૈ.  
કહે હૈ દિવાન કોટવાલ તે બનેગી બાત.  
કહે કોટવાલ મોસૈ બને નહીં ઐશી હૈ;  
દાદી ફરિયાદીકી સુને ન કોઈ 'જગત' કવિ,  
રાજનીત ઐસી તો અનીત ફીર ફૈશી હૈ?  
લૂટ લૂટેર સદા મોજ મન આનિ અતિ,  
'રૈ' ત પાલવેકી વૃત્તિ આનત અનૈશી હૈ;  
રાજ બની પોચ ફિરૈ સર્વદા સમન્દ પાર,  
આપ જૈસે ઐસે અધિકારીવૃત્તિ ઐશી હૈ.  
ન્યાયકી પલાયનતા નીતિકી પલાયનતા,  
રીતકી પલાયનતા નહીં જૈસી તૈશી હૈ;  
રાજે નાં રખાવૈ કોઈ રૈયત કો લૂટાવૈ સદા,  
"રાજનીત ઐસી તો અનીત ફીર ફૈશી હૈ?"  
રાજ બે લૂટેરે ચાતૈ 'રૈ'તલી લૂટેરી બઈ,  
કામ કામ બાગૈ આમ બીક નાં જરૈશી હૈ;  
ઉત્તરમે પરૈ બૂમ આપ બાગૈ દખ્ખણમે,  
વૃત્તિ અધિકારીનને ધરી મન ઐશી હૈ.  
તેલી ઐર તમેલી બરૈ ફૌજમે ફજેતી ખોર,  
ધરી ડરખોઁ રીત રાજનકે જૈસી હૈ;  
રાજે નાં રખાવૈ કોઈ રૈયતકો લૂટાવૈ સદા,  
"રાજનીત ઐસી તો અનીત ફીર ફૈશી હૈ?"

શું આવા રાજાઓને પણ આપણે રાજા માની ભગવાન વિષ્ણુના પવિત્ર અવતાર સમાન માનવા? એવા રાજાઓએ ઈશ્વર ખાતર પણ મહારાણા પ્રતાપનાં પવિત્ર ચરિત્રો વાંચી પોતાનાં કર્મો પ્રમાણે વર્તવા તૈયાર થવું, ઈશ્વરે તેમને મોજ શોખ માણવા સાર રાજા બનાવ્યા નથી. તેમને જેટલા દરજ્જે મહત્તા પ્રાપ્ત થઈ છે તેટલા જ દરજ્જે તેઓ પ્રજાને જવાબદાર પણ છે. તેઓ પ્રજાનું નિમક ખાય છે માટે તેમણે પ્રજા તરફ નિમકહરામ વૃત્તિઓ ધારણ ન કરતાં નિમકહલાલ

બનવું જોઈએ. તેમણે યાદ રાખવું જોઈએ કે નિમક જ હલાલ કરવામાં નથી આવતું તો તે જરૂર ફૂટી નીકળે છે. અને એવાં ધણાં દૃષ્ટાન્તો આપણી દૃષ્ટિ આગળ મોજીદ છે. તેમણે એ પણ યાદ રાખવાની જરૂર છે કે જેમને તેઓ તુલ્ય સમાન માને છે તે તુલ્ય જ પ્રસંગ પડે બાલાકાનાં કાર્ય કરશે અને તેમની વૃત્તિઓ ઠેકાણે લાવશે. ખરેખર મિતાક્ષરાકારે કહ્યું છે કે:-

રાજિ ધર્મિણિ ધર્મિણાઃ પાપં પાપાઃ સમે સમાઃ ।

પ્રજાસ્તમનુવર્તન્તે યથા રાજા તથા પ્રજા ॥

બાવાર્થ-જેવો રાજા હોય છે તેવી જ તેની પ્રજા પણ થાય છે, જો રાજા સફળુણી હોય તો તેની પ્રજા પણ સફળુણી જ થાય છે અને જો રાજા પાપી અથવા દુર્ગુણી હોય છે તો એની પ્રજાનાં પણ એવાં જ આચરણો બની જાય છે. જો કદાચ પ્રજા પણ રાજાઓના સમાન અને તો રાજાઓએ પ્રજાને દોષ ન કહાડતાં પોતાનાં કૃત્યોનો જ આભાર માનવો જોઈએ । ।

રાણાજી પોતાનાં સતી સાધ્વી મહારાણીને લખેને પોતાની પર્ણ-કુટીએ આવી પહોંચ્યા. હજી થોડી રાત્રિ બાકી હતી એટલે તેઓ તમામ દ્વારોમાં કટલાં બરાબરી સુતાં. પ્રાતઃકાળમાં તેઓ વેહેલાં જાગત થયાં અને પોતાનાં ભૂખ્યા પેટે પોટલાં બાળકોને જાગત કર્યા, બાદ મહારાણા સ્નાન સંધ્યાથી પરવારી, પોતાની પ્રાણેશ્વરી સાથે હવે શું કરવું ? તત્સંબંધી વિચાર કરવા સારૂ બેઠા.

## પ્રકરણ ઓગણીસમું

### મહારાણાને રાજ્યપ્રાપ્તિ

કવિત-બાઢી બાઢયાહી પ્રલે કાલકે સલિલ સમ;  
બૂડે રાવ રાના ખાચ કિન્હૌ નાહૌ ખરકો.  
દેન લગે નવલક્ષ્મી દુહૈયા નવરે જનમે; \*  
ફેરિ આન દેખે મુખ નિકું નિકું થરકો.  
તાન તલવાર કાર નહી બાઢયાહનુ સોં;  
હેયૌ હૈ પ્રતાપ અવતાર સાચો હરકો.  
દે.હ દિન બના બાત અકથ કહાના ચહે;  
રહૌ હયે રાના નેસે ચાના અખેવરકો.

\* જ્યારે આ કવિતમાં “નવરોજ”નો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે ત્યારે અમે પણ નવરોજની હકિકતથી અમારા વાચકોને વાકેફ કરવા સારૂ તત્સંબંધી કંઈક લખવા વિચાર રાખીએ છીએ.

આ કવિત આપણને ચોક્કસ નિર્દિષ્ટ કરી આપે છે કે, મહારાણા પ્રતાપના સમયમાં પણ ક્ષત્રિયો તો તમામ તેના સિવાયના ગુલામ-ગિરિ જ પસન્દ કરતા હતા. અને તેઓ બાદશાહના બળરૂપી પ્રભુ કાળના જળમાં ઘૂડી મયા હતા, માત્ર નહીં ઘૂડવામાં આપણી વાર્તાનો નાયક એકલો જ હતો. અને તેથી કવિએ પણ સત્ય જ કહ્યું છે કે 'રહ્યો હિંચે રાના જૈસે પાના અખૈરકો' જેમ અક્ષયવટનું પાન પ્રભુ કાળના જળમાં પણ ન ઘૂડતાં ઉપર ને ઉપર જ રહે છે, તેમ મહારાણા પણ છેક સુધી અકબરના સામે હથિયાર ઉઠાવીને જ ઉભા હતા. અત્યારે આપણે એવો એક પણ વીર ક્ષત્રિય બચ્યો જોઇ શકતા નથી !

અકબર પાદશાહ જેની રીતે નીતિવાળો ગણાયો છે, તેવી જ રીતે તે માત્ર નીતિમય જ નહોતો, પરંતુ અનીતિને પણ ખારણુ કરનાર હતો. તે રાજના હાવપેચ સારી રીતે બજાવનાર પાદશાહ હતો. અને તેથી નીતિથી કામ પાર પડતું હોય ત્યાં તે નીતિનો રસ્તો ચઢણુ કરતો હતો અને અનીતિ કરવાની જરૂર પડતી હતી ત્યાં તે જરૂર અનીતિ ચલાવતો હતો. શું મહારાણા પ્રતાપને પાચમાલ કરવામાં તેણે કોઈ પણ વખતે નીતિનું દર્શન કરાવ્યું છે ? શું રાજ-પુતોની પુત્રીઓ સાથે લગ્ન કરવામાં તેની નીતિ હતી ? કે માત્ર તેમની નબળાઈને તેણે લાભ લીધો હતો ? અને વળી નવરોબનો બબર બરવાનું ઠરાવવામાં તો તેણે હકપાર અનીતિનો આપણને પરિચય આપ્યો નથી કે ? હા એટલી હદિત તો ચોક્કસ જ છે કે તેણે પ્રભ તરફ બહુ જ સારું વર્તન રાખ્યું હતું, તેમ જ હિંદુ મુસલમાનોના જર્મ સંબંધી તેણે કોઈ પ્રકારનો પક્ષપાત કર્યો નથી અને તેથી તે પાદશાહ પ્રજાસાને પાત્ર થયો છે.

બાદશાહ અકબરે એક એવો ઠરાવ બહાર પાડ્યો હતો કે, તમામ રાજાઓ અને સરદારો તેમ જ મોટા અધિકારીઓની સ્ત્રીઓ પોતાના હાથની નવીન કારીગરીની બનાવેલી વસ્તુઓ રાજભુવનમાં ભરવામાં આવતા નવા દિવસના બબરમાં વેચવા આવે. પછી તેની દૂરમો અને બીજી બેઝમો તથા રાજ રાણીઓમાં પરસ્પર ખરીદીઓ થતી હતી. આ દરબારમાં ગુપ્ત વેચથી ખુદ પાદશાહ પણ જતો હતો અને પોતાની પાપી શક્તિઓને લોંડીઓ માર્ફત પોષતો હતો.

આ તેનું પાપ કેટલાક સમય સુધી તો નિબળું, પરંતુ જેમ કહેવત છે કે "પાપનો ઘડો પ્રથમ સિવાય રહેતો નથી." તેમ એના પણ પાપનો ઘડો બરાઈ બહુકાઈ પ્રકારનો સમય આવી પહોંચ્યો, તેથી બિઝનેસના રાજ રાજ-સિંહના બાઈ પ્રથિરાજીનાં પવિત્ર અને પતિપરાયણ પત્ની કિશ્કમથી અચવા લાલ્લારે ઉપર તે મોહાંધ થયો. લાલ્લારે એક વિદ્વાન જ્ઞાનિ, યુવાવસ્થાવાળી અને જેમ તેનું નામ કિશ્કમથી હતું તેવી જ તે સ્વરૂપમાં પણ કિશ્કમથી હતી. એક દિવસના નવરોબના દરબારમાં આ કિશ્કમથીને પાદશાહે પોતાની પ્રપંચી જળમાં ડૂસાવવાનો વિચાર કર્યો અને આ અનીતિમય કાર્ય એક પાપી દાસીને સોંપવામાં આવ્યું. આ દાસીએ જ્યારે બબર ખતમ થયો ત્યારે જવાના વખામ રસ્તાએ બંધ કરી માત્ર આગળથી દ્વાર બંધ કરી રાખેલ ઓરડામાં થઈ જવાની

શું દેશના રાજ્યકર્તાઓની અધમ, દક્ષા આવી ગઇ છે? જેમ એક કુતરૂં પોતાના મોં આગળ પડેલી રોટલીનો કકડો ગુમાવી બેસાય નહીં, તે સારૂં રોટલી નાખનાર વ્યક્તિ આગળ રમે છે અને નાચ નચાવે છે, તેમ જ આપણા દેશના તમામ રાજકર્તાઓની સ્થિતિઓ થઇ પડી છે. તેઓ માત્ર પોતાના રાજકર્તા કકડા રોટલી સારૂં સાર્વભૌમ સત્તાના પ્રતિનિધિઓ આગળ ગુલામગિરી ભોગવે છે. તેમના નચાવ્યા નાચે છે, તેમના કુદાવ્યા કુદે છે અને તેમના જ પગલે ચાલી અનર્થ ગુબરે છે. તેઓ એમ નથી સમજતા કે આ પ્રતિનિધિઓ તો ભાડુવાત છે અને તેઓ ભાડુવાત નહીં પણ માલિકની પકિત ઉપર છે. એટલે તેમને તેમનાં વર્તન બ્લેઝ વર્તવામાં અથવા તેમને માત્ર રાજી રાખવા સારૂં પ્રગ્નના અદ્વિતનાં વર્તન રાખવામાં માલ નથી.

મહારાણા પોતાનાં નિત્ય નૈમત્તિક કાર્યોથી પરવારી રાણાજી સાથે વિચાર કરવા લાગ્યા કે, હવે આ સ્થળે રહેવું કે કેમ? મહારાણીએ અભિપ્રાય આપતાં જણાવ્યું કે “નાથ! હવે આ સ્થળ આપણા માટે પ્રથમના સમાન સુરક્ષિત સમજવાનું નથી, કારણ કે આ બધાય સિલ્સે આપણા દુસ્મન જ માનવા. હવે તેઓ પોતે થઇને કદાચ આપણા ઉપર કોઇ પણ પ્રકારની આક્રમક હાવશે અથવા તો તેઓ પાદચ્છાદના સૈન્ય સાથે મળી જાય, એવો પણ સંભવ રહે છે એટલે હરેક રીતે આપણે અહિંથી કોઇ ગુપ્ત સ્થળે ચાલ્યા જવાની જરૂર છે, એમ મને તો લાગે છે. પછી આપની ઇચ્છા!!” પુરૂષ ધરમાં રાજ છે અને સ્ત્રી ધરમાં પ્રધાન છે અને વળી રાજનીતિના નિયમાનુસાર રાણી એ રાજનું બીજું અંગ છે. આ હકિકત મહારાણા સારી રીતે સમજતા હતા. વળી તેમણે સંકટના સમયમાં રાણીજીની બરાબર પરીક્ષા કરી હતી. અને તે પરીક્ષામાં રાણીજી ઉત્તીર્ણ પણ થયાં હતાં, એટલે તેમની સલાહ પ્રમાણે વર્તવામાં રાણાજીને સારૂં જણાતો હતો. તેમની સલાહ તેને ફરજ પાડી. બિચારી કિરણમયી આ પ્રપંચમાં બળીતી નહોતી તેથી તે ઓરડામાંથી બહાર જવા સારૂં ઓરડામાં ગઈ, ત્યાં તો તેના માટે તકલીફ રહેલી પાદચ્છાદ તેના સામે આવી હલો રહ્યો. હવે કિરણમયી બધા ગોરાળામાંથી વાગેક થઇ પરંતુ તેણી હિન્મતથી ડગી નહીં અને પોતાના શિયળનું રક્ષણ કરવા સારૂં સિદ્ધિ બની પાદચ્છાદ ઉપર ધસી ગઇ અને તેને પકડી પૃથ્વી ઉપર પછાડી છાતી ઉપર ગડી બેઠી. તેણે પોતાની સદા સંજિની કદાર કહાડી આ નીતિની મૂર્તિ પાદચ્છાદની છાતી સરસી લગાવી. પાદચ્છાદે મોતનાં દર્શન કર્યાં અને જ્યારે “માતા મને છોડ” એવા કડખામય હુઘારો કહાડ્યા ત્યારે જ બચી શક્યા. ધન્ય છે આવા નીતિજ્ઞ રાહને!!

(જુઓ રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ અને કવિતા કૌમુદી)



સુખમય હતી. અને તેથીજ રાજનીતિના નિયમ મુજબ તેમને સત્ત્વ સલાહકાર રાજનું દ્વિતીય અંગ તેઓ માનતા હતા અને જંગલમાં દરેક કાર્યમાં તેમની સલાહ લેતા હતા. રાજ્યાંગોનું વર્ણન કરતા કવિરાજ જસુરામજી પોતાના રાજનીતિ નામના ગ્રંથમાં જણાવે છે કે:-

છત્રપત્ય:-પ્રથમ અંગ ભૂપાલ, રાજરાણી અંગ દ્વન્ને;  
તીજે રાજકુમાર, મંત્રી ચોથે ગણ લીજે.  
પચ્ચ મુસાદિય અંગ, અંગ ખટ શકેત માનો;  
સપ્તમ રેયત અંગ, અંગ અઠ કલિ બખાનો.

જમજત જુત રીત જનૈ જગત વિવિધ વિવેક વિચાર કહ;  
જો કરત સદા સુમરન જસુ, આઠ અંગ બરને સુમહ.

ભાવાર્થ:-રાજ્યાંગોમાં પ્રથમ અંગ ખુદ રાજ, બીજું અંગ રાજરાણી, ત્રીજું અંગ રાજકુમાર, ચોથું અંગ કામદાર, પાંચમું અંગ મુસાદિય-માનકરી, સલાહકાર; છઠ્ઠું અંગ કાકોરો-સરદારો, સાતમું અંગ પ્રજા અને આઠમું અંગ રાજકવિ છે. એ રીતનાં આ આઠ અંગોનું વર્ણન કર્યું છે. અને જે કાષ્ઠ હસ્તેશાં, ગ્રંથકર્તા જસુરામજી કહે છે કે, તેનું સ્મરણ કરતો રહે છે અને અનેક પ્રકારના વિવેકથી યુક્ત તેનો વિચાર કરતો રહે છે, તે જગતમાં રાજ્યોની રીત જાણી શકે છે. અથવા તો તેવા જ રાજને જગત રાજ તરીકે ઓળખે છે.

મહારાણીની યોગ્ય સલાહ મળવાથી મહારાણાએ પણ તે સ્થળ છોડી જવાનો વિચાર કર્યો અને તેઓ પોતાનાં બાળકો સાથે પર્ણકુટીમાંથી બહાર આવ્યા. બહાર આવીને જે પર્ણકુટીએ પોતાને બંધી દિવસ સુધી રક્ષણ આપ્યું હતું તે પર્ણકુટીને આખરના પ્રણામ કરી, મહારાણાએ અને મહારાણીએ પોતાનાં બાળકોને ઉંચકી, જેમ જંગલમાં બિલ્લો એક સ્થળેથી બીજા સ્થળે જાય છે તેવી રીતે ચાલ્યાં. આ વખતે મહારાણાના બાળકોને ઉંચકનાર કાષ્ઠ પણ નોકર ચાદર દિવા બિલ્લ પણ સાથે નહોતો. તેઓ પોતાની આ દુઃખદ સ્થિતિ ઉપર વિચાર ચલાવતા ચલાવતા આગળ વધ્યા.

મહારાણાને પોતાની માતૃભૂમિ છોડવાનો પ્રસંગ આવ્યો નહોતો. કારણ કે જ્યારે તેઓ અરવલ્લીના કુંગરના શિખર પરથી ઉતરીને મારવાડની સીમા ઉપર આવ્યા, ત્યારે તેમના પરમ વિશ્વાસુ વણિક મંત્રી બામાશ્વા કે જેઓ બધા વખતથી તેમની શોધમાં હતા તે તેમને મળ્યા. તેમણે મહારાણાના ચરણમાં મસ્તક નમાવી પોતાના પૂર્વજોએ ઉપાર્જિત કરેલ અનંત ધનનો ઢગલો મહારાણાને ભેટ કર્યો.

વાચકો! વિચાર કરો કે આ વખતે મહારાણાને કેટલો અને બામાશ્વાને પણ કેટલો આનંદ થયો હશે! જેવી રીતે ગુમ થયેલું



વાછરડું ગાયને પુનઃ પ્રાપ્ત થવાથી જેટલો આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે તેટલો જ આનંદ મહારાણાને પ્રાપ્ત થયો અને પોતાની માતાથી વિખૂટા પડેલા વાછરડાને પુનઃ પોતાની માતાનો બેટો થવાથી જેટલો આનંદ થાય છે તેટલો આનંદ ભામાશાને થયો. તેઓ એક બીજાને બેટી પડ્યા, તેમનાં નેત્રોમાંથી પ્રેમવારિનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. થોડો વખત તો તેઓ તે જ સ્થિતિમાં પરમાનંદ પામ્યા અને મૌન રહી અરસપરસ એક બીજાના ખભા વગાડવા લાગ્યા. છેવટે તેઓ છુટા પડ્યા.

ભામાશાએ મહારાણાને કહ્યું કે “અનદાતાર! આ ધન આપનું જ છે. મારા પૂર્વજોએ અને મેં તે આપના મંત્રીપદથી પ્રાપ્ત કર્યું છે. એટલે પ્રથમ દરજ્જે જ તે સંકટના સમયમાં આપના જ ઉપયોગમાં આવવું જોઈએ. હું કેટલાક સમયથી આપની શોધમાં હતો, પરંતુ મારો અને આપનો બેટો થયો નહીં, તેથી આટલો સમય આપને સંકટ સહન કરવું પડ્યું તેના માટે હું ક્ષમા યાચું છું. હવે આપ આ ધનની સહાયથી સૈન્ય એકઠું કરો અને પુનઃ રાજ્ય પ્રાપ્ત કરો.”

મહારાણાના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. તેમને જેમ મનુષ્ય મધ્ય દરિયામાં ડૂબવાની અણી ઉપર બચાવ સાર કાંઈ મારતો હોય, તે અરસામાં જો તેને કંઈક અવલંબન મળી જાય અને તેથી તેને જેટલો આનંદ પ્રાપ્ત થાય તેટલો આનંદ થયો. તેમણે ભામાશાને કહ્યું કે, “ભામાશા! તમેએ મને ખરા સંકટમાં સહાય કરી છે. મારો હવે કાંઈ પણ ઉપાય નહોતો. એક જંગલેથી બીજા જંગલે બટકી રખડી રજળીને આ જીવન પૂર્ણ કરવાનું જ બાકી હતું; તેવા સમયમાં આપે મને યથાર્થ સહાય આપી છે. આ આપે આપેલો ધનરાશિ અખૂટ છે અને તેથી માફ કરવાં કાર્ય પૂર્ણ થશે. હું બેઠાં બેઠાં આ ધનરાશિથી પચીસ હજાર માણસોને બાર વર્ષ સુધી નિભાવી શકીશ. ભામાશા! ખરેખર જો મેવાડનો ઉદ્ધાર હું કરી શકીશ તો માત્ર તમારી જ સહાયથી કરી શકીશ અને તેથી તમે જ ‘મેવાડના ખરા ઉદ્ધારક’ છો. તમારાં હૃદયમાં માતૃભૂમિ પ્રત્યે આટલું માન છે તેથી તમારું નામ ઇતિહાસમાં અમર થશે.”

મહારાણાએ પોતાને ધનરાશિની પ્રાપ્તિ થયા બાદ પોતાના સરદારોને આમંત્રણ મોકલી એકઠા કર્યા. તેઓ પોતપોતાની સહાયાર્થે પોતાનાં સૈન્ય લઈને મહારાણાની છત્રછાયા નીચે એકત્ર થયા. પછી તેમણે બીજાં સૈન્ય એકઠું કર્યું. જ્યારે પોતાની પાસે બરાબર સૈન્ય એકઠું થયું એટલે તેમણે શ્રીગણેશાય નમઃમાં મોરલોના સેનાપતિ શાહબાઝખાં ઉપર આક્રમણ કર્યું. મોગલો એમ માનવા લાગ્યા હતા કે મહારાણા

તો મારવાડ તરફ નાસી ગયા છે. એટલે તેઓ તેમની દહેશતથી રહિત થઈને પડાવ નાંખી પડ્યા હતા. પરંતુ જ્યારે મહારાણાએ આક્રમણ કર્યું ત્યારે તેમની અખિ ઉધડી. શાહબાજખાં પોતાની છાવણી દેવીર નામના સ્થાને રાખી પડ્યો હતો. ત્યાં જેમ જુખ્યો સિંહ પોતાને પ્રાપ્ત થયલા શિકાર ઉપર તૂટી પડે તેમ મહારાણા તેના ઉપર તૂટી પડ્યા. મોગલો મહારાણાના સૈન્ય વચ્ચે ઘેરાયા. તેમને નાસવાનો પણ કાઠ રસ્તો મહારાણાએ રાખ્યો નહોતો. એટલે મોગલ સેનાપતિનો લજ્જા સિવાય અથવા રાણાજીના શરણે આવવા સિવાય બીજો માર્ગ નહોતો. આ બન્નેમાંથી પ્રથમનો માર્ગ તેણે પસંદ કર્યો અને બન્ને સેનાઓ વચ્ચે દેવીરની રણબુમિમાં દીર્ઘકાળ પર્યંત ભયંકર યુદ્ધ થયું. મહારાણા અગીઆરમા રૂદ્ર સમાન બની રણબુમિમાં જાણે મુણ્ડોની માળા એકત્ર કરવા નિઃશંક ધૂમતા હોય તેમ નિઃશંક રીતે ધૂમી રહ્યા હતા. યવનોએ પોતાના શૌર્યનો પરિચય કરાવવા માટે કંઈ પણ મણા રાખી નહીં, છતાં પણ મહારાણાના પ્રબળ અને ઉત્સાહી સૈન્ય સામે તેઓ ટકી શક્યા નહીં. ગર્વિષ્ટ મોગલ સેનાપતિ પોતાના અનેક મનુષ્યો સાથે પ્રતાપી પ્રતાપના હાથે રણબુમિમાં કાયમના સાર શયન કરી ગયા. બાકીના કેટલાક યવનો આમૈર નામના સ્થળે બીજું યવનોનું સૈન્ય હતું તેમાં નાસીને ભળી ગયા અને મહારાણાનો વિજય થયો.

આ લડાઈમાં જાણે મહારાણાએ આગળથી આમંત્રણ મોકલ્યાં ન હોય, તેમ કાલિકા અને શંકર મુણ્ડોની માળાઓ બનાવવા સાર આવ્યાં હતાં. ભૂત, પ્રેત, ડાકિણીઓ અને શાકિણીઓ પણ રક્તપાન કરવા સાર તથા આમિષનો આહાર મેળવવા સાર એકત્ર થયાં હતાં. વળી કુતરાં, કાગડાં, ગીધો અને શુગલો આમિષ અને મનુષ્યોનાં આંતરડાંની તાણુંતાણુ કરી આનંદ માનવા લાગ્યાં. આકાશમાં અપ્સરાઓ સુંદર શ્રૃંગારો ધારણુ કરી પોતાના વીર પતિઓ મેળવવા સાર વિમાનમાં આસ્થ થઈ આવી હતી. અને એક વીરના મરણ સાથે જ અનેક અપ્સરાઓની તેને ઉઠાવી જવાની હરીફાઈ ચાલતી હતી અને તેમાં જે ચાલાક હોય તે ફાવી જતી હતી. આ યુદ્ધ અને અપ્સરાઓની હરીફાઈથી આનંદમાં આવી યુદ્ધ જોવા સાર આકાશમાં એકત્રિત થયલા દેવતાઓ પ્રતાપી પ્રતાપ ઉપર પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરતા હતા.

પ્રતાપ શાહબાજખાં ઉપર વિજય મેળવીને જ સંતોષ માની બેસી રહ્યો નહીં, પરંતુ તેણે નાઠેલા યવનોની પૂઠ પકડી અને આમૈર પહોંચી નાઠેલા યવનોનો ત્યાંની યવનસેના સાથે અંત આણ્યો. યવનોમાં ભારે ગજરાટ પેસી ગયો. તેમણે શાહને ખચર જણાવી. તેણે

મહારાણાને સૈન્ય સાથે પકડી કેદ કરવાનો વિચાર કરી સૈન્ય એકઠું કરવા માંડ્યું. પરંતુ મહારાણો અકબરની અવગણના કરી, વિજયોન્મત્ત બની કમલમેર આવ્યો. અને ત્યાં પહેલી મોગલ સેનાને ઓચિંત્ત આવી ઘેરી લીધી અને તે સૈન્યના સેનાપતિ અબદુલ્લામીયાને તેના સમગ્ર સૈન્ય સાથે સમરશાયી કર્યો. આ પ્રકારે શ્રમનો વિચાર કર્યા વગર ત્વરિત ત્વરિત તેણે કામ શરૂ રાખી થોડા જ સમયમાં બત્રીસ જેટલા કિલ્લાઓ પોતાને હવાલે કર્યા. આ બત્રીસ કિલ્લા પૈકી કોઇ પણ કિલ્લામાંથી કોઇ પણ યવન બચી અકબરને સ્નાનના સમાચાર આપવા પણ પહોંચી શક્યો નહીં. યવનોએ મહારાણાના હાથ રૂપી તીર્થક્ષેત્રમાં પોતાનો પ્રાણ અર્પણ કરી પાદશાહના હુકમથી કરેલી અતીતિમાંથી છુટવાનો રસ્તો શોધ્યો હતો, એટલે તેઓ શાના બચી શકે? પાદશાહને સમાચાર મળ્યા તેથી તે હાથ ધસવા લાગ્યો. અઘાપિ તેનું સૈન્ય એકત્ર થયું નહોતું.

પાદશાહનું સૈન્ય એકત્ર થાય તે પહેલાં તો મહારાણાએ ઉદયપુર પણ પોતાના હવાલે કર્યું. આ નગર કબજે કરતાં મહારાણાને અધિક પરિશ્રમ કરવો પડ્યો નહીં, કારણ કે આ વખતે મહારાણાને જેમ કહેવામાં આવ્યું છે કે,

“સાઈયાં ટટી અખિક્યાં, વૈરી ખલક તમામ;  
દુકકે જોલા મહેરકા, (વહાંતો) લાખું કરે સલામ.”

તેમ માલિકની વફદસ્તિ મટી ગઇ હતી અને તેમના ઉપર માલિકની મહેરબાની જોલા ખાઇ રહી હતી એટલે તેમને પાદશાહનું કરવાને માટે કોણ શક્તિમાન હતું? માત્ર ચિત્તોડ, અજમેર અને મંડલગઢ એ ત્રણ કિલ્લાઓ તેઓ કબજે કરી શક્યા નહોતા. ઉદયપુરનું સૈન્ય તો વગર કારણે માર્યા જવા કરતાં નાસી છુટવાનું ઉચિત સમજી મહારાણાની ઉદયપુર ઉપરની સડાઇના સમાચાર જાણીને પલાયન કરી ગયું હતું.

પાદશાહ અકબરે પ્રતાપસિંહનું કેવી રીતે દમન કરવું તે સંબંધી વિચાર કરવા સાર પોતાના સલાહકારોને બોલાવ્યા કે જેમાં બીરબલ, ખાનખાના, પૃથિરાજજી અને ગંગ સમાન નીતિજ્ઞ પુરૂષો પણ હતા. પાદશાહે તેમના અભિપ્રાય જાણવાની ઇચ્છા જણાવી, તેથી તેમણે નીડર રીતે પોતાના અભિપ્રાય વ્યક્ત કરતાં પાદશાહને જણાવ્યું કે “ખુદાવિંદ! શું પ્રતાપનો પ્રતાપ સાધારણ મનુષ્ય સમાન છે કે તેને આપણે દબાવી દેવા વિચાર કરવો? શું પ્રતાપના સમાન સાહસ આપણા કોઇ પણ સેનાપતિમાં છે કે જેના ભરોસાથી આપણે પ્રતાપ સાથેની લડાઇ ચાલુ જ રાખવી? શું પ્રતાપના સમાન કોઇ પણ વીર પુરૂષ આપણી શાહાનશાહતમાં છે કે જેના ભરોસાથી આપણે લડી

શકીએ. તેના સમાન રણમાં ઉત્સાહ ધરાવનાર કેટલા મનુષ્યોનું આપણી પાસે અસ્તિત્વ છે ? ખુદાવિંદ ! છતાં પણ આપણે એમ માનીએ કે આપણે તેનો ચઢાય તે ઉપાયે નાશ કરી શકીએ તેમ છે તો પણ એક આવા વીર પુરૂષને અધિક સતાવવામાં શું સાર છે ? માટે અમારો અભિપ્રાય તો એવો છે કે, તેનો પ્રતાપ, તેનું સાહસ, તેનું વીરત્વ અને તેના ઉત્સાહનો વિચાર કરીને પણ તેના ઉપર રહેમ કરવાની જરૂર છે. હા ! કદાચ તે તેજસ્વી પુરૂષ હોવાથી તેના દ્વેષીઓ તેના જાતિવાળાઓ થયા છે અને તેઓ ખુદાવિંદને તેનું દમન કરવા ઉશ્કેરે છે, તેથી ખુદાવિંદની તેવી ઇચ્છા હોય તો પણ અમે ખાત્રીપૂર્વક જણાવીએ છીએ કે તેમાંથી આપણને કાયદો મળવાના અદલે નુકશાન વધુ થશે ! ! શું અત્યાર સુધીમાં પ્રતાપના માટે આપણે ઓછાં મનુષ્યો ગુમાવી બેઠા છઇએ ? ખુદાવિંદ ! શું આપણને ધનનું પણ થોડું નુકશાન થયું છે કે જેથી પુનઃ આપણે તે જ ઉપાય ચાલૂ રાખી શકીએ ? જ્યારે પ્રતાપ જંગલે જંગલ ભટકતો ફરતો હતો તે વખતે તેના વિરોધીઓ ક્યાં ગયા હતા ? શું તે વખતે તેમણે તેને પકડીને ખુદાવિંદના હજુર રજૂ કર્યો કે ? અને છતાં પણ શું આપણે તેમના ઉપર ભરોસો રાખી પ્રતાપ સાથેની લડાઈ ચાલૂ જ રાખવી ? જો આપણે તેવા ખોટા મનમાં ભરાઈ લજ્યા જ કરીએ તો પછી આપણે મૂર્ખની ગણતરીમાં જ આવી શકીએ.” અકબરને પોતાના સલાહદેનો અભિપ્રાય યોગ્ય લાગ્યો અને તેણે તેમનું કહેવું માની મહારાણાને દુઃખ દેવાનો વિચાર છોડી દીધો. તેણે તે પ્રમાણે પોતાના બાકીના સૈન્યને હુકમો આપી પરત બોલાવી લીધું અને એકત્ર કરેલા બારી સૈન્યોને વિખેરી નાખ્યું.

જો કે ભટ્ટ લોકોના લેખો મુજબ બાદશાહની કૃપાથી જ રાણો શાંતિ ભોગવતા હતા પરંતુ શું મહારાણો પ્રતાપ કંઈ દુશ્મનના અનુગ્રહ ઉપર રાજ ભોગવે કે ? પોતાની માતૃભૂમિને સ્મશાનવત્ બનાવી દેનાર અકબર આનંદથી રાજ ભોગવી રહ્યો હતો તે તેને અંતરમાં બહુ જ સાલી રહ્યું હતું. પરંતુ હવે તેઓ વૃદ્ધાવસ્થામાં પ્રવેશ કરી ચૂક્યા હતા એટલે જે કંઈ તેમણે કર્યું તે જ તેમના સમાન વયવાળો મનુષ્ય સતત પચીસ વર્ષ જંગલમાં રખડવાનાં દુઃખો ભોગવીને પણ કરે તે વધારે હતું. યુવાવસ્થામાં મહાન સંકટો ભોગવવાના કારણે તેમને વૃદ્ધાવસ્થા વહેલી પ્રાપ્ત થઇ હતી. જો કે વૃદ્ધાવસ્થાની સાથે સાથે દુર્બલતા અને અશક્તિ પણ તેમના શરીરમાં આવી ગઇ હતી. ઉપરાંત તેમના મનમાં ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર કરવાની અને પોતાના દુશ્મનો નિશ્ચિન્તતાથી રાજ-સુખો ભોગવતા હતા તેની પણ ભારે ચિંતા ધૂમી રહી હતી.

જો કે તેઓ ઉદયપુરનું રાજ્ય પુનઃ પ્રાપ્ત કરી શક્યા હતા, છતાં પણ તેમના મનમાંથી ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર કરવાની ચિંતા નાશ પામી નહોતી. તેઓ હરહમ્મેશ વિચાર કરી રહ્યા હતા કે “અરે રે! જે ચિત્તોડના અચ્ચાર્થે ગિહલોત્ વંશના અનેક વીર પુરુષોએ પોતાના પ્રાણ અર્પણ કર્યા અને જેમના સમયમાં અનેક ગિહલોત્ ક્ષત્રાણીઓએ જોહારનું અવલંબન કર્યું તે જ ચિત્તોડનો હું ઉદ્ધાર કરી શક્યો નહીં. પછી ઉદયપુરની પ્રાપ્તિથી મેં શું કર્યું? અરેરે! મેં અનેક પ્રકારનાં કળે સહન કર્યાં છતાંપણ મારાથી ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર થઈ શક્યો નહીં”. આ મહાન ચિંતાથી પ્રતાપી પ્રતાપ રાત દિવસ ઉદાસ જ રહ્યા કરતો હતો. તેનું હૃદય ચિત્તોડની ચિંતાથી અનેક પ્રકારે ઝામાડોલ થયા કરતું હતું, આ તેમના વિચારોમાં ને વિચારોમાં તેઓ કદાપિ કદાપિ ઉન્માદિત બની જતા હતા, કદાપિ ઉત્તેજિત બની જતા હતા અને કદાપિ બેશુદ્ધ પણ બની જતા હતા. આ ચિંતાએ તેમના હૃદયમાં એવું દૃઢ ગૃહ કર્યું કે તેમનું મૃત્યુ દિવસે દિવસે વધારે ને વધારે તેમની નજીકમાં આવતું ગયું.

ભટ્ટ લોકો પોતાના ગ્રંથોમાં જણાવે છે કે મહારાણા પ્રતાપે જો કે ઉદયપુરનું સમગ્ર રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું, છતાં પણ ચિત્તોડની ચિંતામાં ને ચિંતામાં તેનું શરીર ધસાયું, તેને લડાઈમાં લડતાં અનેક ધા વાગ્યા હતા તેનાં ચિન્હો તેના અંશ પર હતાં. તેની તેને લગાર પણ પરવાહ નહોતી, પરંતુ ચિત્તોડની પ્રાપ્તિની તેને ભારે ચિંતા થઈ રહી હતી. જે મહારાણાને રાજ્ય છોડતાં, જંગલમાં કઠોર પ્રકારની પીડા સહન કરતાં કાંઈ પણ દહેશત કે ચિંતા નહોતી થઈ તેજ પ્રતાપને રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યા પછી માત્ર ચિત્તોડના ઉદ્ધારની ભયંકર ચિંતા થઈ આવી. પ્રતાપનું જે હૃદય કઠોર પ્રકારની પીડાએ સહન કરતાં પણ ભગ્ન થતું નહોતું તેજ હૃદય આજે ઢૂંકડે ઢૂંકડા થઈ જતું હતું. તેમના અંતિમ સમયનું વૃત્તાંત સાંભળીને પાપાણનું હૃદય પણ પીગળી જાય છે. તો પછી મનુષ્યનું હૃદય પીગળી તેમાંથી અશ્રુઓની ધારાઓનું વહન થયે તેમાં શું નવ ધ? તેઓ જે વીરતામય જીવન ગળી રહ્યા હતા, તેજ વીરતામય મરણ પણ તેઓ પમ્ય હત. તેમને ક્ષત્રિયોના ગુરુનું પદ પ્રાપ્ત થયું છે તે યોગ્ય જ છે. જો ક્ષત્રિયો તેમના ચરિત્રોનું અત્યારે પણ આંતરદૃષ્ટિથી અવલોકન કરે તો તેઓ ક્ષત્રિય જાતને ઓળખી શકે એમાં લેશ પણ શંક નથી, પરંતુ તેમનાં ચરિત્રોનું આંતરદૃષ્ટિથી અવલોકન કરત રક્ષત્રિયોજ અત્યારે ક્યાં છે? કે જેઓ ક્ષત્રિય બનવાની ઠગ્ગા સરખી પણ રાખે.

હવે પ્રતાપી પ્રતાપ મહારાણાને અંતિમ દિવસ તેમની નજીક ને નજીક આવતો ગયો. તેમનું શરીર ખિન્નકુલ કૃષ થઇ ગયું. તેમનામાં પથારીમાંથી ઉઠવાની પણ શક્તિ રહી નહીં, તેઓ હાલી ચાલી શકવાની શક્તિ પણ ગુમાવી બેઠા. છતાં પણ તેમના શરીર પિંજરમાંથી તેમનો પ્રાણ પંખેર નિકળતો નહોતો. એમના મનમાં ઠાઠ ભારી ચિંતા ઘોળાયા કરતી હતી અને તેથી તેમનો પ્રાણ નીકળતો નહોતો. તેઓ પેશોલા\* તળાવ ઉપરની પોતાની પર્યુકુટીમાં સુતા હતા. આ વખતે તેમના તમામ સરદારો તેમના પાસે આવ્યા અને મહારાણાની અંતિમ સ્થિતિ જોઈ તેમના સરદારોનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારાઓ વહેવા લાગી. સહુખરના સરદારે મહારાણાને પ્રશ્નયું “અન્નદાતાર! આપનો પવિત્ર આત્મા એવા કયા દુઃખથી દુઃખી થાય છે?” મહારાણાએ ધીમા થરથરતા અવાજથી ઉત્તર આપ્યો. “બહાલા સરદારો! જો તમારા મોંમાંથી જ્યાં સુધી અમારા શરીરમાં પ્રાણ રહેશે ત્યાં સુધી અમે અમારી પવિત્ર માતૃભૂમિને શત્રુના હાથમાં જવા દઇશું નહીં.” એટલા શબ્દો નીકળશે તો મારા પ્રાણ સુખપૂર્વક પ્રયાણ કરશે. તમે જાણો જ છો કે કુંવર અમરસિંહ અમારા પૂર્વજોની મર્યાદાનું રક્ષણ કરી શકે તેમ નથી, તે મૌજ શોખીલો મનુષ્ય છે. તે આ પર્યુકુટીઓના સ્થળે મહાલયો બંધાવશે. અમરસિંહ મેવાડની દુર્દશા વિસરી જઈ અનેક પ્રકારના વિલાસો ભોગવશે તે માતૃભૂમિનું ગૌરવ વિસરી જશે. અને સ્વાધીનતાના સ્વપ્નને પણ તિલાંજલિ આપશે. અને તમે સર્વ પણ કદાચ રાગના પગલે ચાલી મેવાડના પવિત્ર અને શ્વેત યશમાં કલંક લગાડનાર નિવડશો.” મહારાણાનાં વચનો પુરા થયાં એટલે સરદારોએ એક બીજા સામું જોયું, જાણે તેઓ ઘેરથી જ મહારાણાને આવેા ઉત્તર આપવેા પડશે તેનો વિચાર કરીને આવ્યા ન હોય! એમ સર્વ સાથે જ બોલી ઉઠ્યા “અન્નદાતાર! અમે પ્રતિજ્ઞાઓ લઇને કહીએ છઇએ કે, જ્યાં સુધી અમારામાંથી એક

\* મહારાણાએ જો કે ઉદયપુરનું રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું છતાં પણ તેઓ પોતાની પ્રતિજ્ઞાથી ચ્યુત થયા નહોતા. તેઓ રાજમહેલમાં ન રહેતાં પેશોલા નામના તળાવના કિનારા ઉપર સાધારણ પર્યુકુટીઓ તૈયાર કરાવી તેમાં રહેતા હતા. તેઓ છત્રપલંગ કે સોના રૂપાના પલંગો ઉપર ન પોઢતાં આ પર્યુકુટીઓમાં દર્બાદિ ધાસ ઉપર સુતા હતા. વળી તેઓ સુવર્ણ અને રૌપ્ય વાસણોમાં ભોજન કરતા નહોતા, ધરતુ પાતલ અને દોનામાં જ ભોજન કરતા હતા. આવી કઠિન પ્રતિજ્ઞા કરનાર અને કરે તો પણ તેને સંગોપાંગ નિભાવનાર પણ કયા રાજપૂતો છે? બુદ્ધ તેમના જ વંશજોએ પછીથી પર્યુકુટીઓના સ્થળે મેહુલો બંધાવ્યા. ધાસના બદલામાં પથારી નીચે એક તુણુ રાખવા લાગ્યા અને પાતલોના બદલામાં સોના રૂપાનાં વાસણો નીચે વૃક્ષનાં પાંદડાં રાખતા થયા હતા.

આણસનું અસ્તિત્વ હશે ત્યાં સુધી કાઈ પણ શત્રુ મેવાડભૂમિ ઉપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી શકશે નહીં.” પોતાના સરદારોનાં આ સંતોષકારક વચનો સાંભળી મહારાણા બહુ જ પ્રસન્ન થયા. તેમની સર્વ ચિંતા, સર્વ કષ્ટ, અને સર્વ શંકાઓનું નિવારણ થઈ ગયું. તેમના મુખ ઉપર એક દિવ્ય પ્રકારનું તેજ પ્રગટી આવ્યું. તેમના અવયવોની હાલવા ચાલવાની શક્તિ ધીમે ધીમે મંદતા ધારણ કરી ગઈ. અને એક અલૌકિક પ્રકારના આનંદનો ભાવ તેમના ગોં ઉપર દેખાવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે સમગ્ર જીંદગી સંકટમાં વિતાડનાર ઉદયપુરનો મહારાણો પ્રતાપી પ્રતાપ પોતાના સમગ્ર સરદારોપી નક્ષત્રોમાંથી એક મહાન સૂર્યરૂપી નક્ષત્ર તૂટી પડ્યું, અને ભારતભૂમિને હૃન્મેશના માટે દુઃખદ સ્થિતિમાં મૂકી, મેવાડ ભૂમિને રંડાપો આપી, આ લોકનો ત્યાગ કરી સંવત્ ૧૬૫૩ ની સાલમાં પરલોકયાત્રા કરવા ગયો.

મહારાણાના અવસાનની કવિતા, કવિઓએ કરેલી છે જે આ નીચે આપવામાં આવી છે.

કવ્યપયઃ—અસ લેગો અણુદાગ, પાધ લેગો અણુનામી;

ગૌ આડા ગવડાય, જિકો બહતો ધુર બામી.

નવરોજે નહ ગયો, ન ગો આતસાં નવલ્લી;

નગો ઝરોળોં હેઠ, જેઠ દુનિયાણુ દહલ્લી.

ગહલોત રાણુ જીતી ગયો, દસણુ મુંદ રસણુ રસી;

નીસાસ મૂક ભરિયા નયણુ, તો મૃત શાહ પ્રતાપસી.

ભાવાર્થઃ—હે મહારાણા પ્રતાપસિંહ ! તારું મૃત્યુ થવાથી પાદશાહે દાંતોમાં જીભ લીધી, અને નિઃશ્વાસ સાથે નેત્રો ભર્યા અર્થાત્ કે આપના કાળવશ થવાથી પાદશાહે પણ પોતાનો શોક પ્રકટ કર્યો કે, “હાય ! ગેહલોત રાણો જીતી ગયો. એ પોતાના અશ્વને વગર દાગે જ અર્થાત્ પાદશાહી ચિન્હથી અંકાવ્યા સિવાય જ લઈ ગયો. અરેરે ! તે પોતાની પાલડીને નમાવ્યા સિવાય જ લઈ ગયો. અર્થાત્ કે દરબારમાં આવી તેણે કદાપિ પણ મરતક નમાવી સલામ કરી નહીં. જે સતત વિરૂદ્ધ ભાવની ઘોસરીને પણ ધારણુ કરતો હતો અર્થાત્ જે મહા પ્રતાપી શત્રુ હતો—તે ગયો. હાય ! તે વીર પુરૂષ કદાપિ પણ નવરોજમાં ન આવ્યો. એણે કદાપિ પણ આતશ સંબંધી કષ્ટ ન સહ્યાં. અરેરે ! તે સંસારમાં અતિ ઉંચા પ્રતિષ્ઠાના શિખર ઉપર એકો, તે કદાપિ પણ દિલ્હીના પાદશાહના ઝરોખા નીચે ન આવ્યો. (આવી રીતે પાદશાહને પોતાની પ્રતિષ્ઠામાં ન્યૂનતા જણાઈ તે સારું શોક કરવા લાગ્યો.)\*

\* પરમાત્માની ગાંત અપાર છે, તેનો કોઈ પણ પાર પામી શક્યું નથી. વેદ જેવા પણ નમ્મતિ—નેતિ નેતિનો પોકાર કરે છે કે જેના પ્રતાપે જે મહારાણો

ગીત:-સામે આવિયા સુર સાથ સહેતો, ઉંચ બહા ઉઠાણા;  
અકબર શાહ સરસ અણુમિલિયાં રામ કહે મિલ રાણા.  
પ્રભ ગુર કહે પધારો પાતલ, પ્રાઙા કરણ પ્રવાહા;  
હેવે સરસ અમલિયા હીંદુ, મોસૂં મિલ મેવાડા.  
એકકાર જ રહિયો અલગો, અકબર સરસ અનેસો;  
મિલન બહુ રૂઢ અહમ બિચારો, બીજા સાંચણુ બેસો.

ભાવાર્થ:-ઉંચે ચઢવાવાળા ઉદયસિંહના પુત્ર મહારાણા પ્રતાપ-  
સિંહના સમુખ દેવતાઓ સહિત વિષ્ણુ ભગવાને આવીને કહ્યું કે,  
“અકબરથી રનેહપૂર્વક નહીં મળવાના કારણે હે મેવાડના રાજા પ્રતાપ-  
સિંહ! પધારો અને યવનોથી રનેહપૂર્વક નહીં મળવાના કારણે મને  
મળો. તમે હિન્દુ અને મુસલમાનનો ધર્મ એક કરવાથી દૂર રહ્યા છો,  
અને અકબરથી અપરિચિત રહ્યા છો, એટલા સારૂ હે બીજા સંગ્રામ-  
સિંહરૂપી મહારાણા પ્રતાપસિંહ! શિવ અને બ્રહ્માના વચ્ચે બેસો.”

### ઉપસંહાર

કવિત:-અખિલ જહાન ચૌં બખાનત હૈ આનન તેં;  
મેદપાટ મંડન પ્રતાપ બલબંડકોં.  
પાક સાક પચત રસોઈમેં તથાપિ તેરા;  
પિડ નાં તજત રજપૂતીકે ધમેડકોં.  
કવિ ‘હિંગલાબ’ નવબંડનમેં નાના વિધિ;  
પણિડત પઢત પાવેં સુજસ અબંડકોં.  
જપેં બરિ દણ્ડ નૃપ બુણ્ડનકે મુણ્ડ બુંકે;  
તાપેં સુજ દણ્ડ તેરે માપેં બ્રહ્મડકોં.

ભાવાર્થ:-સમગ્ર સંસાર મેવાડના ભૂપણુ અને બલશાલી મહાશ્વર  
વીર મહારાણા પ્રતાપસિંહના પ્રતાપનો આ રીતે મોઢેથી વખાણુ કરે  
છે કે “હે રાણા! યદ્યપિ તારી રસોઈમાં પાતરા ઉપર ફળ ફૂલનો જ ખોરાક  
તૈયાર થાય છે-અર્થાત્ કે તારી એવી શોચનીય અવસ્થા છે કે અન્ન  
વિગેરેનો ખોરાક મળતો નથી-તથાપિ તારૂં તન રજપૂતોના ધર્મંડને

પ્રતાપસિંહ પાદશાહની ફોજના હજારો મનુષ્યો વચ્ચેથી બનેકવાર પસાર થયો,  
છતાં પણ તેને કંઈ ઈજા આવી નહોતી. જે જંગલે જંગલ એક પર્વતથી બીજા  
પર્વત ઉપર બઢકતો ફર્યો છતાં પણ તેને કંઈ જ ઈજા આવી નહોતી. તે મહારાણા  
પ્રતાપ એક સમયે સિંહના ચિહ્નરે ગયાહતા, ત્યાં તેમણે પોતાના નિશાન ઉપર સમાન  
ચઢાવી અને સમાન ખેંચતાં શરીરને જોર આપ્યું, તેથી તેમનું એક આંતરડું ટૂટી ગયું  
અને એ આંતરડાનું વટકું એજ એમના મરણનું મુખ્ય કારણ થયું એમ કહેવાય છે.  
પરમાત્મા હરેક ઉપાયથી મનુષ્યના માથા ઉપર કાળને પ્રેરણા કરે છે. કારણકે તે પોતે  
કોઈના મરણને કારણજન બનતો નથી. બાકી મહારાણા પ્રતાપ સમાન વીરનું  
જનુષ્ય ખેંચતાં આંતરડાનું વટકું શાનું અને ? કે જે એના મરણનું પણ કારણ થાય.



છોડતું નથી.” કવિ હિંગલાજ કહે છે કે વિદ્વાન પુરુષો નવે ખડોમાં તારા અખંડ સુયશનું ગાન કરે છે. જે પાદશાહના આગળ-દણ-નજરાણાં ભરી ભરીને ખીજા રાજાઓના સમૂહો મરતક નમાવે છે-અર્થાત્ ખીજા રાજાઓ જેના આગળ અતિ નમ્ર ભાવથી સલામ કરે છે-એ યવન સત્રાપ પર તારા જુજ દણ બહાડતું માપ કરે છે.-અર્થાત્ સર્વદા ખડા ધારણ કરીને શત્રુનો સંહાર કરવાને ઉદ્યત રહે છે.

કવિઓ, અન્ય રાજાઓ કે જેમણે પોતાના વંશના ગૌરવને તિલાંજલિ આપી હતી તેમનાં વર્ણનો કરતાં પાપ લાગ્યાનું માનતા હતા અને તેથી તેમણે મહારાણા પ્રતાપના પવિત્ર યશોનું વર્ણન કરી પવિત્ર થવાની ઇચ્છા રાખી છે, એક કવિ તે સંબંધમાં કહે છે કે,

ગીત:-મહ લાગે પાપ અબનમા મિલકલ, પંડ સુદતાર ભેટતાં પાપ;  
આજ હુવા તિકલક અહાડા, જેમે મુખ તાહરો પ્રતાપ.  
અટતાં કલગુચ જેર અટતો, ઘણા અસન કાચતો ધણો;  
મિલતાં સમૈ રાણુ મેવાડા, ટલિયો પ્રાછત દેહ તણો.  
સગ અત લોક મુણે સીસોદા, પાપ ગયા જનમૈ પરા;  
હોતાં ભેટ સમૈ રાવ હોદ્દ, હુવા પવિત્ર સગમ હરા.  
ઈમે તજ કમલ ઉદાવત, જનમ તણો ગો પાપ જુવો;  
હેકણ ખાર જનવા હોદ્દ, હરસું જણુ જુહાર હુવો.

ભાવાર્થ:-કર્ણયુગનું જેર વધવાથી બહુ જૂઠા અને અવર્મા રાજાઓથી યાચના કરવાથી અને પાપ લાગી ગયું, તે હે મોકલના સમાન મહારાણા પ્રતાપસિંહ! આજે તારા મોઢાનાં દર્શન થવાથી છૂટી ગયું. હે શીશોદિયા! સ્વર્ગલોક અને મૃત્યુલોક કહે છે કે આજે તે પાપોનું ઉત્થાપન થઈ ગયું અને સંગ્રામસિંહનો પૌત્ર એવો જે તું તેનાં દર્શન થવાથી પવિત્ર બની ગયો. હે ઉદયસિંહના પુત્ર! તારાં મોં જેવાથી મારા જન્મ જન્મનાં પાપ મારાથી જુદાં થઈ ગયાં, એ પ્રતાપસિંહથી તો જુદાર શું પણ માનો ખુદ શંકરથી મને પ્રત્યક્ષ જુદાર થયા.

મહારાણા પ્રતાપના અવસાન બાદ તેનો વિલાસી કુંવર અમર-સિંહ ઉદયપુરના તખ્ત ઉપર સંવત્ ૧૬૫૩ માં આવ્યો. આ મહારાણા બહુ જ વિલાસી હતો. તે લડવાના નામે પણ કંપતો હતો, પરંતુ તેના સરદારો આગળ તેનું વધુ ચાલી શકતું નહોતે તેથી મૈાન રહેતો હતો. તેણે પોતાના પવિત્ર પિતાની પ્રતિજ્ઞા પાળવાની પણ આનાકાની કરી, પરંતુ બહાદુર સલુમ્ખા સરદારે તેને તેમ કરતો અટકાવ્યો હતો. સલુમ્ખા સરદારે તેને પાદશાહ સામે લડવા ઉદ્યત કર્યો હતો અને તેણે પોતાના સરદારોના આગ્રહથી ન છૂટકે પાદશાહ સામે હથિયારો ધારણ કર્યાં હતાં.

તેણે અનેક વખત પાદશાહી સૈન્યનો પરાજય કર્યો હતો. પાદ-  
શાહ દ્વારા સામરજીનો ચિતોડમાં રાજ્યાભિષેક પણ કરવામાં આવ્યો  
હતો. પરંતુ તેણે ચિતોડ પોતાના ભત્રીજા અમરસિંહને જ સમર્પણ  
કરી દીધું. એક વખત તો પાદશાહ સલીમના પુત્ર પર્વેઝની સરદારી  
નીચે શાહી સૈન્ય અમરસિંહને દક્ષિત કરવા સાડ ચઢી આવ્યું હતું,  
પરંતુ અમરસિંહે તેનો પરાજય કરી નાખ્યો હતો. તેના કાકા સાગ-  
રજીનો યવન પુત્ર મહોબતખાનનો પણ તેણે પરાજય કર્યો હતો.  
છેવટમાં સુલતાન ખુશરોએ મેરાઠ ઉપર આક્રમણ કર્યું, અને તે વખતે  
મહારાણા અમરસિંહે પાદશાહ સાથે સંધિ કરી, પોતાના વંશના  
ગૌરવને તિલાંજલિ આપી. તેણે તેના કુંવર કરણસિંહને પાદશાહ પાસે  
મોકલ્યો. પાદશાહે કરણસિંહનો સારો સત્કાર કર્યો અને છેવટ તેને  
પણ પાદશાહી નોકરીમાં હાજર રહેવાની ફરજમાંથી મુક્ત કર્યો હતો.  
છતાં પણ અમરસિંહના મનમાં આ પાદશાહ સાથેની સંધિ કંટકની  
સમાન સાલ્યા જ કરતી હતી. અને પાદશાહ જહાંગીર પણ તેના  
મનની આ વ્યથા જાણી ગયો હતો, તેથી તે ન્યાયપરાયણ અને  
નીતિશ પાદશાહ પણ વ્યથિત થયો હતો. ઉદયપુર પ્રતાપે પ્રાપ્ત કર્યું  
તે અત્યારે પણ તેનાજ વંશજો ભોગવે છે, પરંતુ અમારે સખેદ જણા-  
વવું પડે છે કે હાલના રાણાઓ તે પવિત્ર પુરુષની પ્રતિમાનો પૂર્ણ-  
પણે વિચાર કરી શકતા નથી. તેઓ અન્ય રાજ્યકર્તાઓની સમાન જ  
પરતન્ત્રતા ભોગવે છે. ઈશ્વર તેમને સદૃષ્ટિ આપે અને તેઓ પ્રતાપી  
પ્રતાપની પ્રતિમાના શબ્દો ઉપર યથાર્થ વિચાર કરી તેને પાળતા થાય!  
તો પણ ભારતભૂમિ પોતાને અહોભાગ્ય માનશે.

મહારાણા પ્રતાપના અવસાન બાદ તેનો પ્રયજ્ઞ શત્રુ અકબર  
પણ આઠ વર્ષે આ દુનિયાનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો ગયો. તે પાદશાહ  
એક નીતિશ, રાજકાજ કુશળ હતો, તેવો જ તે અનીતિવાજો પણ  
હતો, એમ તેનાં વર્તન ઉપરથી અને તેના મૃત્યુના કારણથી માનવાનું  
આપણને ભાગ પડે છે. પાદશાહ અકબર, અંબરના રાજા માનસિંહ-  
પ્રતાપી પ્રતાપનો પ્રયજ્ઞ શત્રુ-ને પોતાનો જમણો હાથ માનતો હતો,  
તેની જ બહાદુરીથી તે પોતાનું અર્ધ રાજ્ય પ્રાપ્ત કરી શક્યો હતો,  
છતાં પણ પોતાના ઉત્તરાધિકાર બાબત તકરાર પડી અને તે કારણથી  
તેણે માનસિંહની ફાંસ કઢાડી નાખવા સાડ નીતિને પોતાના હાડપિંજ-  
રમાં રાખી નહીં! તેણે “માજમ” નામની એક ફરી વસ્તુ બનાવરાવી  
અને માનસિંહને આપવા સાડ જે ભાગ રાખવામાં આવ્યો હતો તેમાં  
વિષ મેળવવામાં આવ્યું. પરંતુ જેનો રક્તક હબ્બર હાથવાજો છે તેને

એ હાથવાળો શી રીતે ભારી શકે? અને માટે જ સદ્ગત કવિરાજ  
જેઠરાવે પણ કહ્યું છે કે;

કવિત:-ગરકો દાસ વાકો કરે નાગ પાસ કહા ?  
સાગરમે વાસ વાકો પાવક પ્રભરેકા ?  
બાલ મગરાજ વાકો કરે ગજરાજ કહા ?  
બાજરાજ બાલકો લાવર પછારેકા ?  
'જેઠ' કવ દાસ વાસ સુરજકે પાસ જકે;  
તાકો મન તાસ તિલ તિરમકો ધારેકા ?  
જપે રામ રાજ વાકી બાજ સજ કાલ તાજ;  
વાપે નર પાજ ધવરાજ તો બિગારેકા ?

આ માનસિંહ માટે પણ એમ જ થયું. એ હાથવાળો બિચારો  
અકબર તેને મારવાની ઉપાધિમાં પર્યો હતો, ત્યારે હજાર હાથવાળો  
સર્વેશ્વર તેનું રક્ષણ કરવાની તૈયારીમાં હતો, એટલે ઈશ્વરેચ્છાથી માન-  
સિંહને આપવાની વિષમય માજમ પોતે જ ખાઇ ગયો. અને પોતાના  
પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત ભોગવી આ નીતિના નમુના સમાન પાદશાહ અકબર  
પોતાના કૃત્યોનો જવાબ આપવા સારું ખુદાતાલાની હજુરમાં હાજર  
થયો અને માટે જ કોઇ કવિએ કહ્યું છે કે;—

જિજ્ઞુરો જસ જગમાંહિ, જિજ્ઞુરો ધન જગ જીવણો ?  
નેડો અપજસ નાહિ, પણ ધર ધિનો પ્રતાપસી.  
અકબર જસી આપ, દિલ્હી પાસી દૂસરા;  
પુનરાસી પરતાપ, સુજસ ન જસી સૂરમા ?



## પરિશિષ્ટ

### મહારાણાનાં ખીજાં કાવ્યો

મહારાણાનાં ઘણાં ખરાં-લગભગ તમામ-કાવ્યો તો યૌગ્ય સ્થળે આ વાર્તામાં ગોઠવવામાં આવ્યાં છે, પરંતુ જે કાવ્યો યૌગ્ય સ્થળે ગોઠવી શકાયાં નથી તેવાં કાવ્યો આ પરિશિષ્ટમાં દાખલ કર્યાં છે.

કવિત્વ:-ગર ગર લાજ સખ રાજ રહેં પેર પરે;  
જેર ભયે ફેર સુર મેરકે સિખર જત.  
'એકલિંગ' બાસમેં બિલાસકો નિવાસ જની;  
રાધિકા રમન ચહે રમન રિખર જત;  
આછી આછી મીરનીકે આખરી હજરનીકે.  
ચીર નીકે ચીર દગ નીર છ નિખર જત;  
ખેર ખેર ઘેર હેનેરકોં અસુર અરેં,  
હેર હેર પરેં પત્તા ખેરસે બિખર જત.

ભાવાર્થ:-સર્વ રાજ્યો લાજ છોડીને પગે પડી રહે છે, અને પાદશાહના આધીન બની ગયા છે, અને વળી દેવત ઓ મેરનાં શિખર પર જતા રહે છે. એકલિંગ ભગવાનના વાસસ્થાન-મેવાડમાં વિલાસને નિવાસ થયેલો જાણીને શ્રીગાદિકાજના પતિ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન ક્રીડા કરવાનું ચાહે છે. (વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના શ્રીનાથજી મેવાડમાં નિવાસ કરે છે.) સારી સારી મીરોની અને વજરોની સ્ત્રીઓની આંખોનાં આંસુ અને જીવ એમનાં સારાં સારાં ચીર-વસ્ત્રો-ને ચીરીને નીકળી જાય છે. ઘડીએ ઘડીએ યવનો ઉદયપુરને ઘેરો ઘાલવા સાર આવીને અડે છે. તેમને જોઈ જોઈને પ્રતાપસિંહ તેમના ઉપર પડે છે અને તેઓ ખોરની માફક છૂટા પડી જાય છે.

હેરિ હેરિ હારિ હિય હહરિ હરિન નૈની;  
હુરમ કહત હઠ તિય નાહ નત્તા હૈ.  
દીનસોં અદીન હવે કે તરે નેહ પીત હવેં કે;  
મીન જલ લીન વૈદેં ખીન હવેં ન ખત્તા હૈ.  
બખ્ખરકો નાતિય અકખ્ખર શુ અખ્ખરસે;  
મદહે ફરમાન મેલ કીમે મોદ મત્તા હૈ.  
બાલસો ૩ તાલસો પસારિત કે જલ જૈસો;  
જવાલ જૈસો કાલ જૈસો પત્તા રન રત્તા હૈ.

ભાવાર્થ:-મૃગના સમાન નેત્રોવાળી પાદશાહની સ્ત્રીએ, પરાજયને જોઈ જોઈને ગભરાય છે અને આગ્રહ સાથે પોતાના પતિને કહે છે કે આપણો સ્ત્રી પુરુષનો સંબંધ છે, અને પોતાના ધર્મને છોડીને તારાસ્નેહમાં

પુઠ થવાના કારણે અમોએ બીજા નીચ ધર્મનો અંગીકાર કર્યો છે, અને યાજ્ઞીમાં માછલીની જેમ દીન બનીને દુર્બળ બની રહીએ છીએ, એવો અમારો કંઈ અપરાધ નથી. બાબરનો પૌત્ર જોરાવર અકબર પ્રસન્ન થઈને સંધિ કરવાનાં ફરમાન મોકલે છે, પરંતુ મહારાણા પ્રતાપસિંહ, બાળક, તાળું, પસારીઓના સમૂહ, અભિની જવાળાઓ, અને કાળની સમાન પોતાના રણરૂપ કર્મમાં અતિ આસક્તિ રાખે છે.

સોરઠા:-ગઢ બંધો ગિરનાર, નીચો બાબુહી નહીં;  
અકબર અધ અવતાર, પુન અવતાર પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:-ઉંચાપણમાં ગીરનારનો ગઢ ઉંચો છે તો બાબુનો ગઢ શું કંઈ એનાથી નીચો છે કે? પાપનો અવતાર બનવામાં અકબર ઉંચો છે તો શું પુણ્યનો અવતાર બનવામાં મહારાણા પ્રતાપસિંહ કંઈ એનાથી નીચો છે?

અકબર પ્રાંતા આદ, હીંદુ તૃપ હાજર હુવા;  
મેદપાટ મરઝાદ, પત્ર લાગો ન પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:-અકબરના યાદ કરવાથી જ સર્વ હિન્દુ રાજાઓ આવીને હાજર થઈ ગયા, પરંતુ મેવાડની મર્યાદા રાખવાવાળા મહારાણા પ્રતાપસિંહે હાજર થવાની ઇચ્છા ન કરી.

અકબર કુટિલ અનીત, ઔર બિટલ સિર આદરે;  
રઘુકુળ ઉત્તમ રીત, પાળે રાણુ પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:-કુટિલ અકબરની અનીતિને બીજા બગડી ગયલા રાજાઓ માન સહિત પોતાના મસ્તકે યજાવે છે, પરંતુ રઘુકુળની ઉત્તમ રીતનું પાલન કરવાવાળો તો મહારાણા પ્રતાપસિંહ જ છે.

અકબર પથર અનેક, કે ભૂપત ભેળા ક્રિયા;  
હાથ ન લાગો હેક, પરસ રાણુ પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:-અકબરે કેટલાયે રાજાઓ રૂપી પથરો એકઠા કર્યા, પરંતુ મહારાણા પ્રતાપસિંહ રૂપી પારસ-સ્પર્શમણિ-હાથ આવ્યો નહીં.\*

અકબર હિયે જાગટ, રાત દિવસ લાગી રહે;  
રજવટ ખટ સમરાટ, પાટપ રાણુ પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:-અકબરના હૃદયમાં રાત્રિ દિવસ હિયાટ જ લાગી રહે છે, પરંતુ મહારાણા પ્રતાપસિંહ ક્ષાત્ર ધર્મનો અભિમાન રાખવાવાળો સમ્રાટ શિરોમણિ છે.

\* કુળ મર્યાદા ભાડવાથી બીજા રાજાઓ પત્યરની ગણતરીમાં આવ્યા, જ્યારે કુળ અને જાતિની મર્યાદાનું રક્ષણ કરવાથી મહારાણા પ્રતાપસિંહ પારસની ગણતરીમાં આવ્યા છે. શું અત્યારે પારસની ગણતરીમાં આવી શકે તેવા કોઈ પણ ક્ષત્રિયો હશે કે?

અકબર સચ્દ અથાહ, તિહ દુખા હોંદુ તુરક;  
મેવાડો તિહુ માંહ, પોયણુ મૂલ પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:-અકબર અથાગ સમુદ્ર રૂપ છે કે જેમાં હિન્દુઓ અને  
યવનો ડૂબી ગયા છે, પરંતુ મેવાડપતિ મહારાણો શ્રી પ્રતાપસિંહ એ  
સમુદ્રમાં કમલના ફૂલના સમાન ઉપર રહેવાથી જલનો સ્પર્શ કરતો નથી.

અકબરિયે ઈકબાર, દાગલકી સારી દની;  
અહુ દાગલ અસવાર, રહિયો રાણુ પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:-પાદશાહી સમયમાં તમામ રજવાડાના ધોડાઓને શાહી  
ચિન્હથી દાગવામાં આવતા હતા. તેથી અકબરે એકીવારે તમામ  
દુનિયાને દાગ લગાજ્યો, અર્થાત્ કે તમામ ધોડાઓને પાદશાહી  
ચિન્હથી દાગ્યા, પરંતુ વગર દાગેલા ધોડાનો સવાર તો એકલો મહારાણો  
પ્રતાપસિંહ જ રહ્યો.

અકબર ઘેર અંધાર, ઉંધાણુ હાંદુ અવર;  
જમૈ જગદાતાર, પોહરૈ રાહ પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:-અકબર રૂપી ઘેર અંધકારમાં, બીજા બધાય હોંદુઓ  
નિદ્રાવશ થઇ ગયા, પરંતુ જગતનો દાતા મહારાણો પ્રતાપસિંહ-ધર્મ-  
રૂપી ધનની રક્ષા કરવા સાડ પહેરા ઉપર ઉભો રહ્યો.

ચિર નૃપ હિન્દુસ્થાન, લાતરગા મન લોભ ભગ;  
માતા ભૂમિ માન, પૂજૈ રાણુ પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:-જે હિન્દુસ્થાનના રિચર-વંશપરંપરાના રાજાઓ હતા,  
તેઓ તો લોભના માર્ગે ચઢીને ચાકી ગયા, પરંતુ પૃથ્વીને માત  
માનીને પૂજવાવાળો તો માત્ર મહારાણો પ્રતાપસિંહ જ છે.

અકબર કિલા અનેક, ફતે કિયા નિજ ફૌજ સં;  
અકલ અલૈન એક, પાધર લડે પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:-અકબરે પોતાની ફૌજથી કેટલાય કિલાઓ વશ કરી  
લીધા, પરંતુ મહારાણો પ્રતાપસિંહ (ખુદી જ) યુદ્ધ ભૂમિમાં લડે છે,  
છતાં પણ તેમના ઉપર વિજય મેળવવામાં તેની-અકબરની એક પણ  
બુદ્ધિ ચાલી શકતી નથી. ॐ શાંતિ: શાંતિ: શાંતિ:

કવિ છગનલાલ અ. ખદ્ધાબટ્ટની રસિક વાર્તા

## અમરેશરી કટારી અને તોગારી તલવાર

(૧૯૩૧)-આ વાર્તામાં બાદશાહ શાહજહાંનને, નાગો-રના રોઠોડવંશી રાજા અમરસિંહે ભર દરબારમાં કટારી ચલાવી દેવો ગભરાવી નાંખ્યો હતો અને ત્રાહે ત્રાહે પોકરાવી હતી તેનું રામાયકારક વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. વીરરસ અને કર્ણુરસથી ભરપૂર છે.

બીજી, તેથી પણ વધારે અદ્ભુત વાર્તા તો તોગાજીની તલવારના તરખાટની છે. શિર કાપીને કબંધ અવસ્થામાં પણ પોતાના હાથથી તલવાર ચલાવવાનું જોર અને શ્રદ્ધા રાખનાર વીર તોગાજીએ આ વાતમાં કમાલ કરી છે. તોગાજીની સ્ત્રી પણ તેની પાછળ બહાદૂરીથી સ્વાર્પણ (સતી) કરે છે તે વાંચી તેને અદ્વાંજલિ આપ્યા વિના ઠાઈ પણ રહી નહિ શકે. અદ્ભુત અને કર્ણુરસની ટોચ આવે છે.

ત્રીજી, ગુજરાતના હળવદના રાજા રાયસિંહે અકબર બાદ-શાહના દરબારમાં તેના 'એકા'ને ઉંચકી હથેલીથી ભીંતમાં પટ-કાવી મોત નિપજાવ્યાની વીરરસથી ભરપૂર વાત છે.

કીંમત રૂ. ૨-૦-૦

ટ. ખ. ૦-૫-૦

## મહારાણી વિક્ટોરિયાનું જીવનચરિત્ર

(૧૮૮૮) (લેખક: ઈશ્વારામ સૂર્યરામ દેસાઈ) આમાં રાજતેજોમયી ઇત્તાંકની રાણીની વાર્તારૂપે રસિક જીવનકથા છે. આ પુસ્તક મુંબઈ ઈલાકાના તથા ગાયકવાડના સરકારી કેળવણી ખાતાએ ઇનામ અને લાયબ્રેરીમાં રાખવા મંજૂર કીધું છે.

કીંમત રૂ. ૧-૮-૦.

ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, સાસુન બિલ્ડિંગ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, કોટ, મુંબઈ

ઈ સ. ૧૮૮૬ થી ઇ. સ. ૧૯૪૧ સુધીમાં પકડ થયેલી

ચોવીસ જુદા જુદા લેખકોની

## “ગુજરાતી” પત્રની ઐતિહાસિક નવસંસ્કૃતિઓ

### (૮) રૂબં નારાયણ વિસનજી કંકરુરૂપ

|                                                         |            |
|---------------------------------------------------------|------------|
| ૧ પેલાસીયું યુદ્ધ અથવા શૌર કલાપવતું પડતું               | (૧૯૦૫) નથી |
| ૨ હલદીવાતનું યુદ્ધ અથવા અકબરનો પરાજય                    | (૧૯૦૬) ૧-૦ |
| ૩ પદ્મિની અથવા ભરૂચીજીત જિતોડ                           | (૧૯૧૦) નથી |
| ૪ કલેઆમ અથવા દિલ્લીનો ડમમગનો રાજમુકુટ                   | (૧૯૧૧) ૨-૦ |
| ૫ ભદ્રકાળી અથવા પાવાગઢનો પ્રવચ                          | (૧૯૧૨) ૨-૦ |
| ૬ જમણાપતી મૂર્તિ અથવા ભારતનું અવિધ્ય                    | (૧૯૧૩) નથી |
| ૭ હરમીર રાઠ અથવા રાજ્યભોજનો ઘેરો                        | (૧૯૧૪) નથી |
| ૮ આશાદેવ નન્દિની અથવા અગમ અને ચુંદપી                    | (૧૯૧૭) નથી |
| ૯ અનંતભટ્ટા અથવા વસ્ત્રભીપુરનો વિનાશ                    | (૧૯૧૮) ૨-૦ |
| ૧૦ બાદશાહ બાબર અથવા તુરે હરલામ                          | (૧૯૨૦) ૨-૦ |
| ૧૧ ચક્રવર્તી હરમીર અથવા જિનોડનો પનડહાર                  | (૧૯૨૧) ૨-૦ |
| ૧૨ કંચનો કાતિંકેય અથવા ભડેલ વીર ખેંઝાર                  | (૧૯૨૨) ૨-૦ |
| ૧૩ અતારકલી અથવા ગુપરાખી અકબર                            | (૧૯૨૩) ૨-૦ |
| ૧૪ અતારાણી મયબદ્ધ અથવા ગુજરાતની માતા                    | (૧૯૨૪) ૪-૮ |
| ૧૫ પરાધીન ગજરાત અથવા ચાલકા વંશનો કૌલ                    | (૧૯૨૫) ૨-૦ |
| ૧૬ નાના સાહેબ અથવા રવજમ અદિ પ્રાણાર્પણ                  | (૧૯૨૬) ૨-૦ |
| ૧૭ મુગીદે રાયતાનઅથવા મલબારનો મોપલા અત્યાચાર             | (૧૯૨૭) ૨-૦ |
| ૧૮ સિતમઝક સુલતાન અથવા તસ્વાર કે કુરાન ?                 | (૧૯૨૮) ૩-૦ |
| ૧૯ કંચનો કેસરી અથવા દિગ્ધિ અને જોતેસર                   | (૧૯૨૯) ૩-૦ |
| ૨૦ અમર અર્જુના અથવા સુપતિ કે ભગતિ ?                     | (૧૯૩૦) ૨-૦ |
| ૨૧ રૂબં વર્ષ પૂર્વજીંદગીસ્તાન અથવા અન્દુરુમ અને આબુલકામ | (૧૯૪૫) ૩-૦ |

### (૯) રૂબં શેઠ પુરુષોત્તમ વિશ્વામ માલજીકૃત

|                                        |            |
|----------------------------------------|------------|
| ૧ શિવાજીનો વાલનખ અથવા અફઝૂલખાનનું મૃત. | (૧૯૦૬) ૧-૦ |
|----------------------------------------|------------|

### (૧૦) રૂબં હંશુરદાસ હંમજારામ મરાઠવાળાકૃત

|                                               |            |
|-----------------------------------------------|------------|
| ૧ પેલાની પડતીનો પ્રસ્તાવ અથવા લાલજી વેરાગણ.   | (૧૯૦૮) ૨-૦ |
| ૨ કલેઆમ (અ. નારાયણ વિસનજી કંકરુરૂપ પૂણ કરેલી) | (૧૯૧૧) નથી |

### (૧૧) રા. મોહનલાલ મજનલાલ દેસાઈ એડવોકેટકૃત

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| ૧-એરંમજેબનો હકલ અથવા આ તે મહાન મોજલ ? | (૧૯૦૯) ૨-૦ |
|---------------------------------------|------------|

### (૧૨) રૂબં મણિલાલ હંમજારામ દેસાઈકૃત

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| ૧ પુસ્તાન દિલ્લી (સમિત) | (૧૯૧૧) ૨-૦ |
| ૨ કુબંનમીમાંસા          | નથી        |

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, રીઝર્વ બેંકની પાછળ, મોઢ, મુંબઈ



મ. સ. ૧૮૮૬ થી મ. સ. ૧૯૪૬ સુધીનાં પાઠ કચેરી  
શીટીસ બહુલ બંદી લેખકોની  
“ગુજરાતી” પત્રની ઐતિહાસિક નવવિધાઓ

(૧૩) ડૉ. કમલિકાંત અમૃતરામ મહેતાપત્ર

- ૧ બુલબુલની અમૃતપીણા (૧૯૧૫) ૨-૦
- ૨ રાનક મહેલની રાજામટપટ (૧૯૧૬) ૨-૦
- ૩ બાની આગ (૧૯૪૪) ૩-૦
- ૪ દીનારખત (અથવા કિલર રામેલાસ) ૧-૦

(૧૪) ડૉ. યનશ્યામકૃત (ડૉ. કે. મા. મનશીકૃત)

- ૧ પાણની પ્રવન (૧૯૧૯) ૩-૮

(૧૫) ડૉ. કમનલાલ અમથારામ પ્રાસાદકૃત

- ૧ અમરેલીની કાગી (૧૯૩૧)
- ૨ ભેલગી નાવાર અને રાયસિંમણી હથેલી (૧૯૩૧) ૨-૦
- ૩ મહાશક્તિ પત્રાપી પ્રતાપ (૧૯૪૧) ૨-૦

(૧૬) ડૉ. એડાલાલ દરજીવન મહેતાકૃત

- ૧ અંગેલખનો દયામ આગવા નેમળીતું અપ્પર (૧૯૩૨) ૩-૦
- ૨ રેક્ટરપિયામ રાજકમાગી (૧૯૩૮) ૩-૦

(૧૭) ડૉ. માધવલાલ ત્રિભુવન રાવગકૃત

- ૧ પાટણની પનિષા (૧૯૩૨) ૩-૦
- ૨ મહાશક્તિશાળ (૧૯૩૫) ૩-૦

(૧૮) ડૉ. ભગદાશકેર ભટ્ટભાઈ દિવેદીકૃત

- ૧ મહાશક્તિ હકેમીઆલ અથવા ખાલમાન અપ્પર (૧૯૩૪) ૩-૦
- ૨ અલખતનો અનાને રીપ્પ અથવા હંત્રાપી અનાને કચ (૧૯૩૬) ૪-૦
- ૩ અલખતનો રેમની વસુલાલ (૧૯૩૭) ૩-૦

(૧૯) ડૉ. અલ્લખનાથ અચાર્યકૃત

- ૧ અલ્લખનાથ અથવા વાચક દે અનાને અત્યાચાર (૧૯૩૮) ૩-૦

(૨૦) ડૉ. અમૃતલાલ રતનલ ત્રિવેદીકૃત

- ૧ અમૃતની મહેનશાકૃત (૧૯૪૦) ૪-૦

(૨૧) ડૉ. એડાલાલ નારાયણ ત્રિવેદીકૃત

- ૧ કોલકોની અર્ચાલ (૧૯૪૧) ૩-૦

(૨૨) ડૉ. ઉમ્મદઅરાય કેશવનાથ એડાલાલ

- ૧ પિટકાયા (૧૯૪૨) ૩-૦

(૨૩) ડૉ. અંદુલાલ એમ. શાહકૃત

- ૧ કિત કોની ? (૧૯૪૩) ૩-૦

(૨૪) ડૉ. બદુરામ વેળતાય વેળલુપ

- ૧ વીલા અથવા આનરાનો ઘેરા (૧૯૪૫) ૩-૦

કેરેક પ્રસંગેનું દપાલ ખર્ચ બહુ

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, રીઝર્વ બેંકની પાછળ, કોટ, મુંબઈ ૧

